
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918793 6



JOURNAL DE CHANT,

PUBLIÉ PAR

J.-B. BLASSEAU ET BIELAERDS.

Troisième Année.



BRUXELLES.

1836.
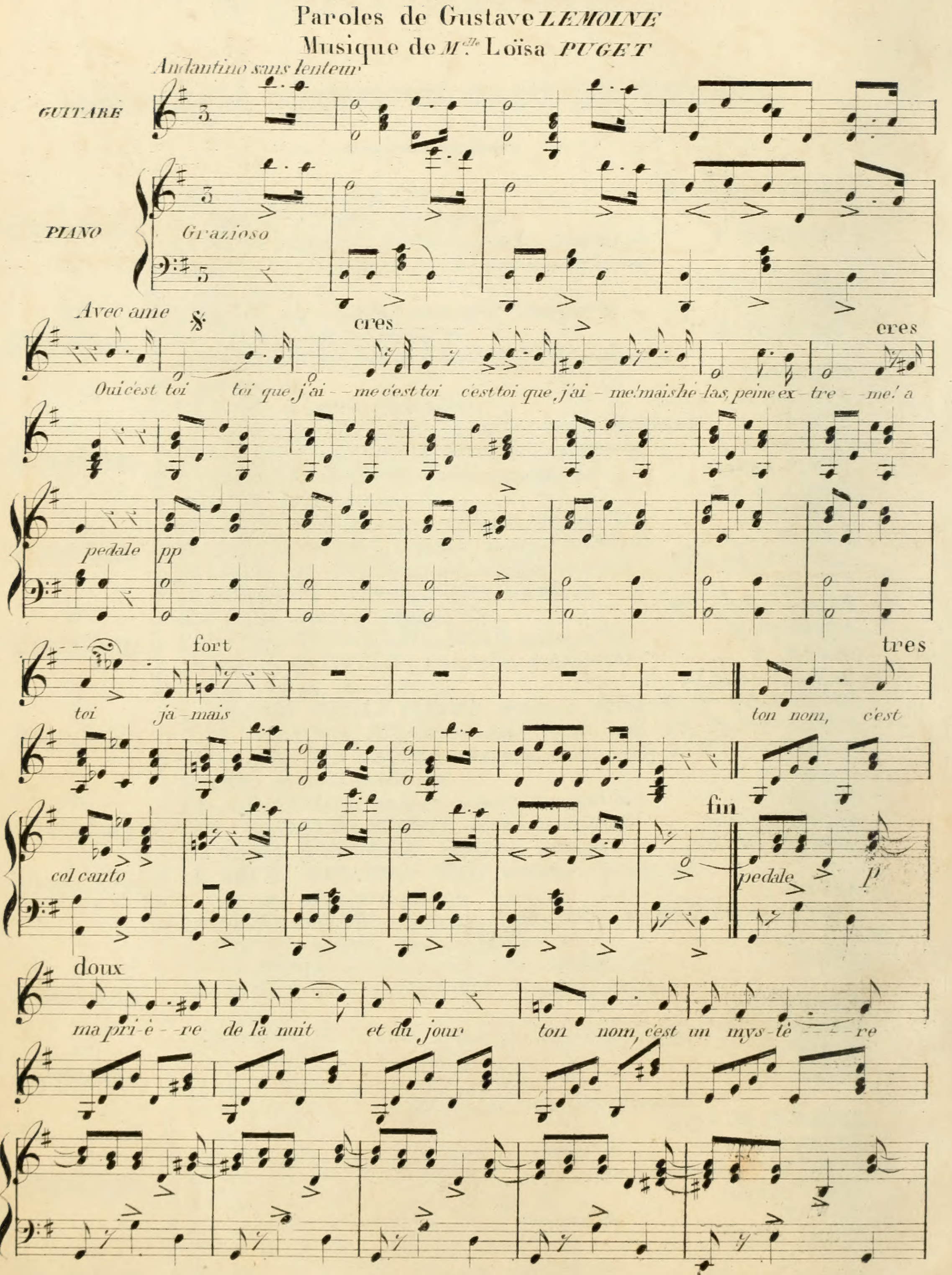
NOMENCLATURE

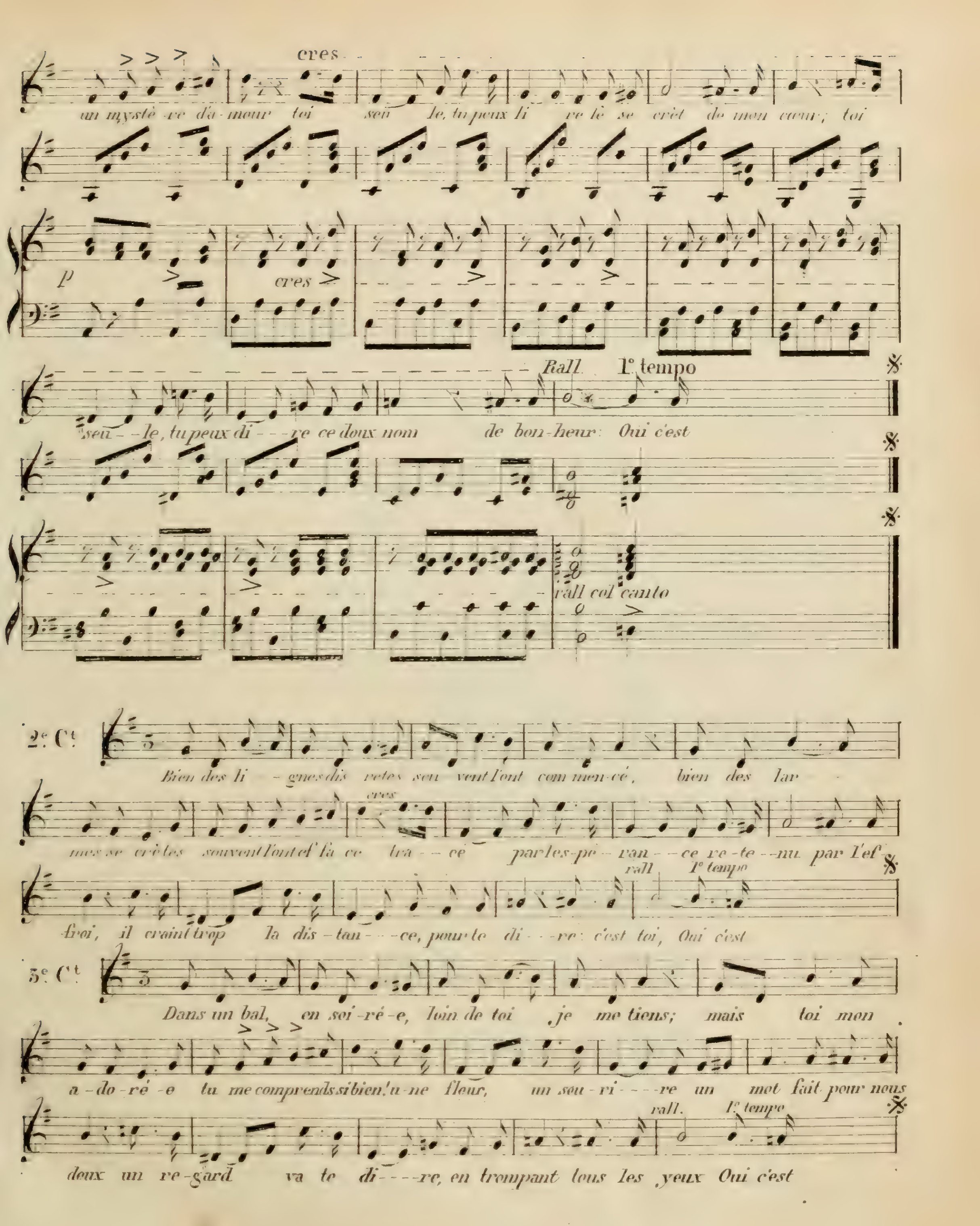
DES

MORCEAUX CONTENUS DANS CE VOLUME.

TOI

Paroles de Gustave *LEMOINE*
Musique de Mlle Loïsa *PUGET*
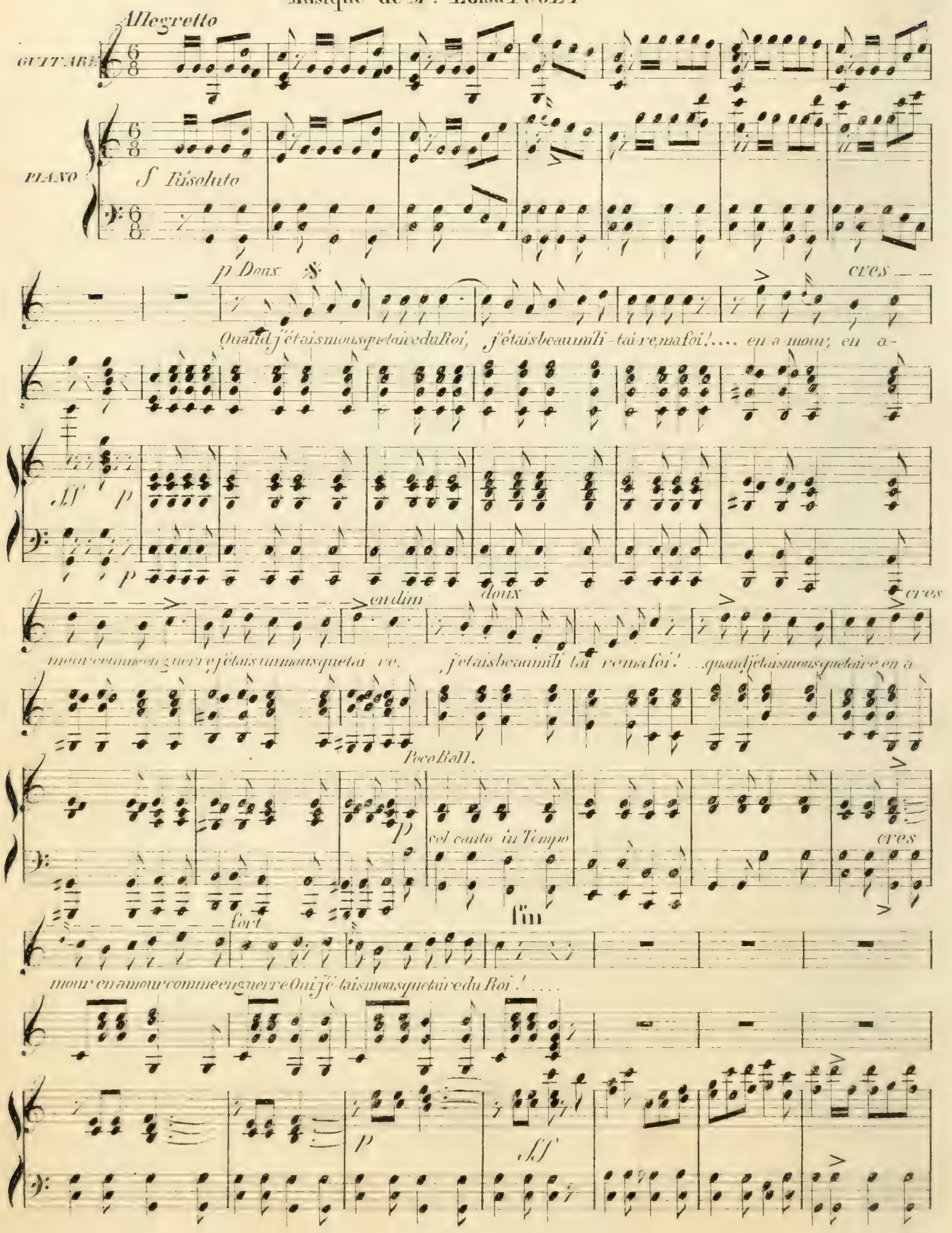




cres
un mystè-re d'a-mour toi seu-le, tu peux li-re le se-crèt de mon cœur; toi
p
cres
seu--le, tu peux di---re ce doux nom de bon-heur: Oui c'est
Rall. 1° tempo
rall col canto
2e Ct
Bien des li-gnes dis-crètes sou-vent l'ont com-men-cé, bien des lar-
mes se-crè-tes souvent l'ont ef-fa-ce tra--cé par l'es-pé--ran--ce re-te--nu par l'ef-
cres
rall 1° tempo
froi, il craint trop la dis-tan---ce, pour te di---re: c'est toi, Oui c'est
3e Ct
Dans un bal, en soi-ré-e, loin de toi je me tiens; mais toi mon
a-do-ré-e tu me comprends si bien! u-ne fleur, un sou-ri---re un mot fait pour nous
rall. 1° tempo
deux un re-gard va te di---re, en trompant tous les yeux Oui c'est

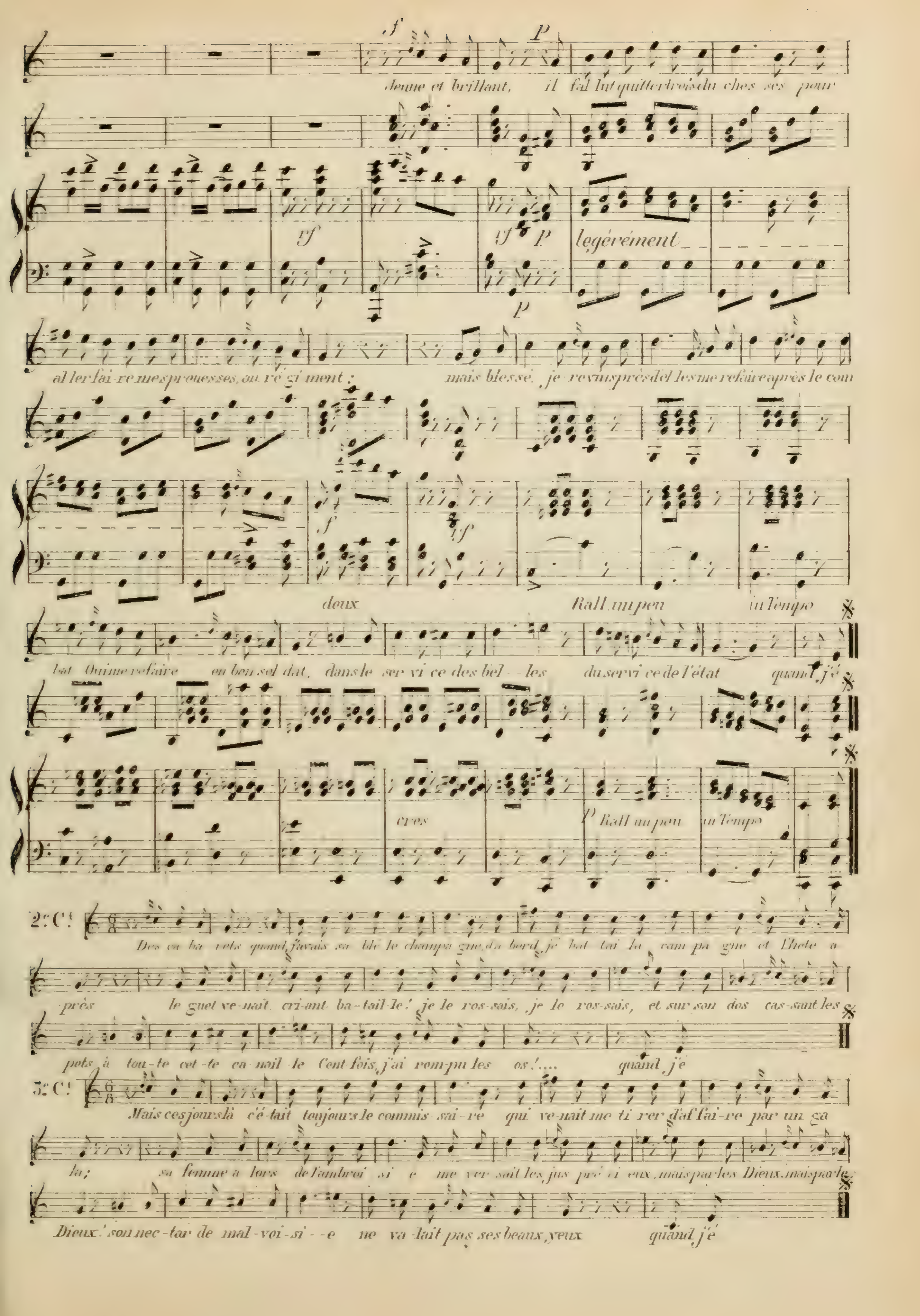
LE MOUSQUETAIRE

CHANSONNETTE

Paroles de Gustave *LEMOINE*

Musique de *Mlle* Loïsa *PUGET*





f
p
Jeune et brillant, il fal lut quitter trois du ches ses pour
legérément
al ler fai-re mes prouesses, au ré gi ment ;
mais blessé, je revins près d'el les me refaire après le com
sf
p
bat Oui me refaire en bon sol dat, dans le ser vi ce des bel - les du servi ce de l'état quand je
doux
Rall. un peu
un Tempo
cres
2e Ct
Des ca ba rets quand j'avais sa blé le champa gne, à bord je bat tai la cam pa gne et l'hote a
près le guet ve-nait cri-ant ba-tail-le! je le ros-sais, je le ros-sais, et sur son dos cas-sant les
pots à tou-te cet-te ca-nail-le Cent fois, j'ai rom-pu les os!.... quand je
3e Ct
Mais ces jours là c'é-tait toujours le commis-sai-re qui ve-nait me ti rer d'af fai-re par un ga
la; sa femme a lors de l'ambroi si e me ver sait les jus pré ci eux, mais par les Dieux, mais par les
Dieux! son nec-tar de mal-voi-si-e ne va-lait pas ses beaux yeux quand je
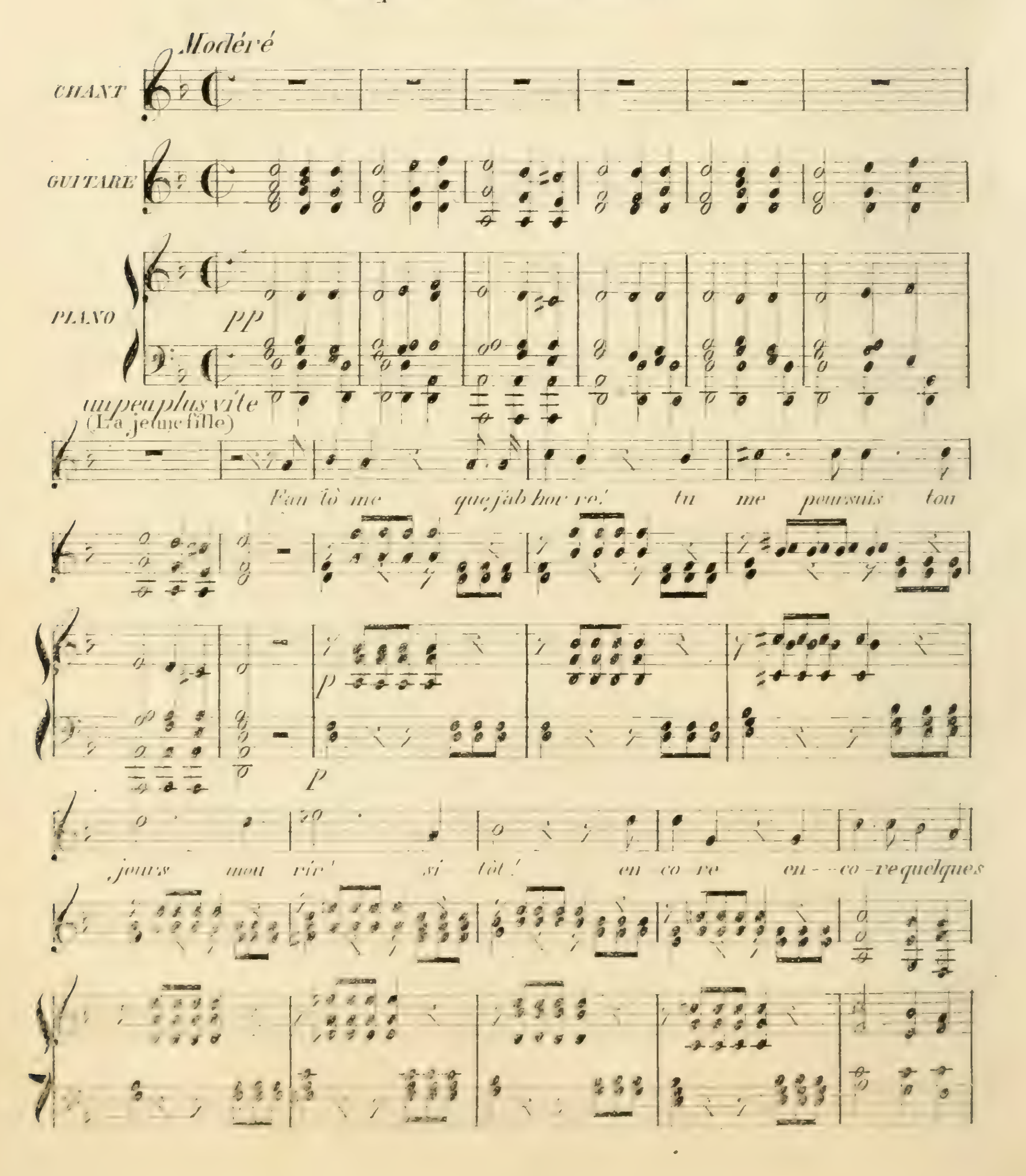
LA JEUNE FILLE

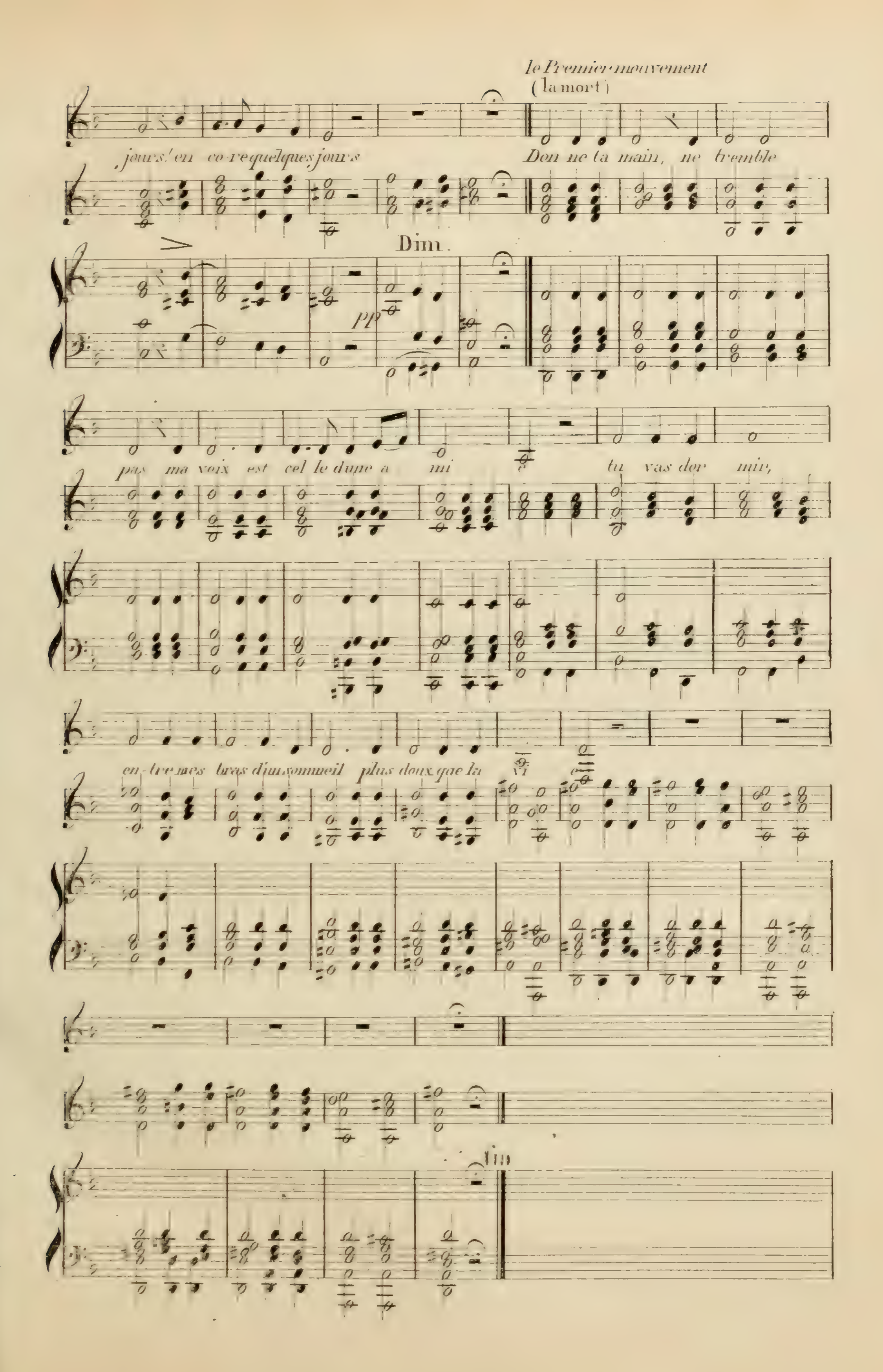
ET

LA MORT

BALLADE

Paroles Françaises de *BÉLANGER*
Musique de *F. SCHUBERT*
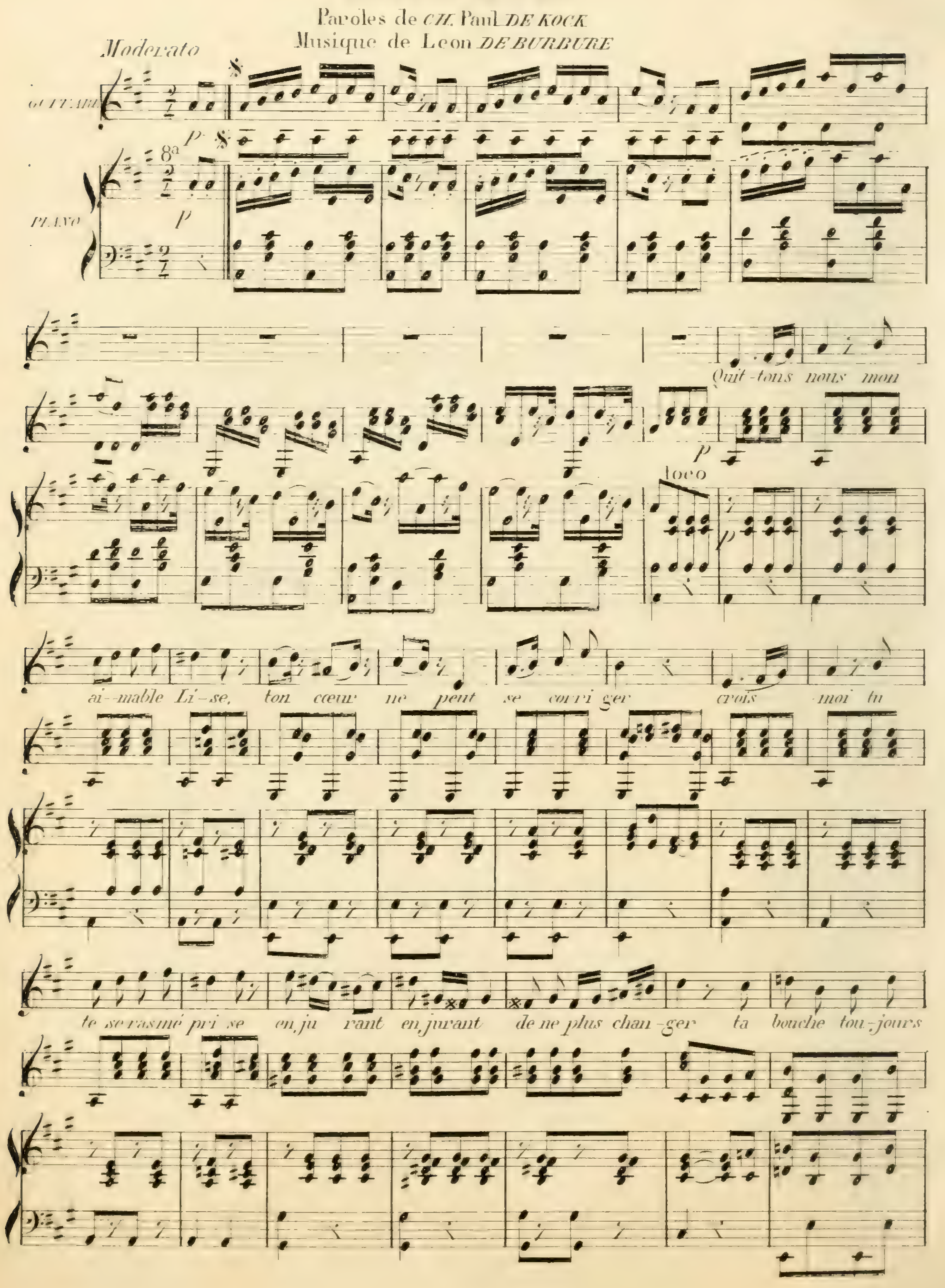



le Premier mouvement
(la mort)
jours! en co-re quelques jours
Don ne ta main, ne tremble
Dim.
PP
pas ma voix est cel le d'une a mi e tu vas dor mir,
en-tre mes bras d'un sommeil plus doux que la vi e
fin
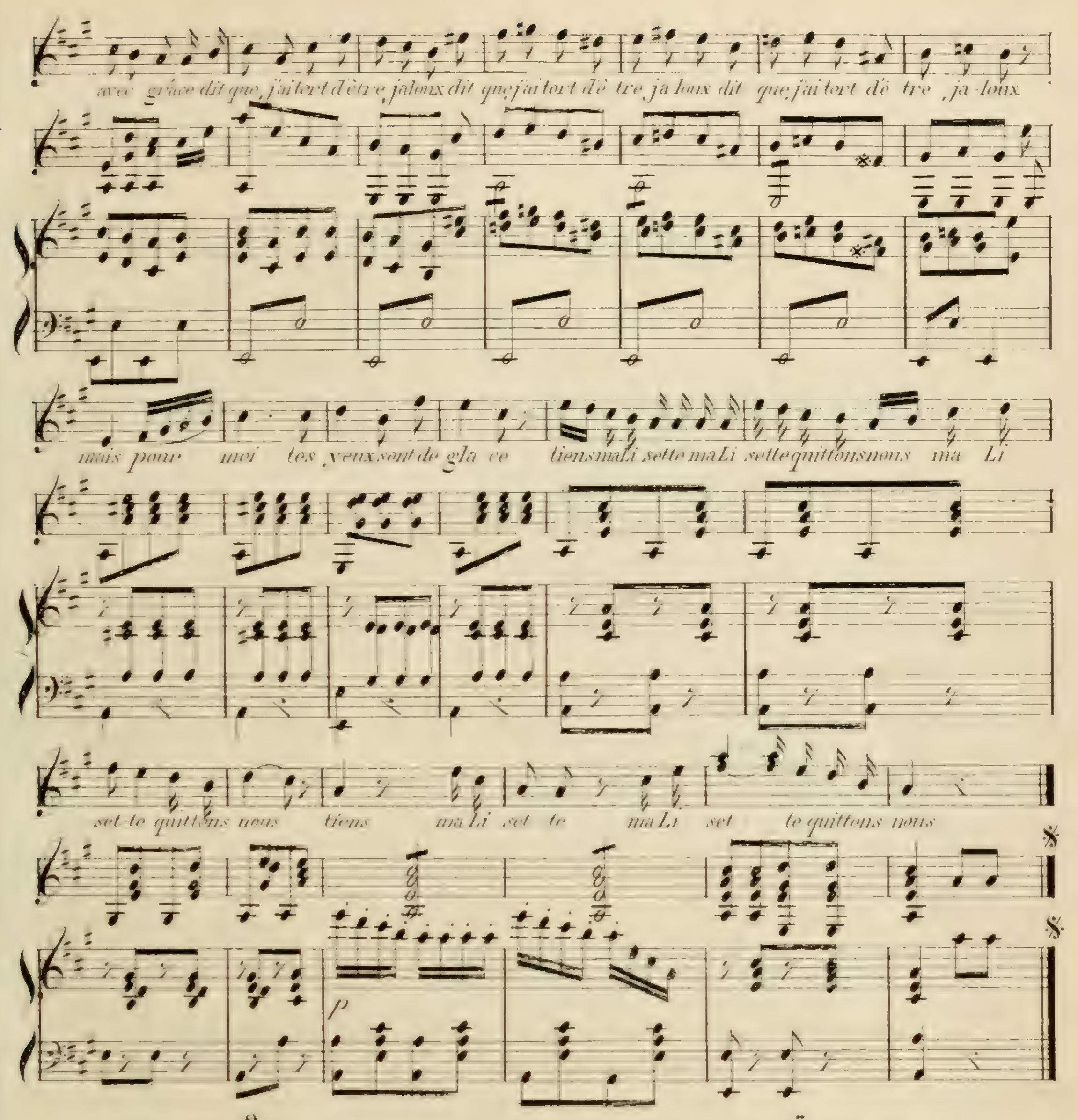
MA LISETTE, QUITTONS NOUS.

CHANSONNETTE

Paroles de *CH.* Paul *DE KOCK*

Musique de Leon *DE BURBURE*





2

Lorsque, dans un tendre délire,
Tu jurais de m'aimer toujours
Ton ame ne pouvait suffire,
A tes transports (Bis) à nos amours.
Ta main alors cherchait la mienne
La presser te semblait bien doux (Ter)
Aujourd'hui, je cherche la tienne........
Tiens, ma Lisette, quittons-nous

3

Jadis le temps passait bien vite
Cependant nous n'étions que deux,
Et ta chambre quoique petite,
Chaque jour (Bis) nous voyait heureux.
Maintenant tu regardes l'heure
Au lieu de pousser les verroux; (Ter)
L'ennui se glisse en ta demeure !.......
Tiens, ma Lisette quittons nous
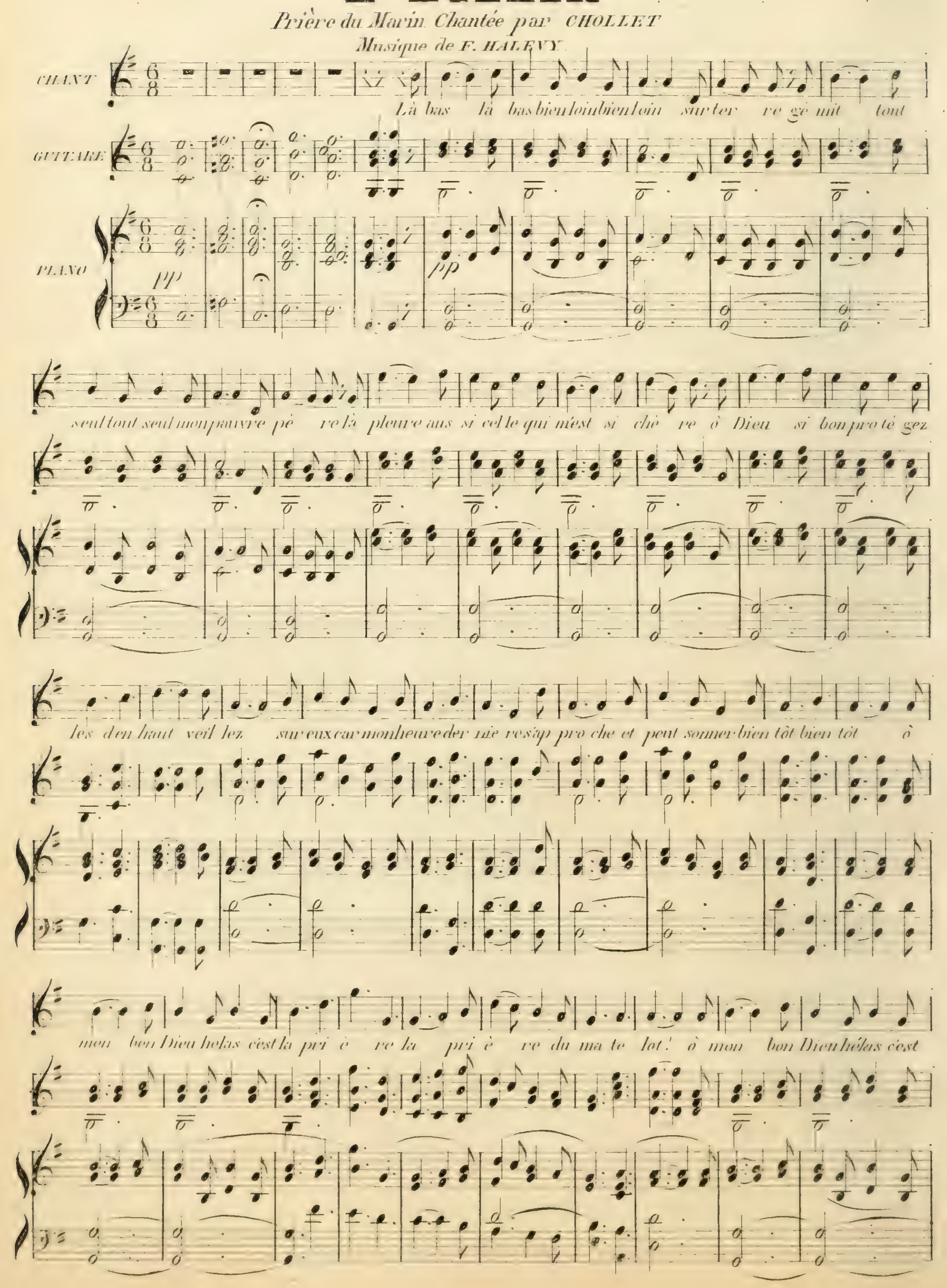
4.

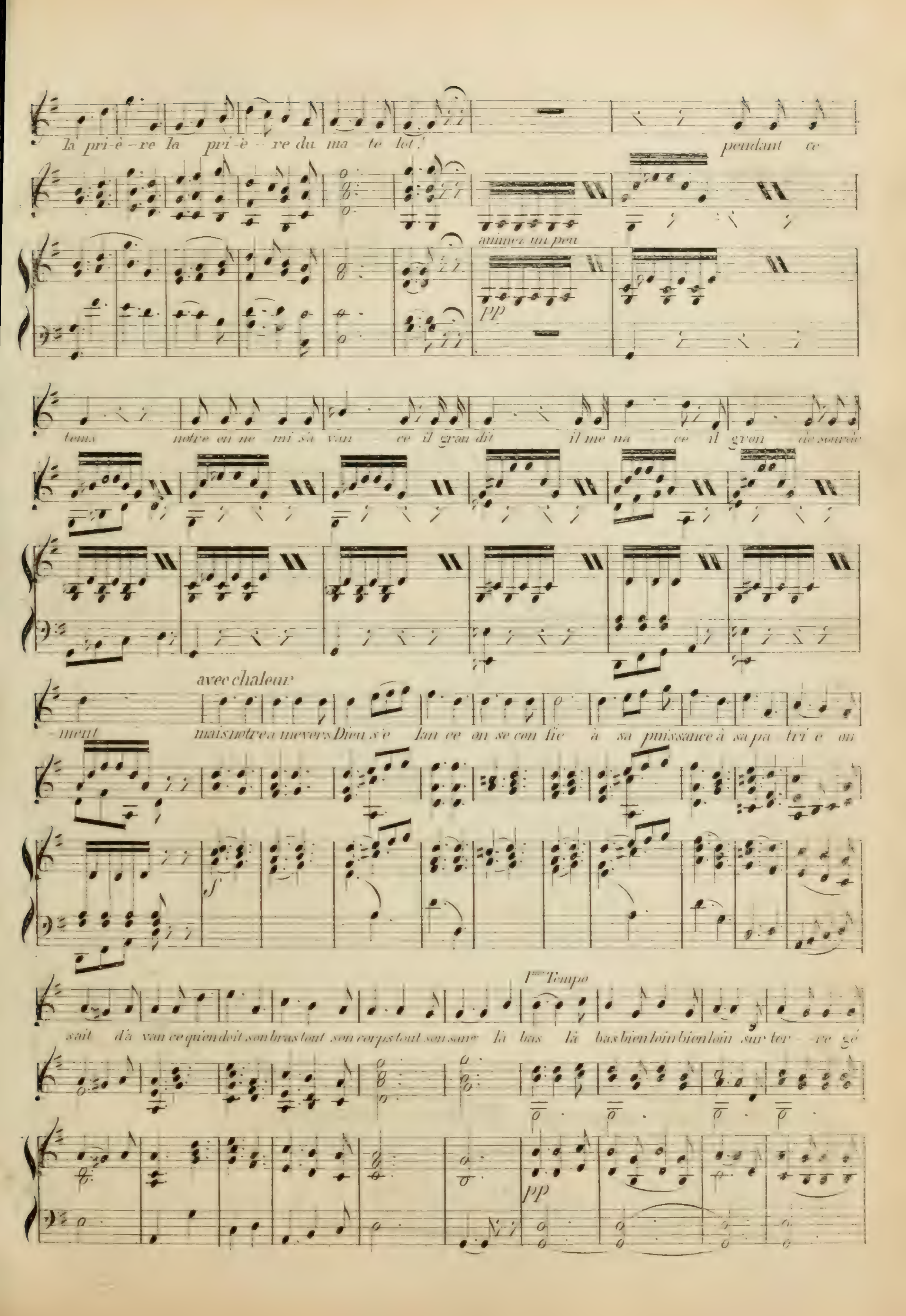
Mais ne crains pas que je te blâme,
On n'est pas maître de son cœur,
Demain, peut être, une autre femme
Doit m'inspirer (Bis) une autre ardeur.
Alors ces charmes que j'adore
De mon cœur s'effaceront tous. (Ter)
Ah! pendant que je t'aime encore
Tiens, ma Lisette, quittons nous
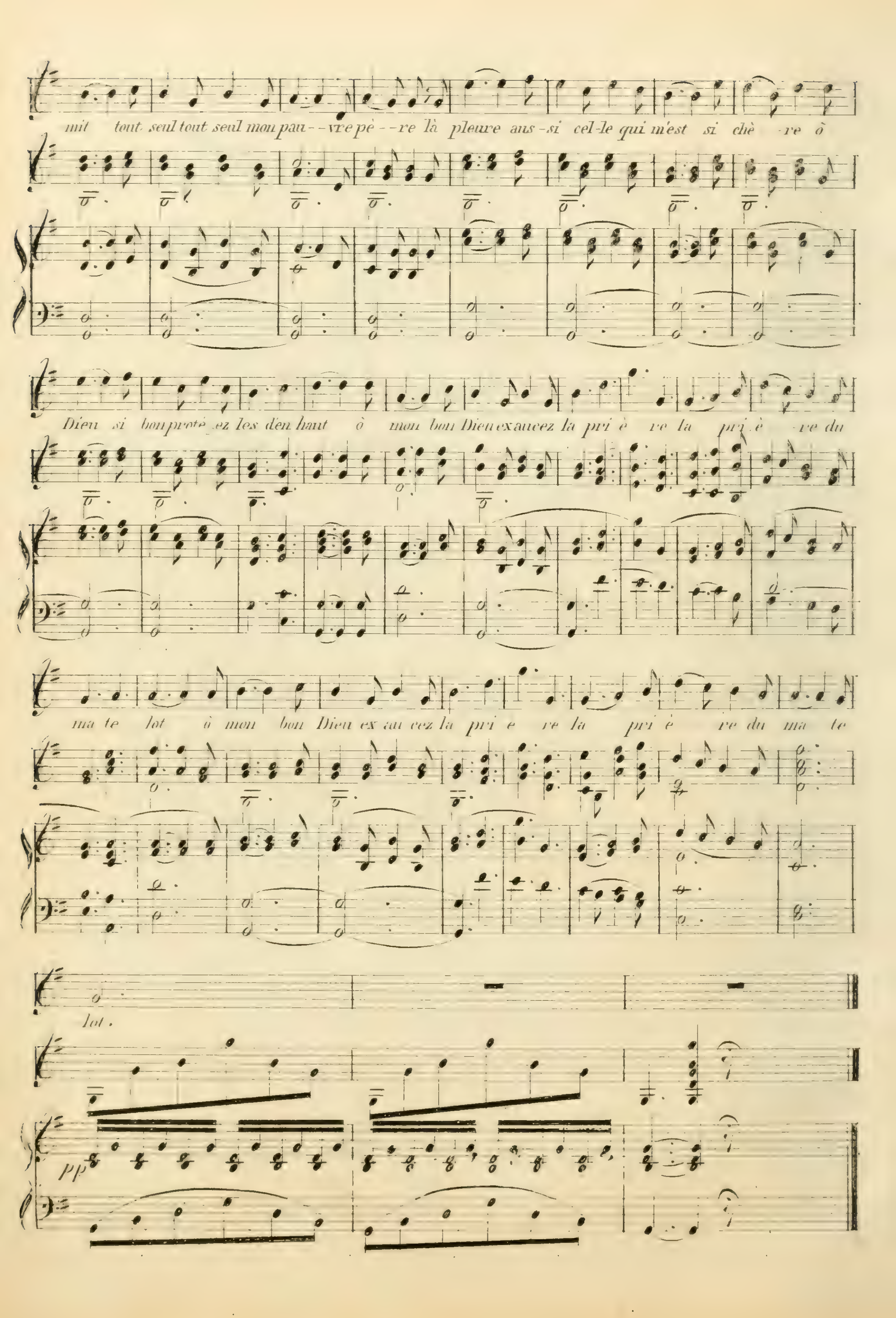
L'ÉCLAIR

Prière du Marin Chantée par CHOLLET

Musique de F. HALEVY.
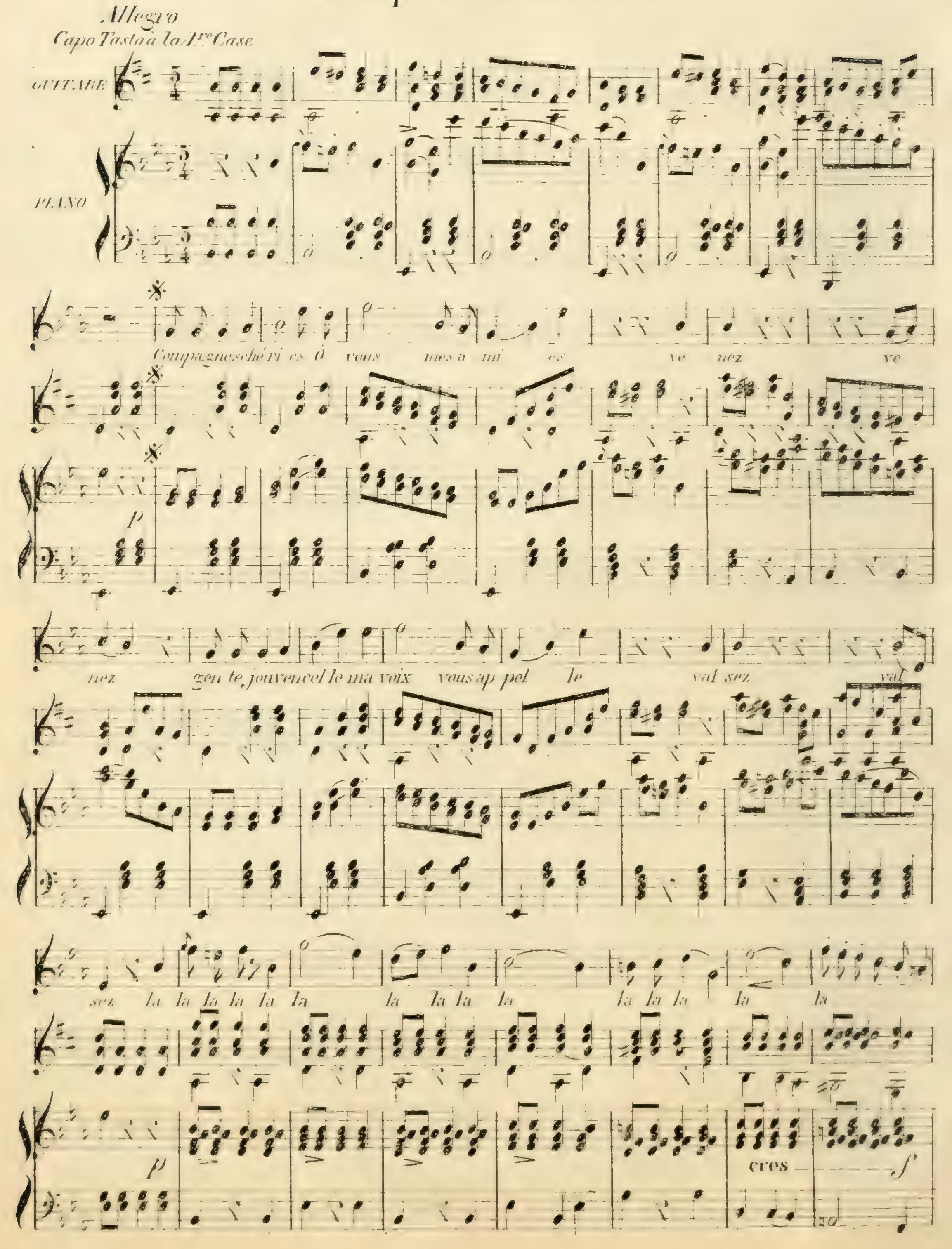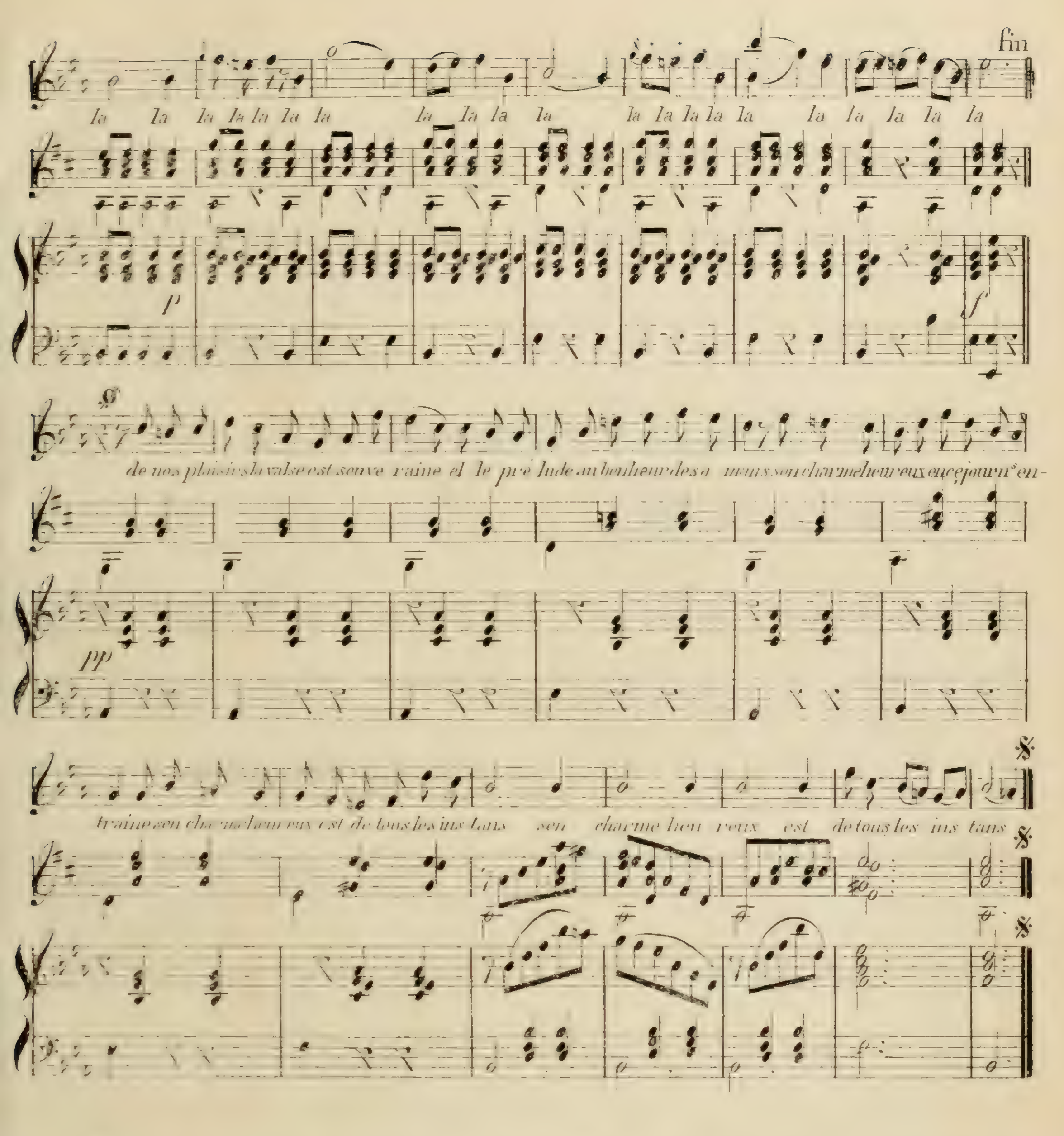



là pri-è-re la pri-è-re du ma-te-lot!
pendant ce
animez un peu
pp
tems notre en ne mi sa van ce il gran dit il me na ce il gron de sourde
-ment
avec chaleur
mais notre â me vers Dieu s'é lan ce on se con fie à sa puissance à sa pa tri e ou
f
sait d'a van ce qu'en doit son bras tout son corps tout son sang là bas là bas bien loin bien loin sur ter - re gé
1er Tempo
pp


mit tout seul tout seul mon pau - - vre pè - - re là pleure aus - si cel - le qui m'est si chè - re ô
Dieu si bon proté_ez les d'en haut ô mon bon Dieu exaucez la pri è re la pri è - re du
ma te lot ô mon bon Dieu ex au cez la pri e re la pri è re du ma te
lot.
pp

La Valse

Musique de *CH BOSSELET*





2

Accourez donc sous la feuille nouvelle
N'entendez vous le son des chalumeaux
Depuis longtems au bois il vous appelle
Pressez vos pas bergers et pastoureaux (bis)
Compagnes cheries &c. &c.

3

Le jour s'enfuit et mainte bergerette
Même en dormant pense entendre toujours
Les sons touchans de la tendre musette
Et se reveille en pensant aux amours (Bis)
Compagnes cheries &c. &c.
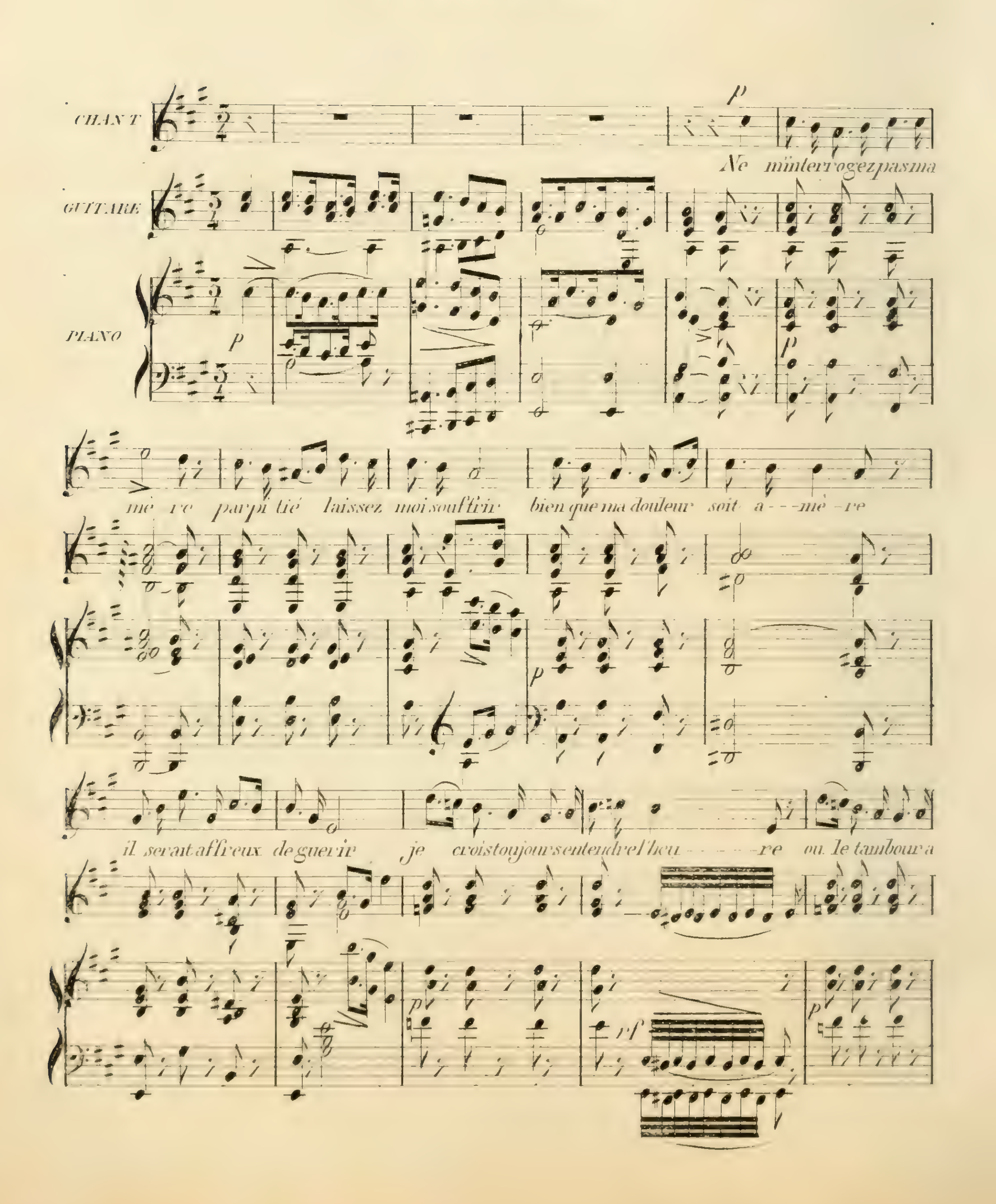
Vous demandez pourquoi je pleure

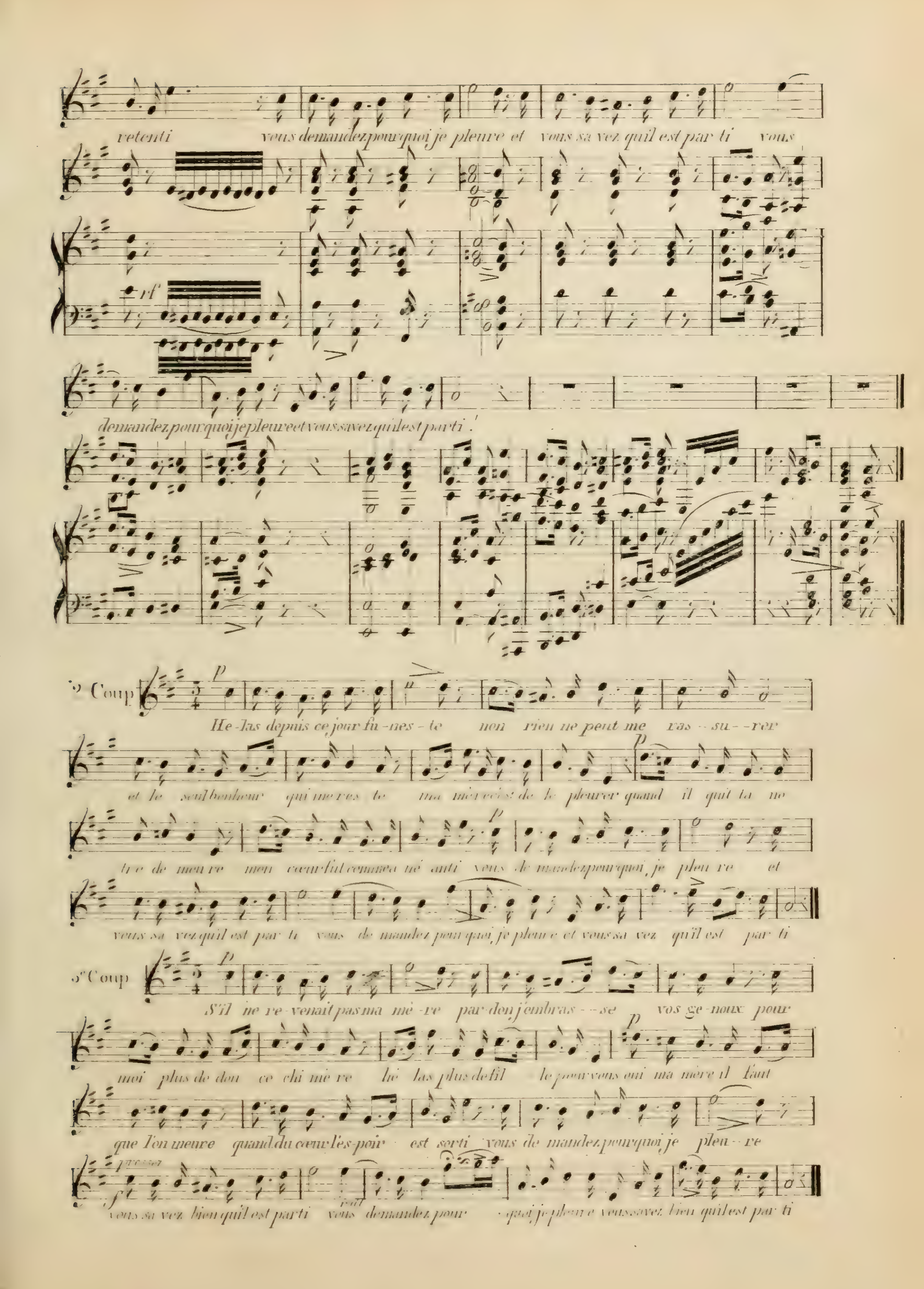
ROMANCE

Paroles de Mr. Emile BARATEAU

Musique de

A. PANSERON
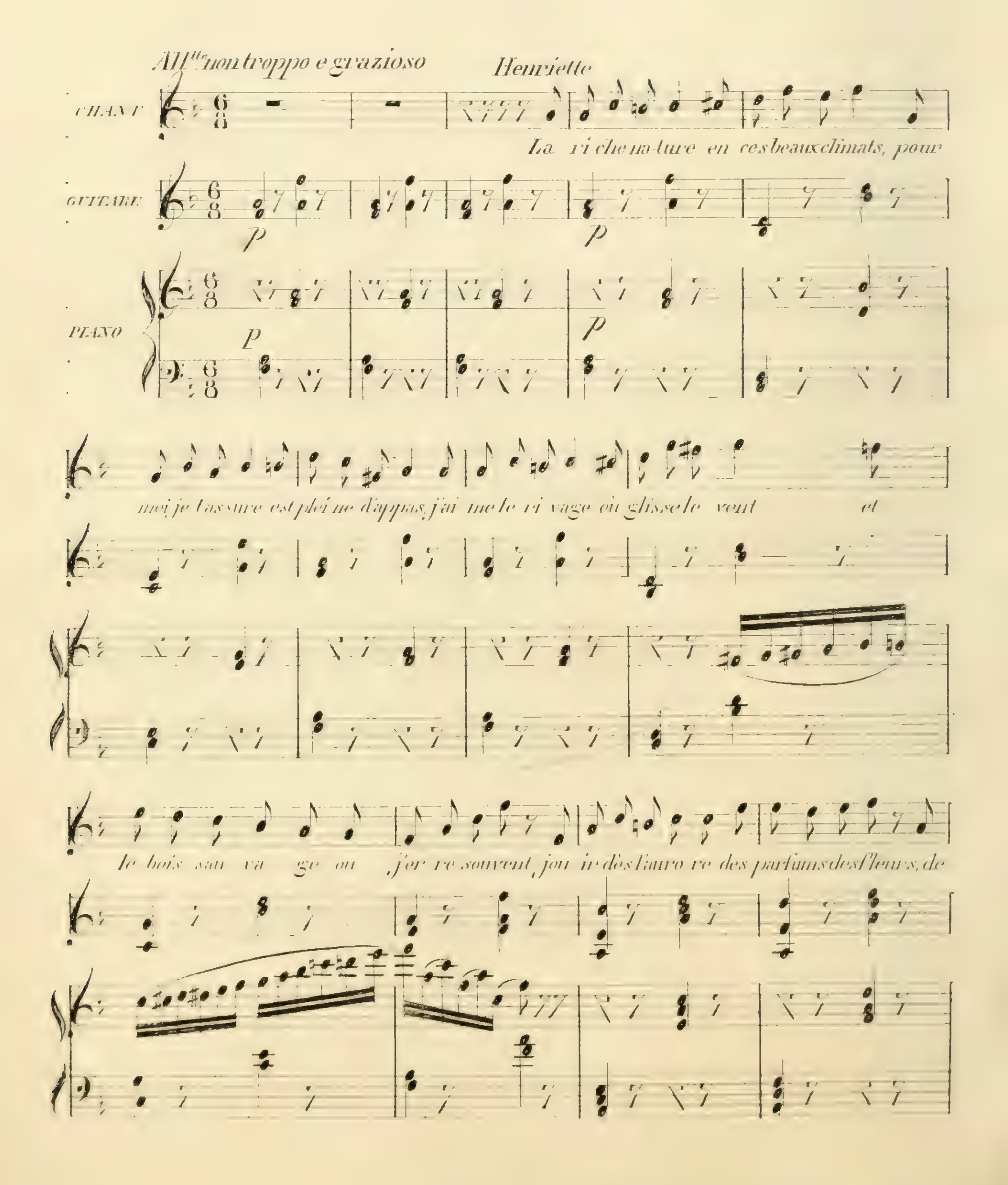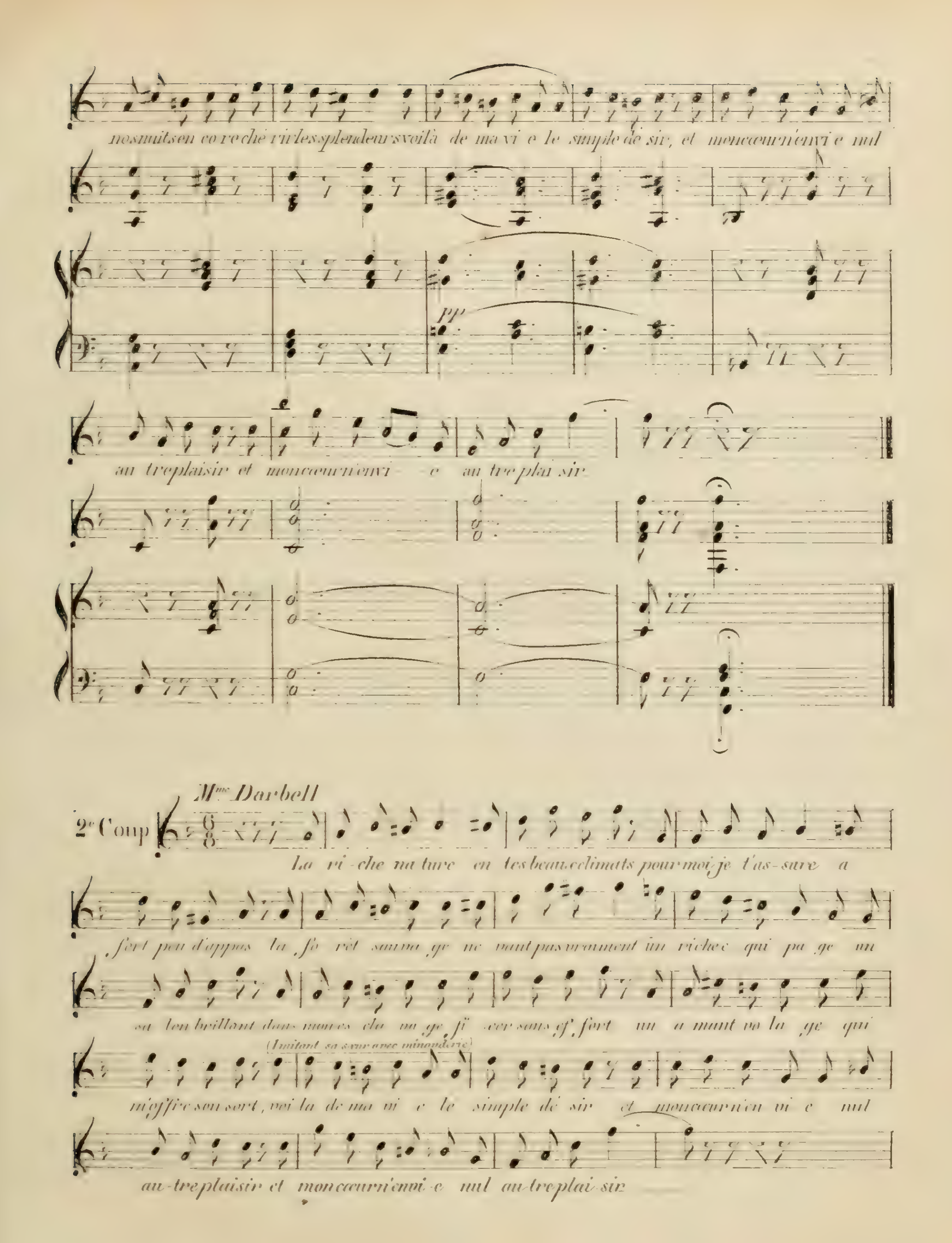



retenti vous demandez pourquoi je pleure et vous sa vez quil est par ti vous
demandez pourquoi je pleure et vous savez quil est parti !
2e Coup
p
He-las depuis ce jour fu-nes-te non rien ne peut me ras--su--rer
et le seul bonheur qui me res te
tre de meu re
vous de mandez pourquoi je pleu re et
quil est par ti
3e Coup
p
S'il ne re-venait pas ma mè-re par-don j'embras--se vos ge-noux pour
moi plus de dou ce chi mè re hé las plus de fil le pour vous oui ma mère il faut
que l'on meure quand du cœur l'es-poir est sorti vous de mandez pourquoi je pleu--re
presser
f
rall
vous sa vez bien quil est parti vous demandez pour quoi je pleu re vous savez bien quil est par ti

L'ÉCLAIR

Musique de *F. HALEVY*

Couplets Chantés par M.mes PRADHER et CAMOIN




nos nuits en co re ché ri les splendeurs voilà de ma vi e le simple dé sir, et mon cœur n'envi e nul
au tre plaisir et mon cœur n'envi e au tre plai sir
pp
Mme Darbell
2e Coup
La ri-che na ture en tes beaux climats pour moi je t'as-sure a
fort peu d'appas la fo rêt sauva ge ne vaut pas vraiment un riche e qui pa ge un
sa lon brillant dans mon es cla va ge fi xer sans ef fort un a mant vo la ge qui
(Imitant sa sœur avec minauderie)
m'offre son sort, voi là de ma vi e le simple dé sir et mon cœur n'en vi e nul
au-tre plaisir et mon cœur n'envi-e nul au-tre plai-sir

LES ENFANTS D'EDOUARD

Nocturne à deux voix égales

Paroles d'Ernest MORREN.

Musique de J. DENEFVE

à son Ami A. SATABIN

Andante con moto

SOPRANO 1°

SOPRANO 2°

GUITARE

PIANO

Fils d'E-douard princes infor tu nés sous cet te tour ca chés à l'An gle ter re nous languissons he las emprisonnés loin de Windsor et loin de notre mère

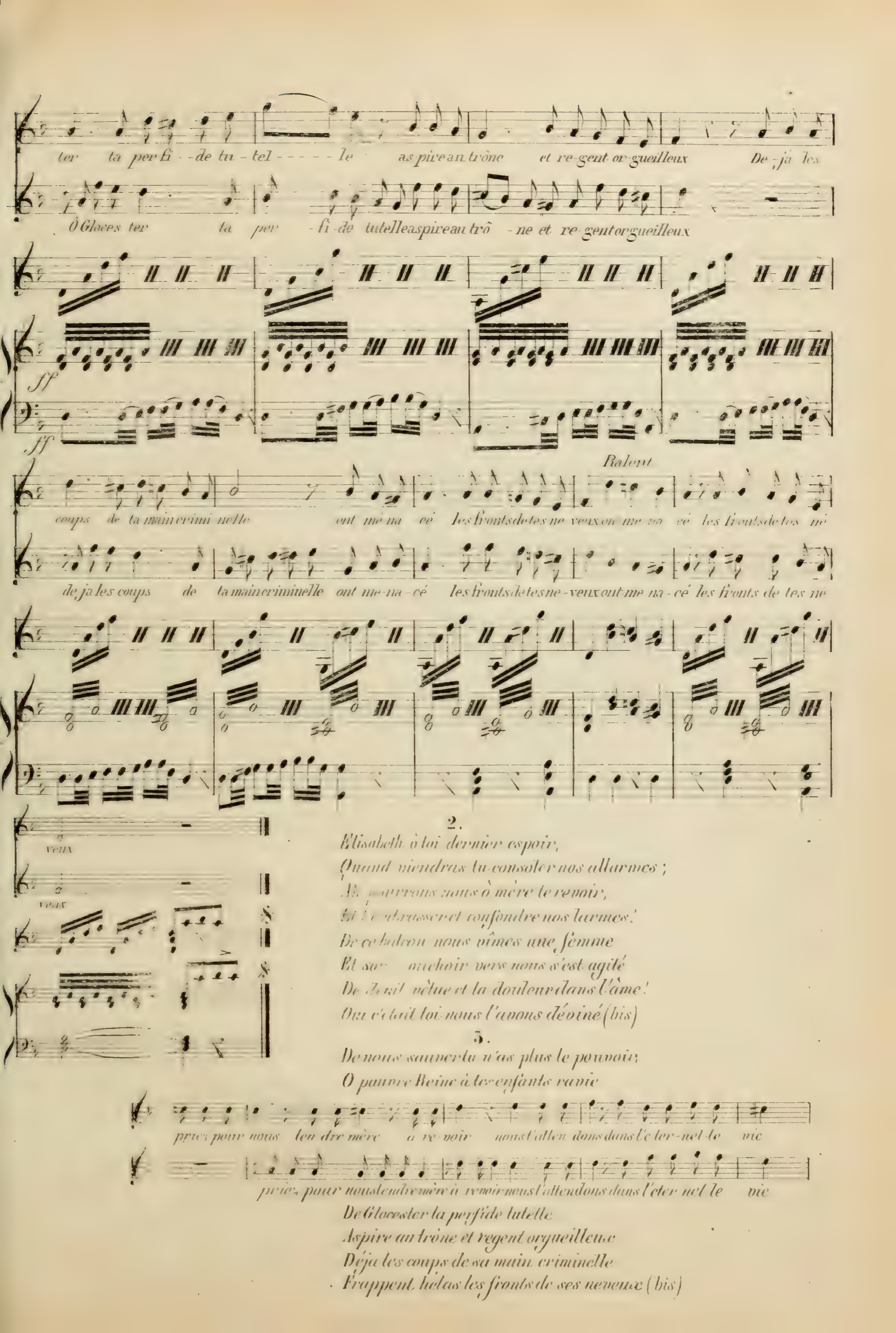
Fils d'E-douard princes infor tu nés sous cet te tour ca chés à l'Angle ter re n' languissons he las emprisonnés loin de Windsor et loin de notre mère

cres - cen - do

avec agitation

avec force

O Glo ce-


ter ta per fi - de tu - tel - - - - - le as pire au trône et re - gent or - gueilleux De - jà les
Ô Glocester ta per - fi - de tutelle aspire au trô - ne et re - gent orgueilleux
ff
ff
Ralent
coups de ta main crimi nelle ont me na cé les fronts de tes ne veux ont me na cé les fronts de tes ne
de jà les coups de ta main criminelle ont me - na - cé les fronts de tes ne - veux ont me na - cé les fronts de tes ne
veux
veux
2.
Elisabeth ô toi dernier espoir,
Quand viendras tu consoler nos allarmes ;
ô mère te revoir,
confondre nos larmes!
De ce balcon nous vîmes une femme
Et so ouchoir vers nous s'est agité
vêtue et la douleur dans l'âme!
Oui c'était toi nous l'avons déviné (bis)
5.
De nous sauver tu n'as plus le pouvoir;
O pauvre Reine à tes enfants ravie
priez pour nous ten dre mère a re - voir nous t'atten dons dans l'é ter - nel - le vie
priez pour nous tendre mère à revoir nous t'attendons dans l'éter nel le vie
De Glocester la perfide tutelle
Aspire au trône et regent orgueilleux
Déja les coups de sa main criminelle
Frappent hélas les fronts de ses neveux (bis)
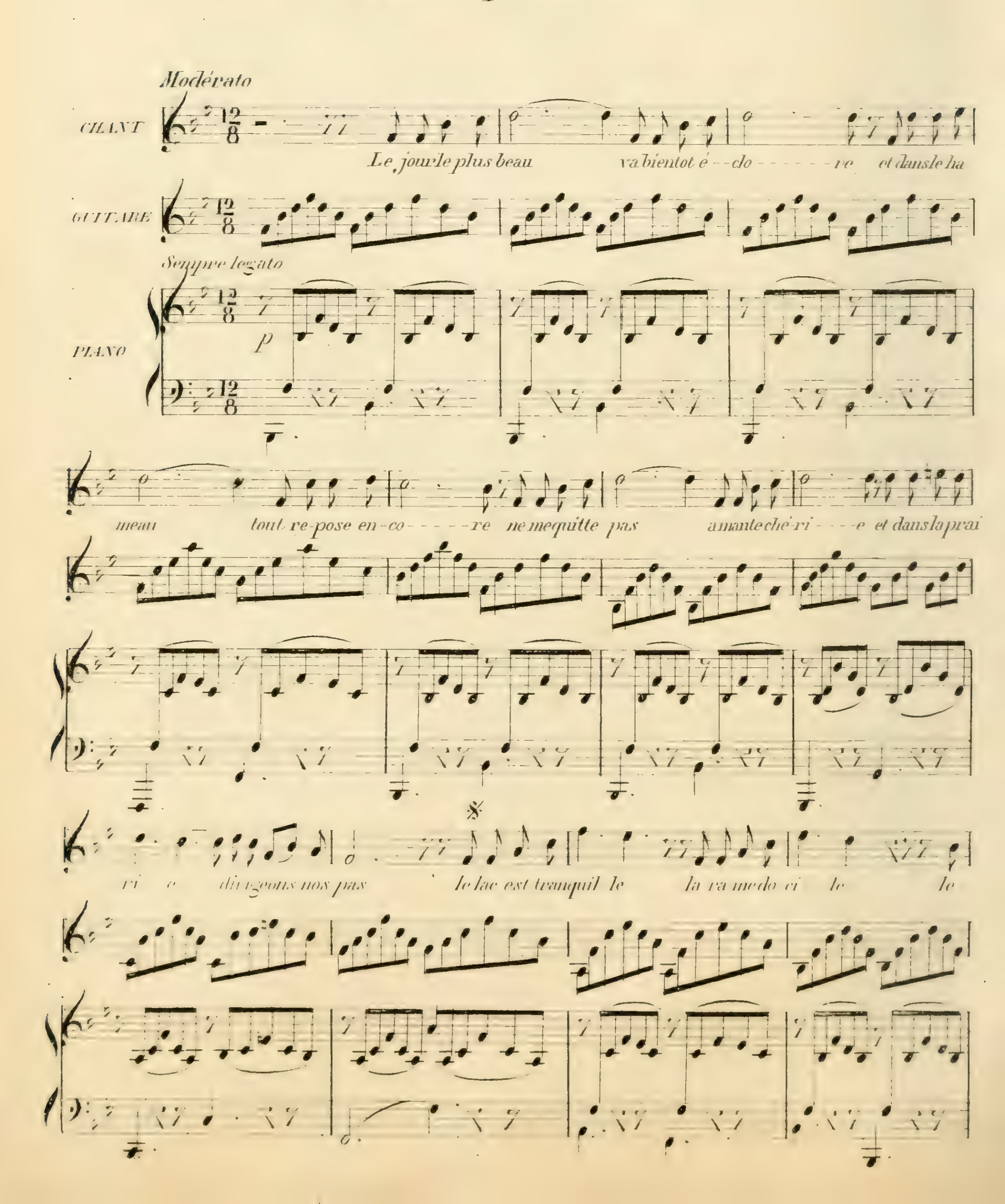
LE LAC EST TRANQUILLE
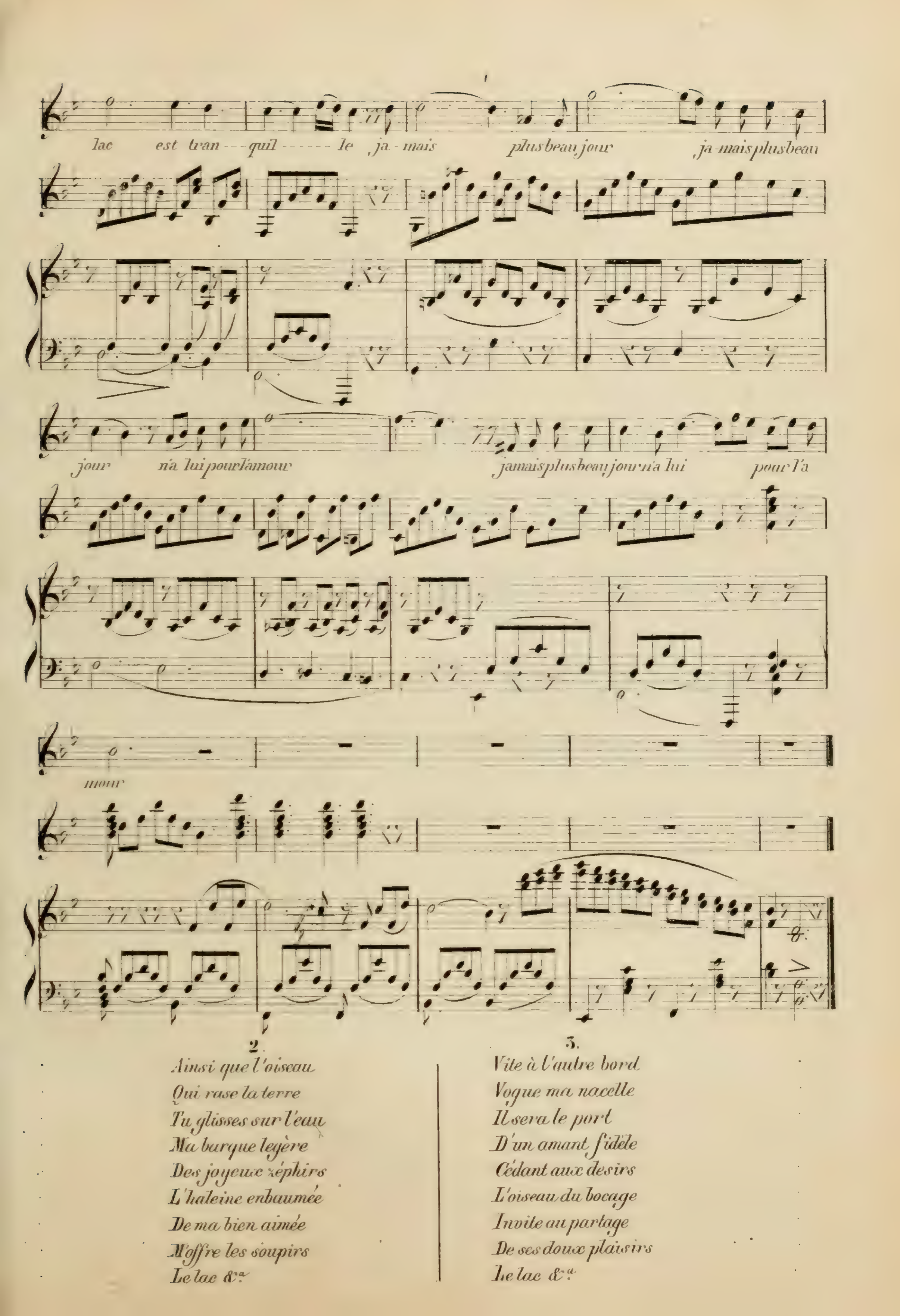
BARCAROLLE

Paroles de Mr. Leon *St. JAMES*

Musique d'Auguste *PANSERON*

Accompt. de Guitare par Pe. DEFASSIGNIES





2.

Ainsi que l'oiseau
Qui rase la terre
Tu glisses sur l'eau
Ma barque legère
Des joyeux zéphirs
L'haleine enbaumée
De ma bien aimée
M'offre les soupirs
Le lac &c.a

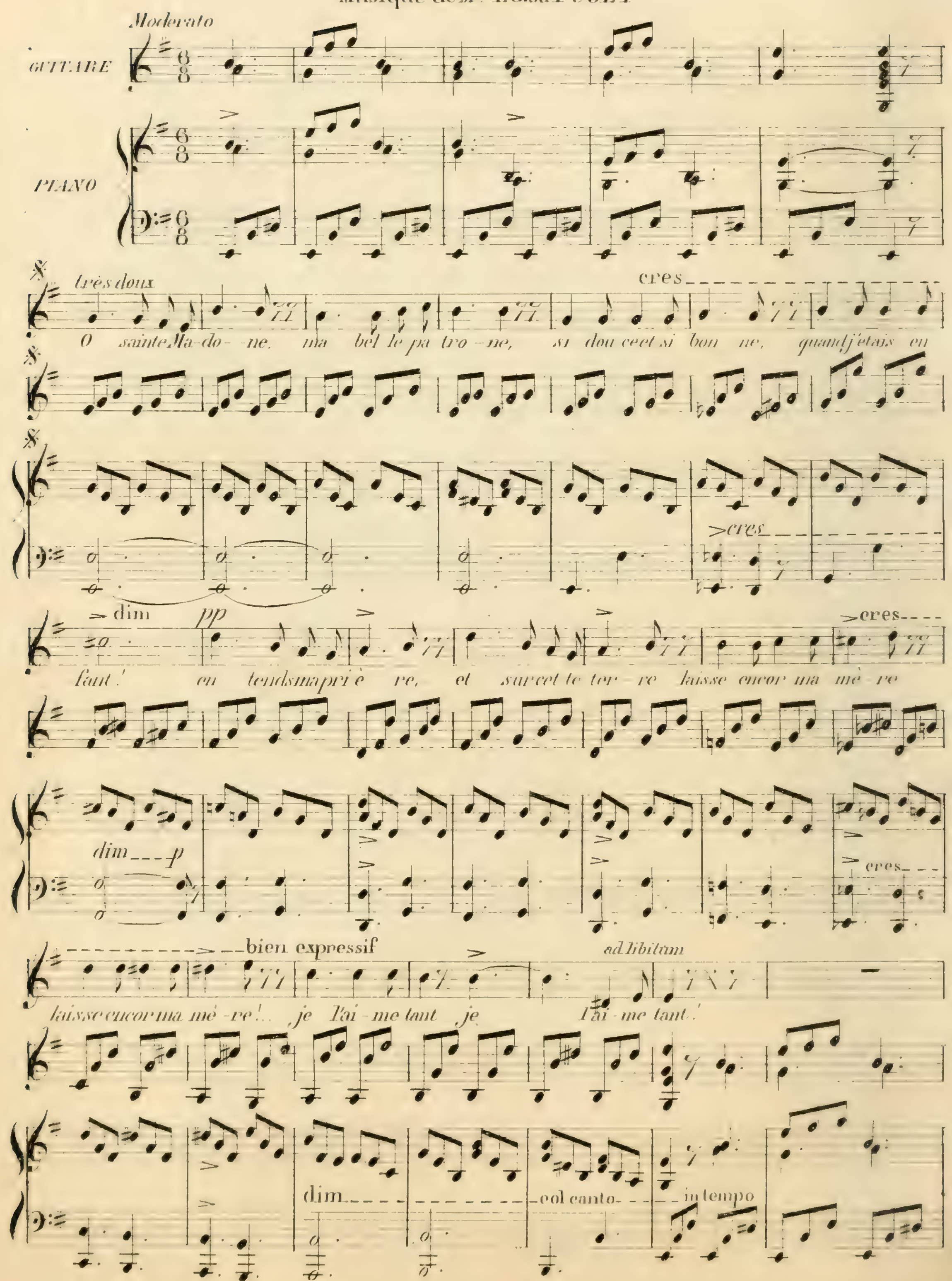
3.

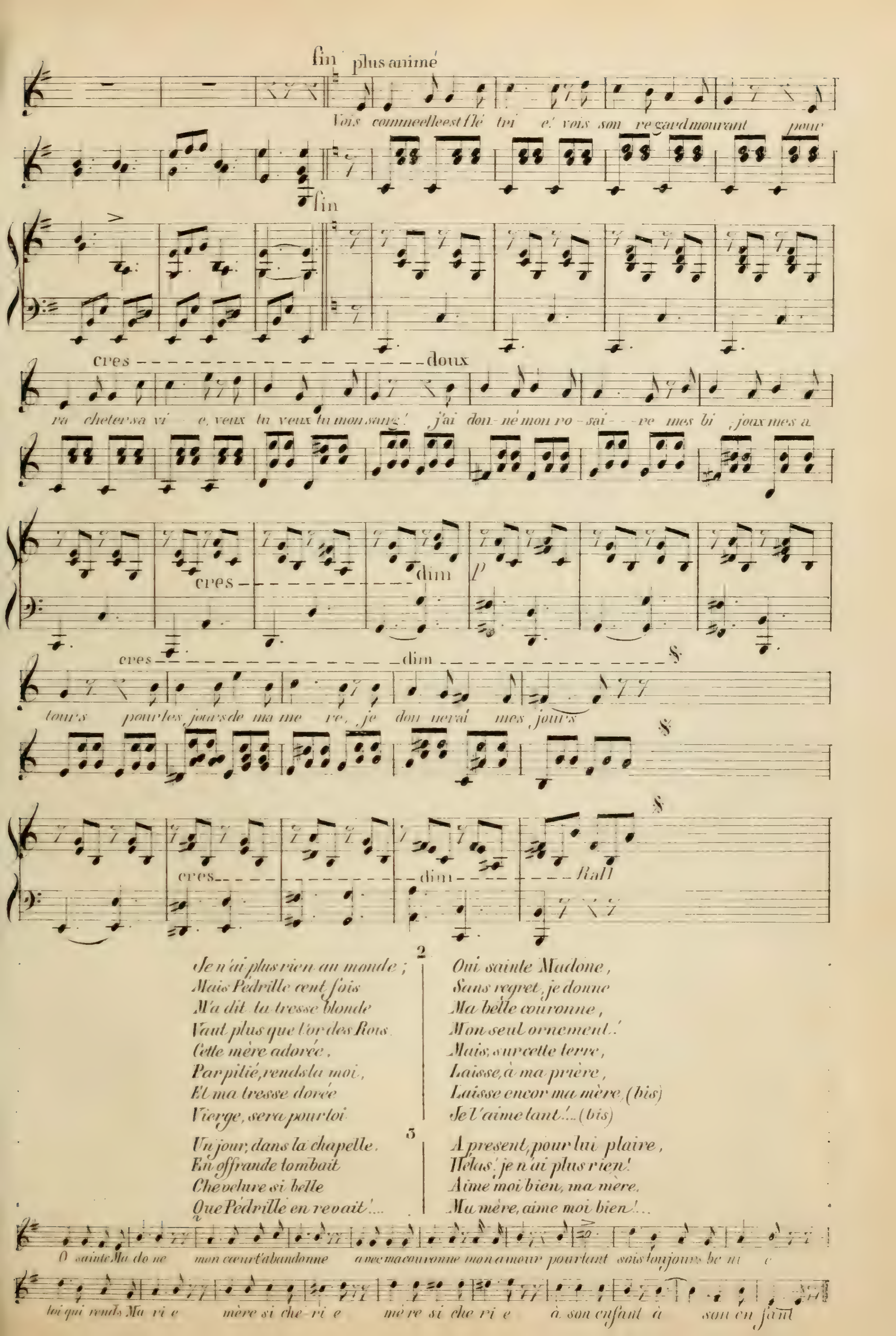
Vite à l'autre bord
Vogue ma nacelle
Il sera le port
D'un amant fidèle
Cédant aux desirs
L'oiseau du bocage
Invite au partage
De ses doux plaisirs
Le lac &c.a

UN VŒU A LA MADONE

Paroles de Mr Gustave *LEMOINE*

Musique de Mlle Loïsa *PUGET*
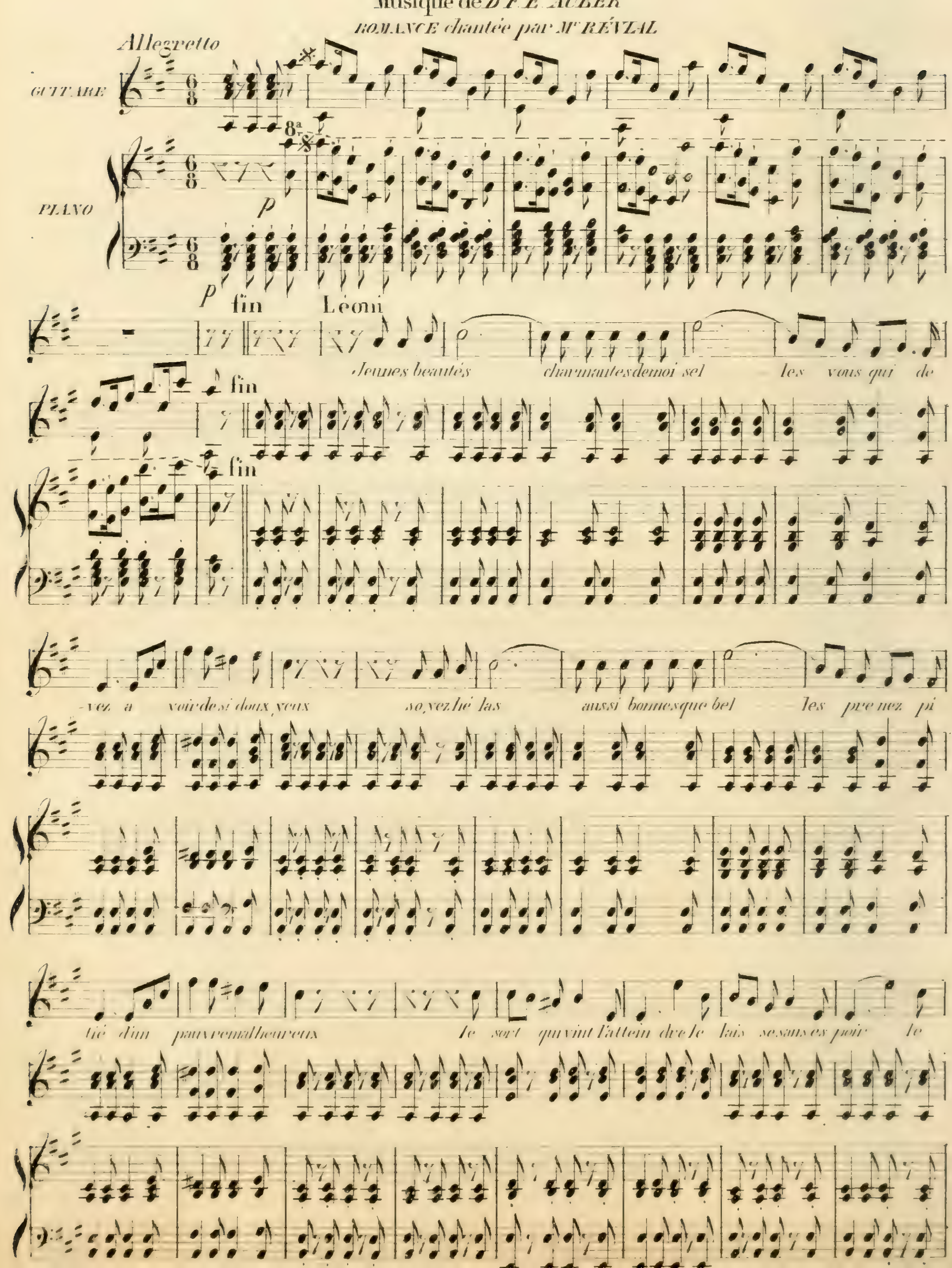




fin plus animé
Vois comme elle est flé tri e! vois son re gard mourant pour
fin
cres doux
ra cheter sa vi e, veux tu veux tu mon sang! j'ai don-né mon ro-sai--re mes bi joux mes a
cres dim
p
cres dim
tours pour les jours de ma me re, je don nerai mes jours
cres dim Rall
2
Je n'ai plus rien au monde;
Mais Pédrille cent fois
M'a dit la tresse blonde
Vaut plus que l'or des Rois.
Cette mère adorée,
Par pitié, rends la moi,
Et ma tresse dorée
Vierge, sera pour toi.
Oui sainte Madone,
Sans regret, je donne
Ma belle couronne,
Mon seul ornement!
Mais, sur cette terre,
Laisse, à ma prière,
Laisse encor ma mère, (bis)
Je l'aime tant!... (bis)
3
Un jour, dans la chapelle,
En offrande tombait
Chevelure si belle
Que Pédrille en revait!...
A present, pour lui plaire,
Hélas! je n'ai plus rien!
Aime moi bien, ma mère.
Ma mère, aime moi bien!...
O sainte Ma do ne mon cœur t'abandonne avec ma couronne mon amour pourtant sois toujours be ni e
toi qui rends Ma ri e mère si che-ri e mè re si che ri e à son enfant à son en fant

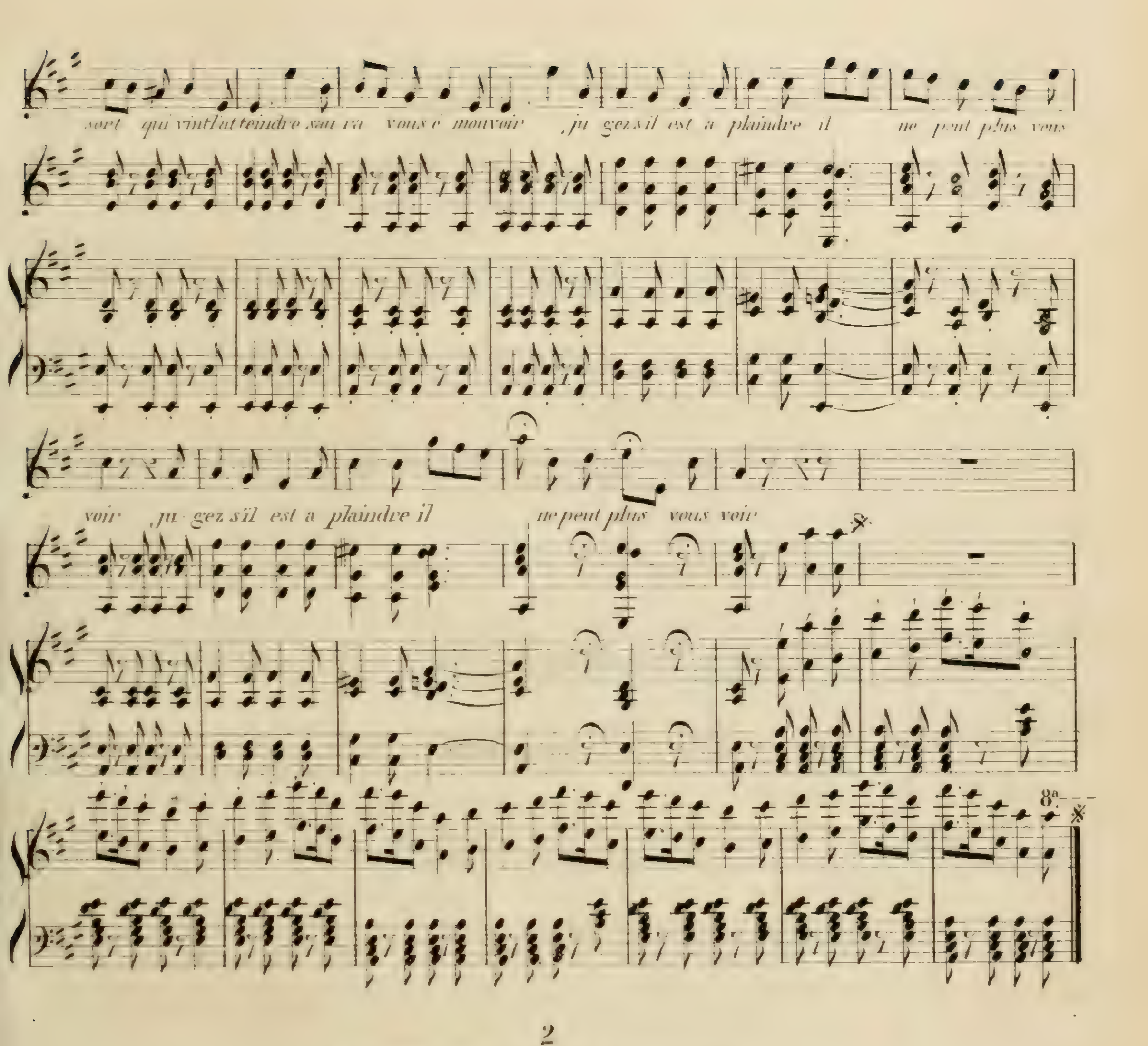
ACTÉON

Paroles de F. SCRIBE

Musique de D. F. E. AUBER

ROMANCE chantée par Mr RÉVIAL



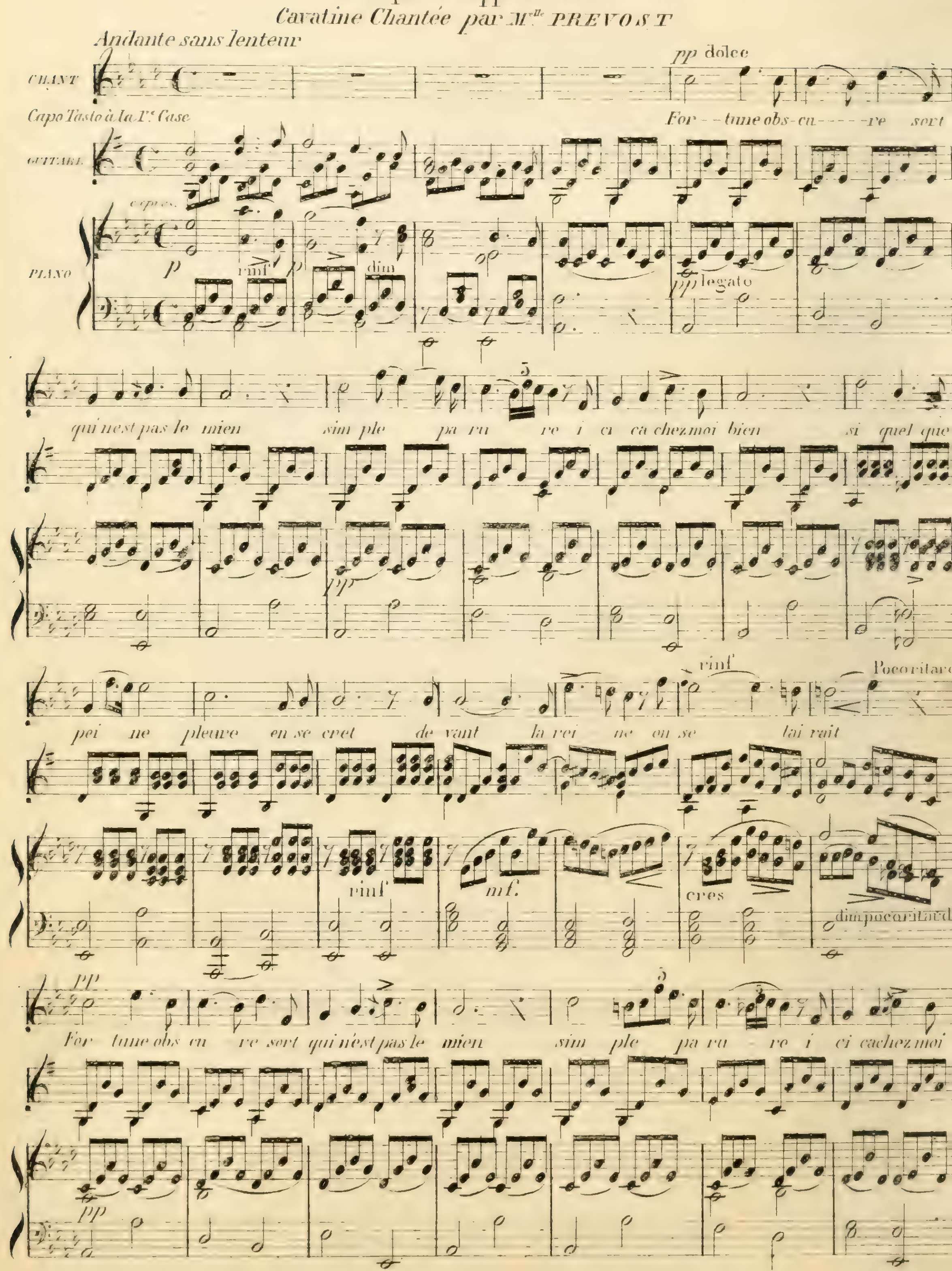


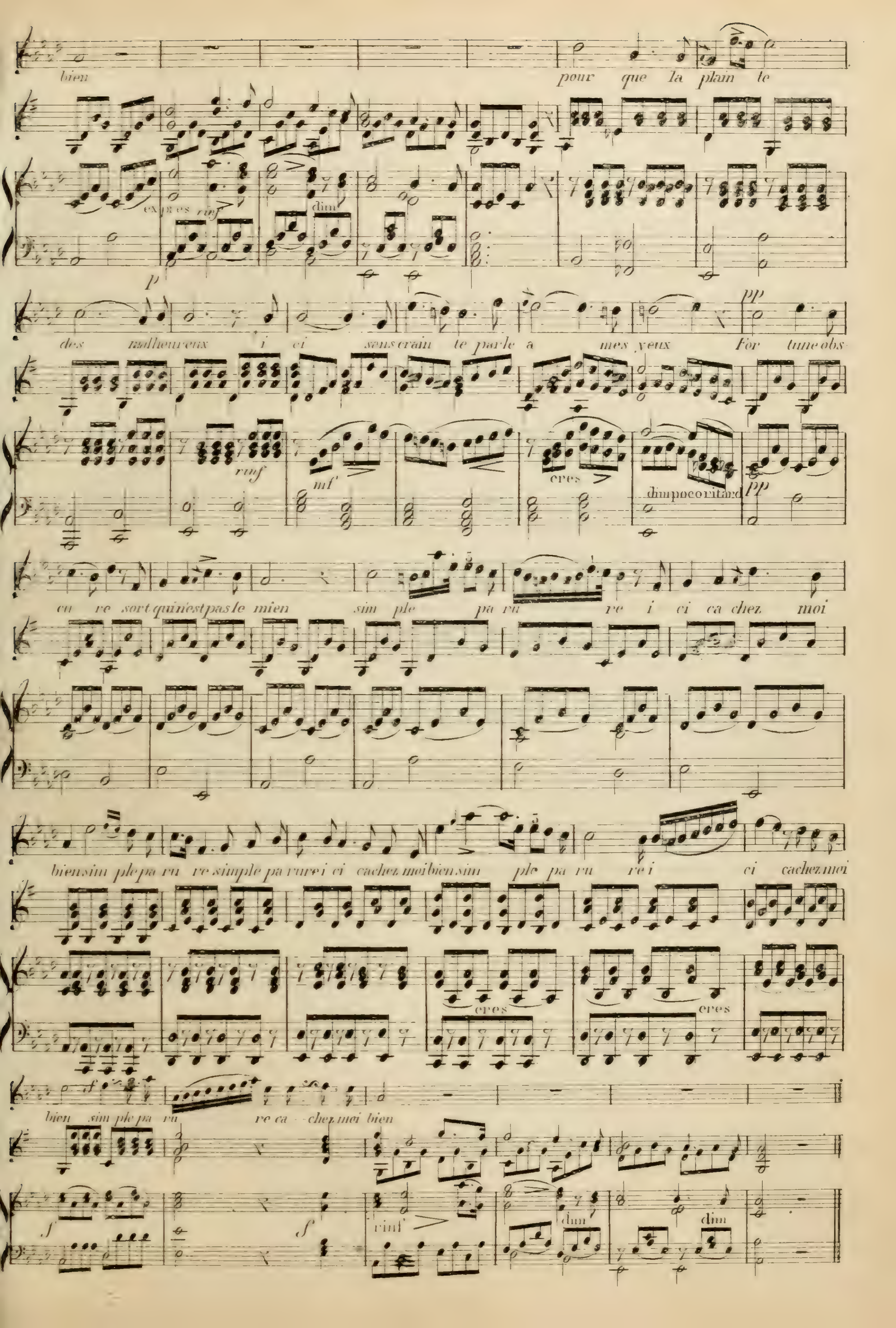
2

Il m'est du moins permis de vous entendre
Je garderai toujours au fond du cœur
Le souvenir de cette voix si tendre
Dont les accents consolent la douleur
Le sort qui vint l'atteindre
Le laisse sans espoir
Le sort qui vint l'atteindre
Saura vous émouvoir
Jugez s'il est à plaindre } bis
Il ne peut plus vous voir }

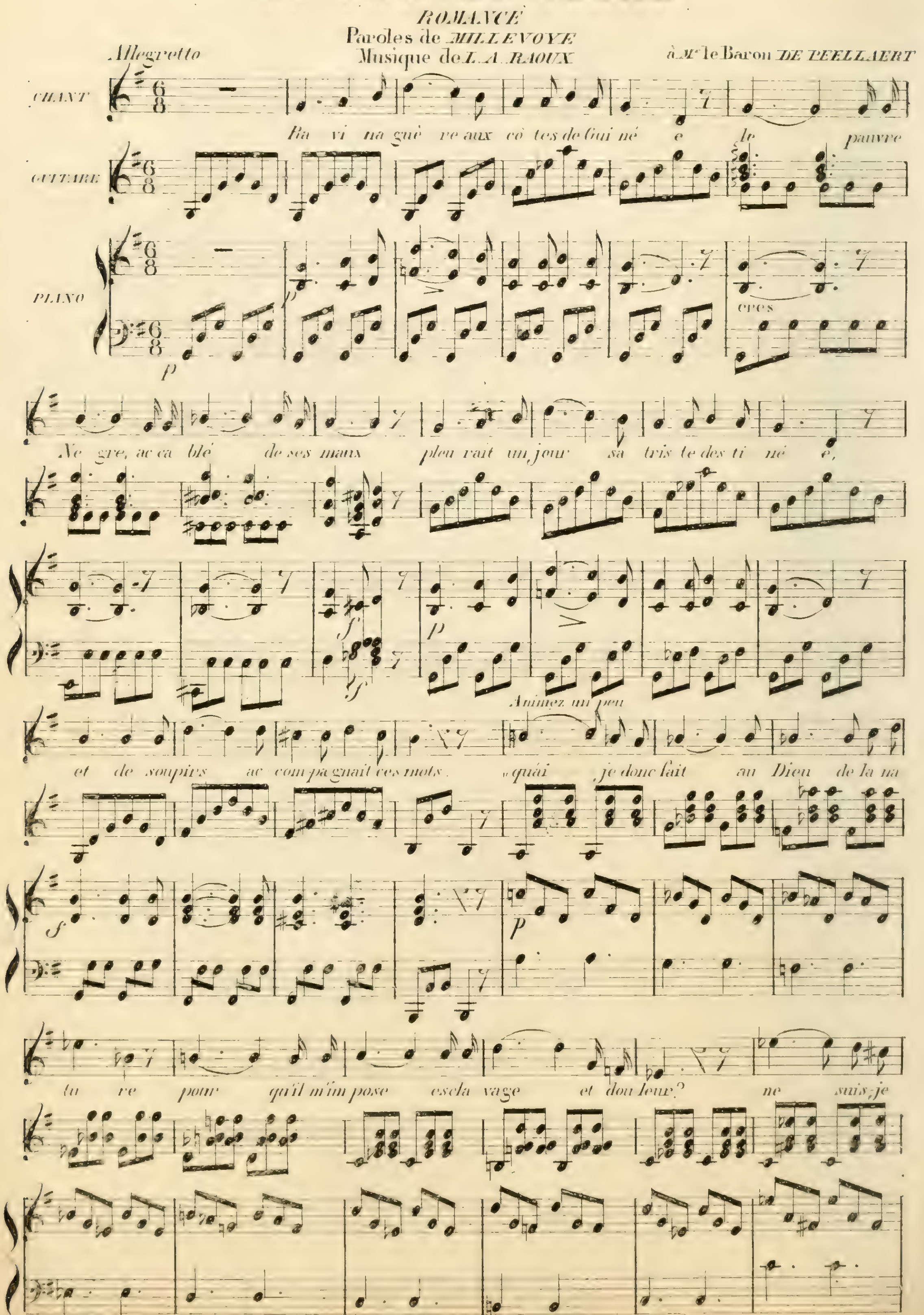
LES DEUX REINES

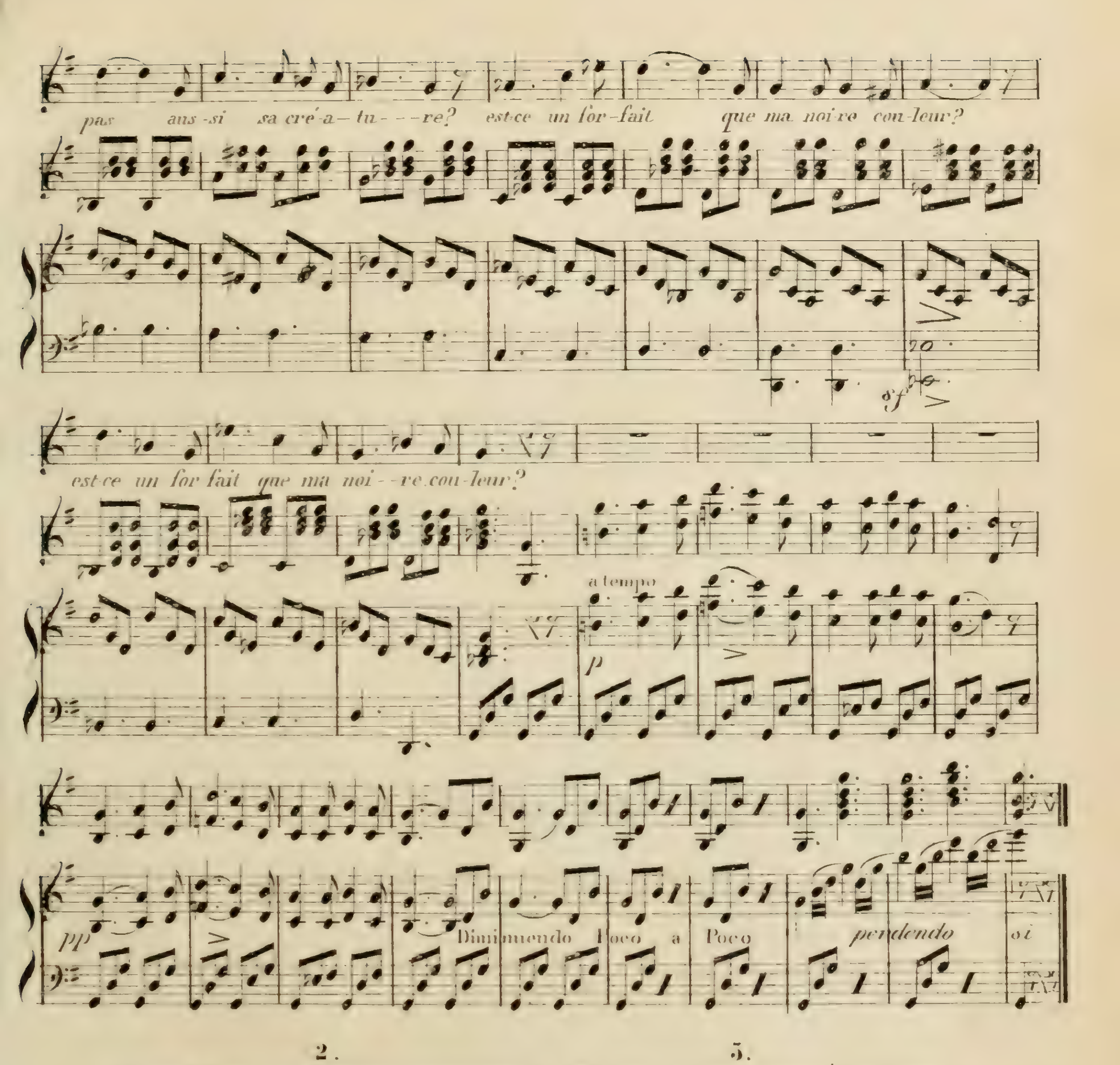
Paroles de M.r F. SOULIÉ et ARNOULD
Musique de Hipp. MONPOU
Cavatine Chantée par M.lle PREVOST




bien
pour que la plain te
expres rinf
dim
p
des malheureux i ci sans crain te parle a mes yeux For tune obs
pp
rinf
mf
cres
dimpocoritard
cu re sort qui n'est pas le mien sim ple pa ru re i ci ca chez moi
bien sim ple pa ru re simple pa rure i ci cachez moi bien sim ple pa ru re i ci cachez moi
cres
bien sim ple pa ru re ca - chez moi bien
f
rinf
dim

LE PAUVRE NÈGRE





2.

Comme le blanc, dont la rigueur m'oppresse,
N'étais, je pas formé pour le bonheur?
J'aimais Nelzi, seule elle eut ma tendresse,
Et son regard faisait battre mon cœur.
Heureux époux, j'allais devenir père
O cher enfant, gage de notre amour,
Respires-tu pour consoler ta mère?
As-tu péri sans connaître le jour (bis)
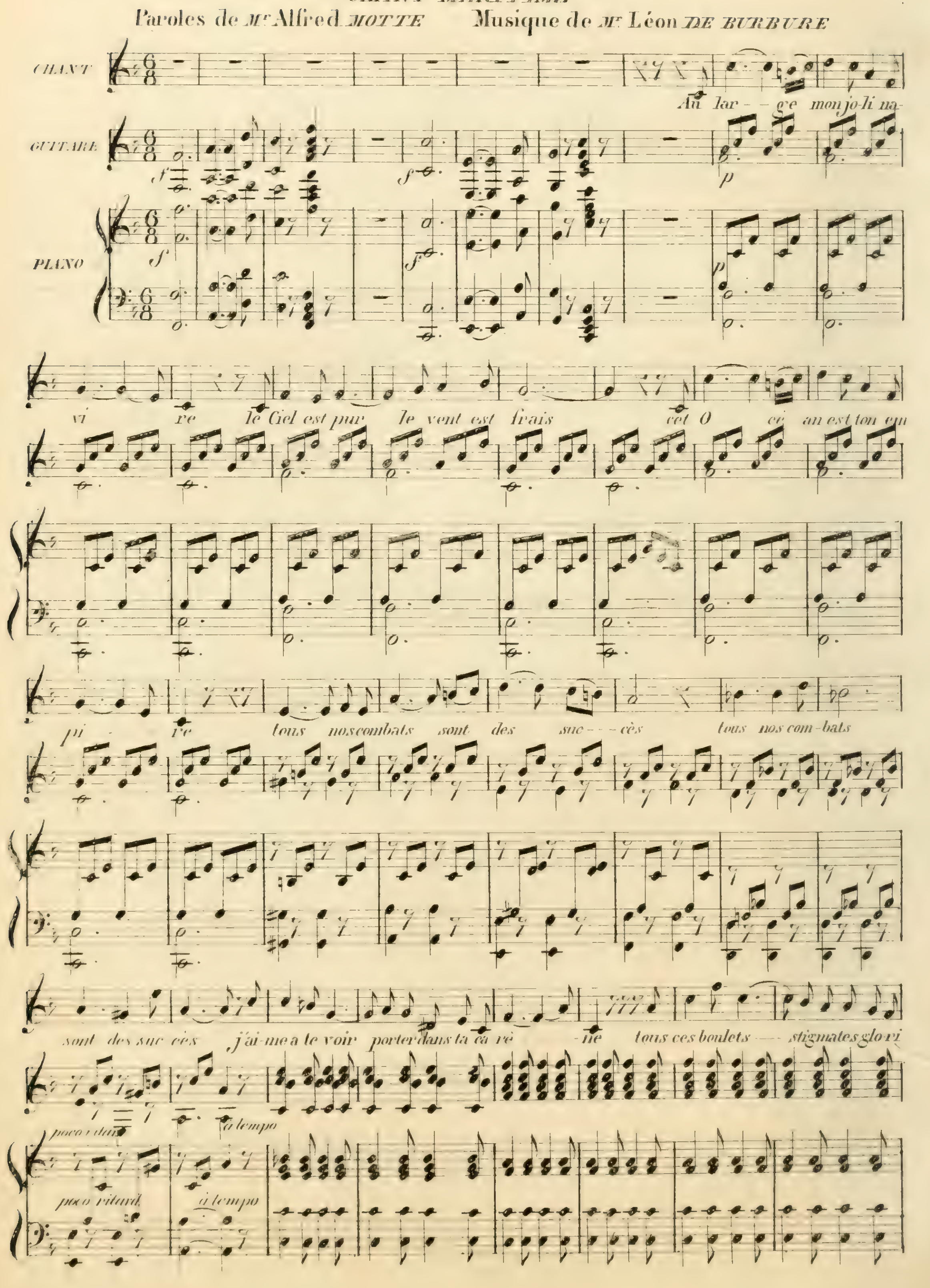
3.

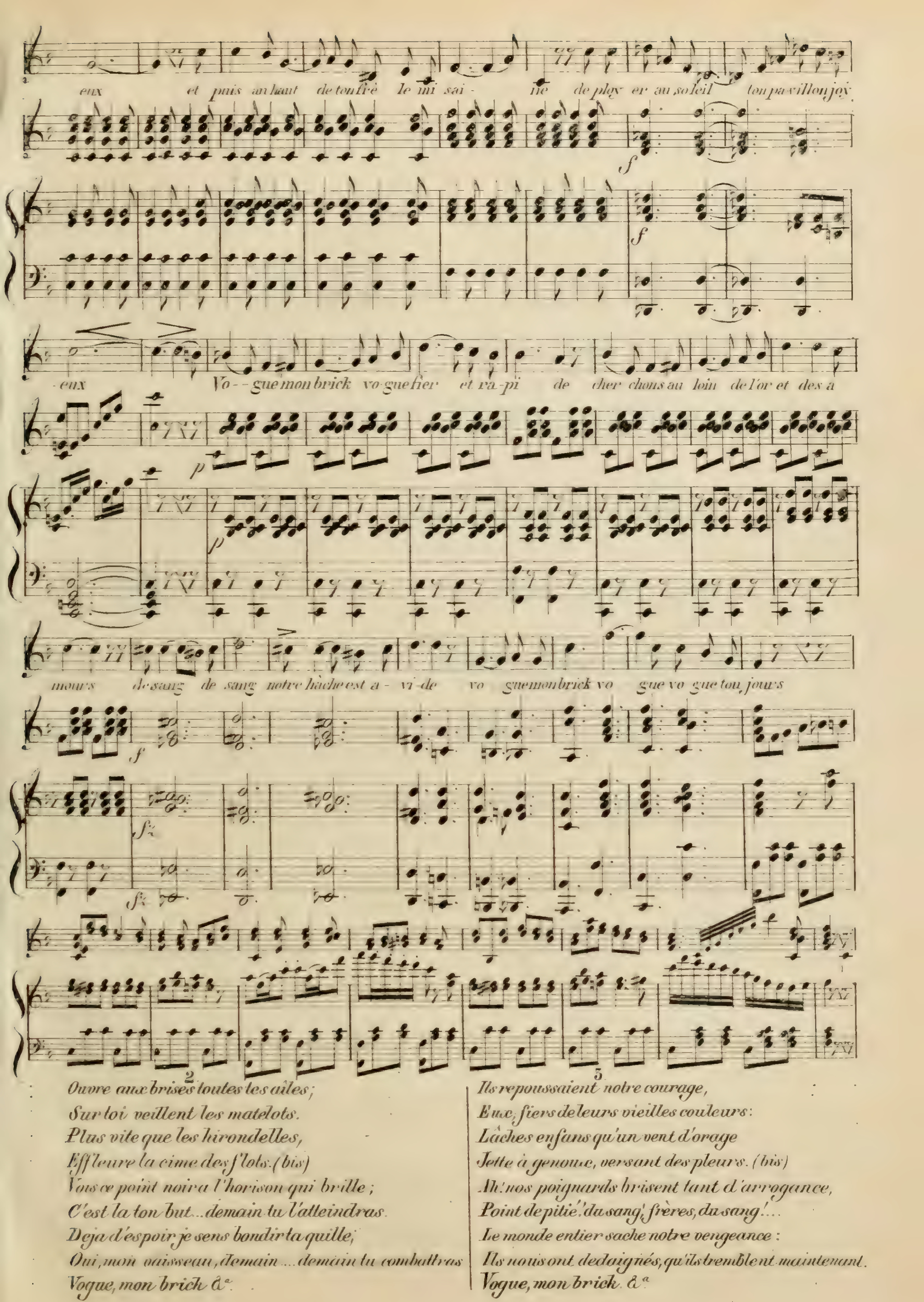
Oh! jamais plus je ne verrai l'ombrage
Des bananiers que je plantai pour toi
Ni l'autre sombre où, par un jour d'orage,
O ma Nelzi! je te dis-sois à moi!?
Ni ma cabane, à mon cœur toujours chère,
Qu'en ses vieux ans mon père me transmit;
Ni le ruisseau de la roche où ma mère
Du grand sommeil dans mes bras s'endormit. (bis)

LE CORSAIRE

CHANT MARITIME

Paroles de Mr Alfred *MOTTE* Musique de Mr Léon *DE BURBURE*





2.

Ouvre aux brises toutes tes aîles;
Sur toi veillent les matelots.
Plus vite que les hirondelles,
Efflleure la cime des flots. (bis)
Vois ce point noir a l'horison qui brille;
C'est la ton but... demain tu l'atteindras.
Deja d'espoir je sens bondir ta quille;
Oui, mon vaisseau, demain ... demain tu combattras
Vogue, mon brick &ª.

3.

Ils repoussaient notre courage,
Eux, fiers de leurs vieilles couleurs:
Lâches enfans qu'un vent d'orage
Jette à genoux, versant des pleurs. (bis)
Ah! nos poignards brisent tant d'arrogance,
Point de pitié, du sang, frères, du sang!...
Le monde entier sache notre vengeance:
Ils nous ont dedaignés, qu'ils tremblent maintenant.
Vogue, mon brick &ª.

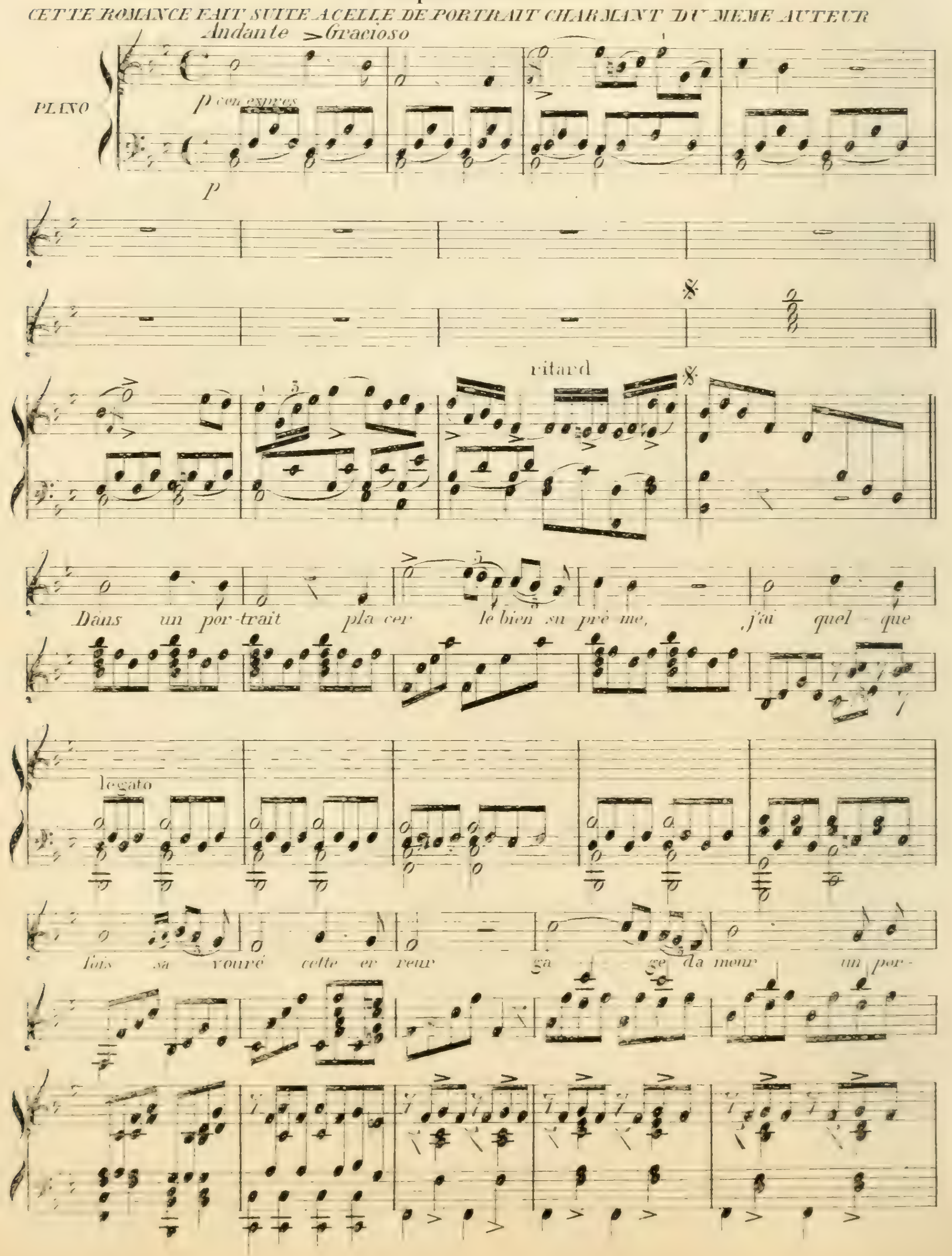
LE PORTRAIT

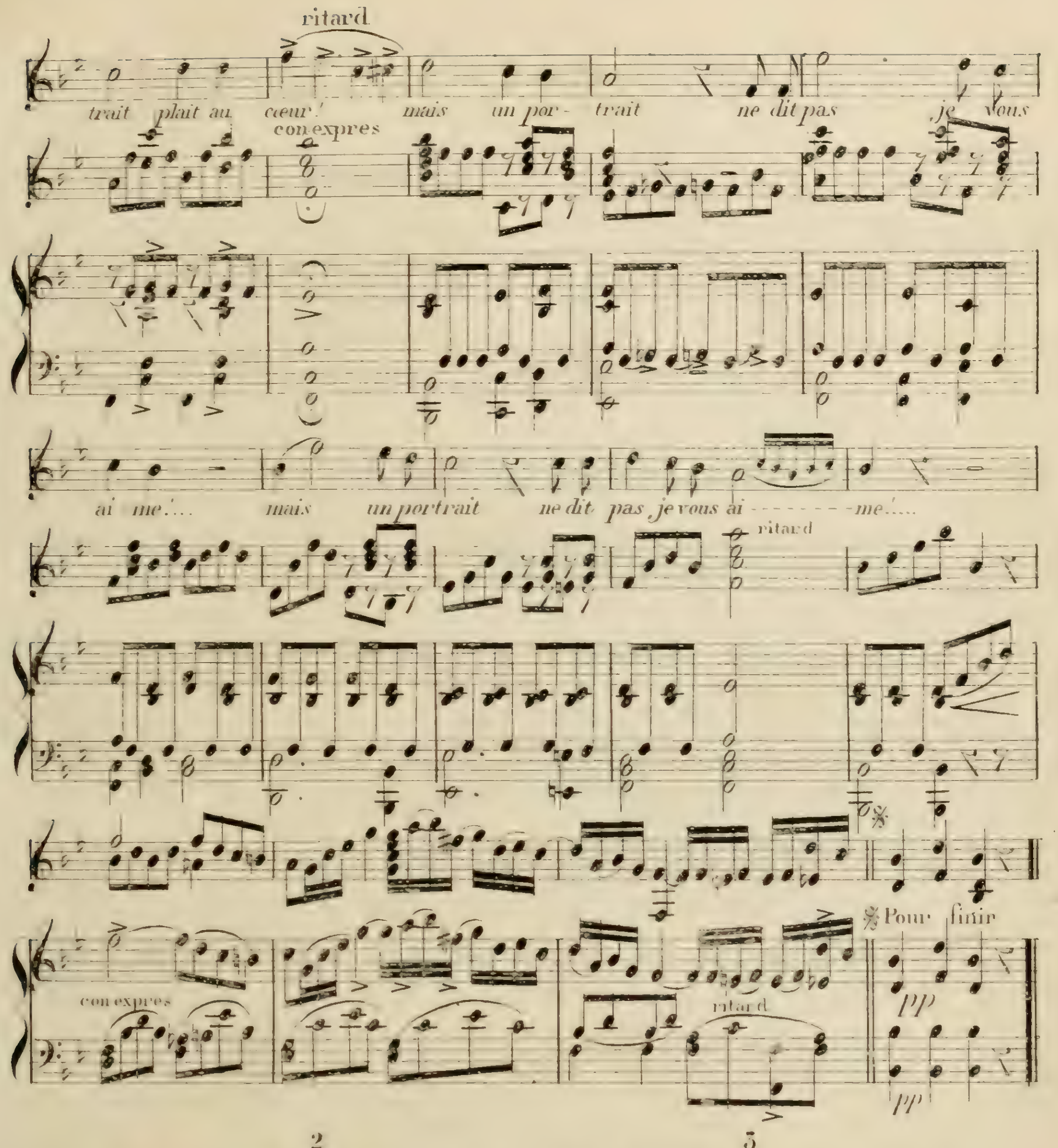
ROMANCE

Paroles de Mr...

Musique de *CH. LIS*

CETTE ROMANCE FAIT SUITE A CELLE DE PORTRAIT CHARMANT DU MEME AUTEUR





2

Oui, je connais la folle et douce ivresse,
Du tendre amant qui loin de ses amours,
Couvre un portrait de baisers tous les jours.
Mais un portrait rend il une caresse (bis)

3

Dans le portrait de ma charmante amie,
Avec plaisir je revois ses attraits,
C'est le miroir qui repete ses traits
Mais son portrait n'a pas sa voix chérie (bis)
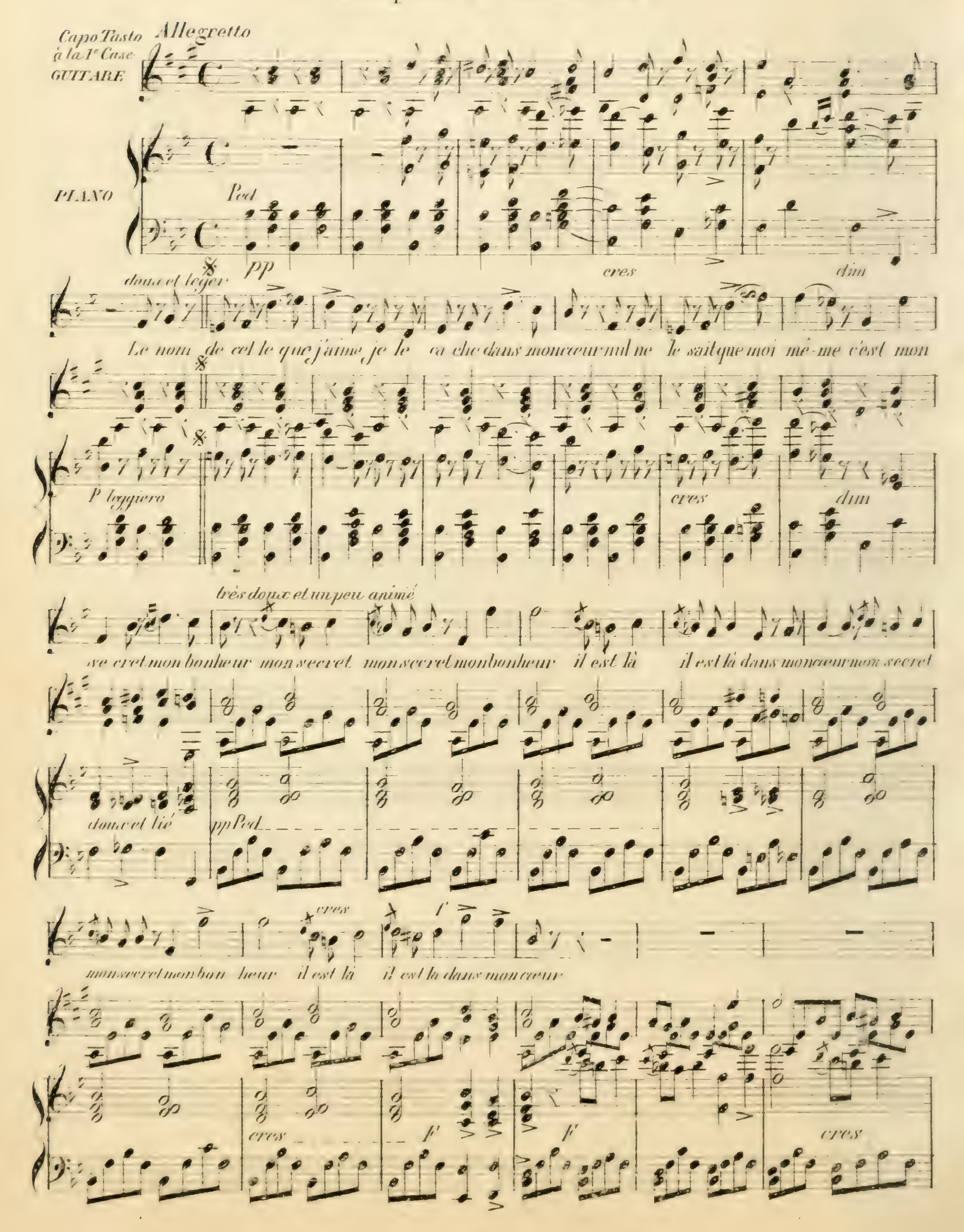
4
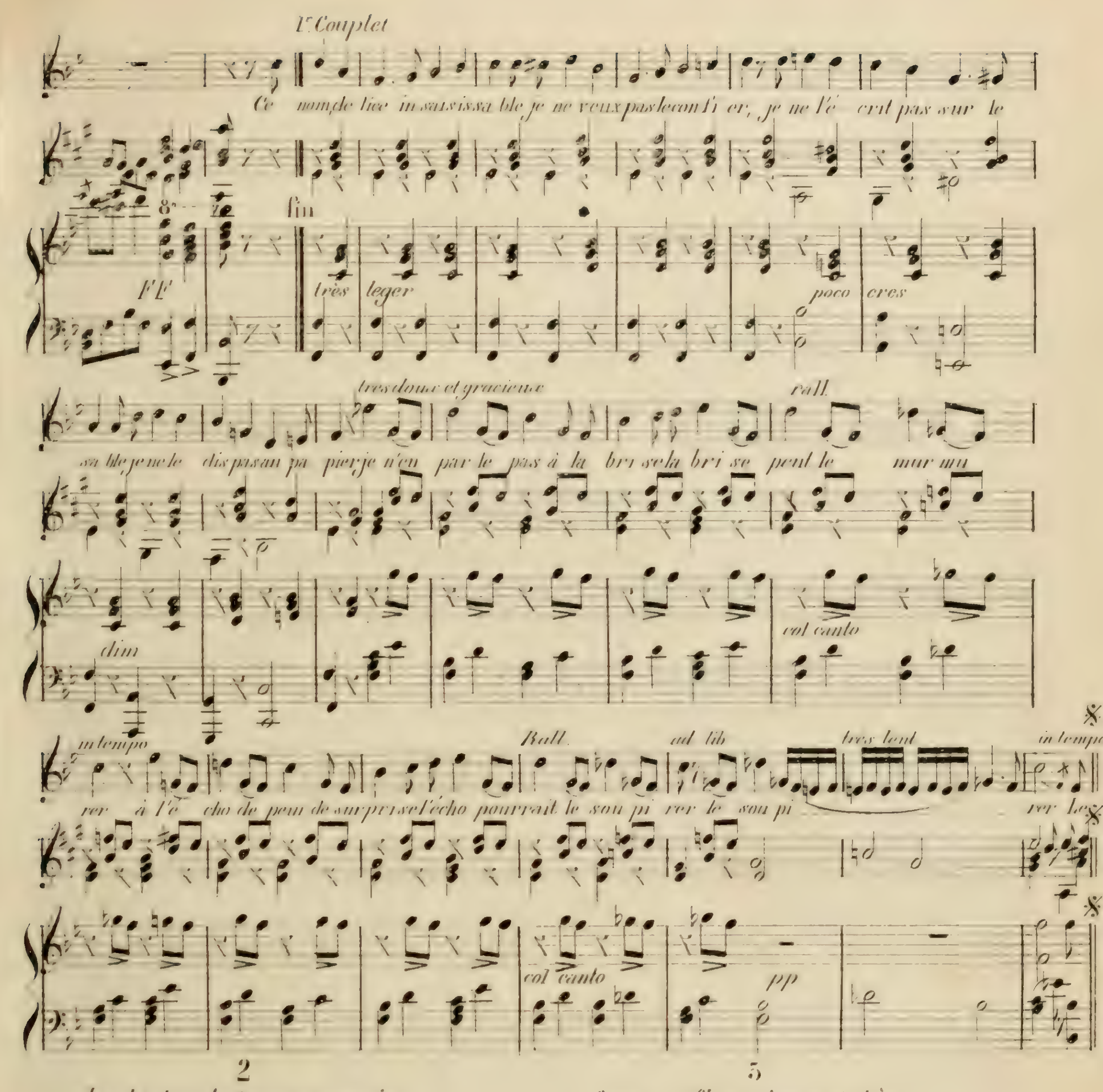
Trésor d'amour, le portrait d'une belle,
De sa constance est le gage chéri,
Souvent, hélas! le serment est trahi!
Mais son portrait du moins reste fidèle... (bis)

SON NOM !!

ROMANCE

Musique de Mlle Loïsa *PUGET*





2

Les chants, où tout mon cœur respire,
C'est lui qui me les dit tout bas;
Pourtant, dans les vers qu'il m'inspire,
Lui seul il ne se trouve pas
Ce nom que rien ne peut vous dire
Si je la voyais en ces lieux,
Malgré moi, vous pourriez le lire
Il serait (écrit dans mes yeux) bis
Le nom de celle que j'aime,
C'est mon secret mon bonheur;
Mais souvent, malgré moi-même,
Mes yeux trahissent mon cœur;
Et pourtant, et pourtant, par bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur;
Ce doux nom, mon secret, mon bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur.

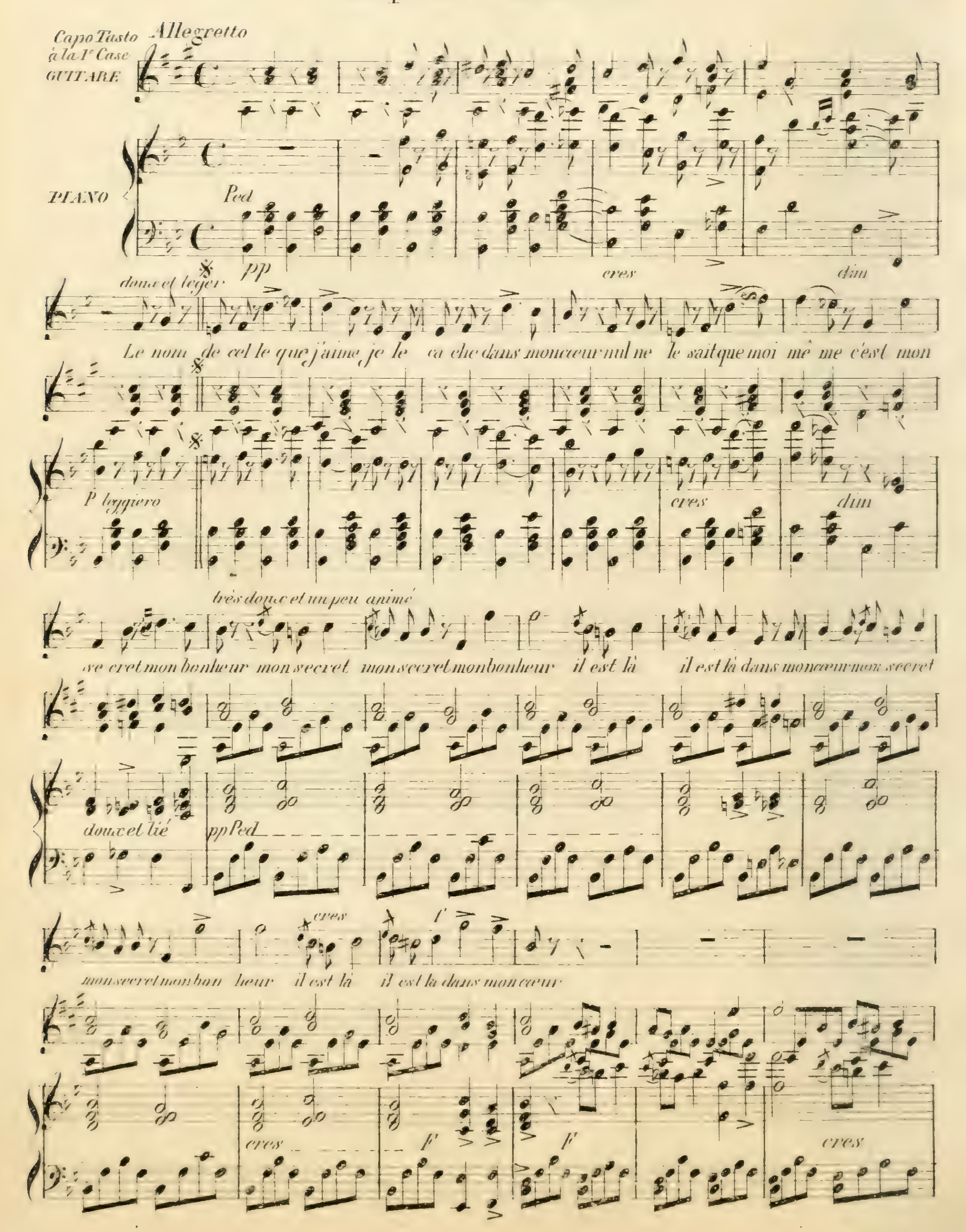
3
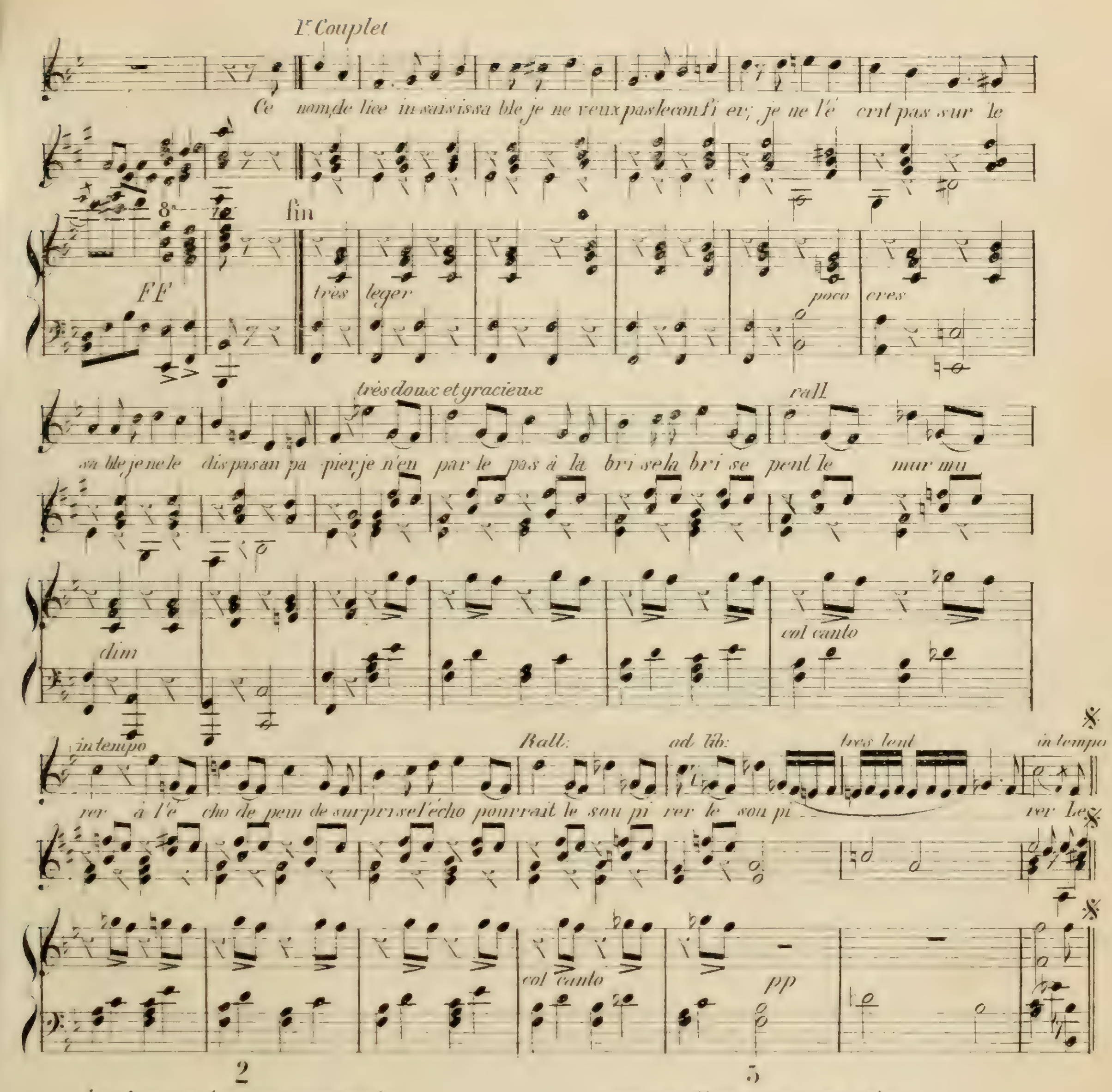
Comme une fleur qui nous est chère
Et qu'on craint de voir se faner,
Je ne veux pas, loin du mystère
Dans les salons le profaner,
J'aime bien mieux, quand je m'éveille
Etre seul à le prononcer
J'aime bien mieux, quand je sommeille
De ce nom (me sentir bercer) bis
Le nom de celle que j'aime,
Je ne le dis qu'à mon cœur,
Nul ne le sait que moi-même,
Ce mystère est mon bonheur,
Oui ce nom ce doux nom, mon bonheur,
Il est là, il est là, dans mon cœur,
Mon secret, mon secret, mon bonheur,
Il mourra, il mourra dans mon cœur.

SON NOM !!

ROMANCE

Musique de Mlle Loïsa *PUGET*





2

Les chants, où tout mon cœur respire,
C'est lui qui me les dit tout bas;
Pourtant, dans les vers qu'il m'inspire,
Lui seul il ne se trouve pas
Ce nom que rien ne peut vous dire
Si je la voyais en ces lieux,
Malgré moi, vous pourriez le lire
Il serait (écrit dans mes yeux) bis
Le nom de celle que j'aime,
C'est mon secret mon bonheur;
Mais souvent, malgré moi-même,
Mes yeux trahissent mon cœur;
Et pourtant, et pourtant, par bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur;
Ce doux nom, mon secret, mon bonheur,
Il est là, toujours là, dans mon cœur.

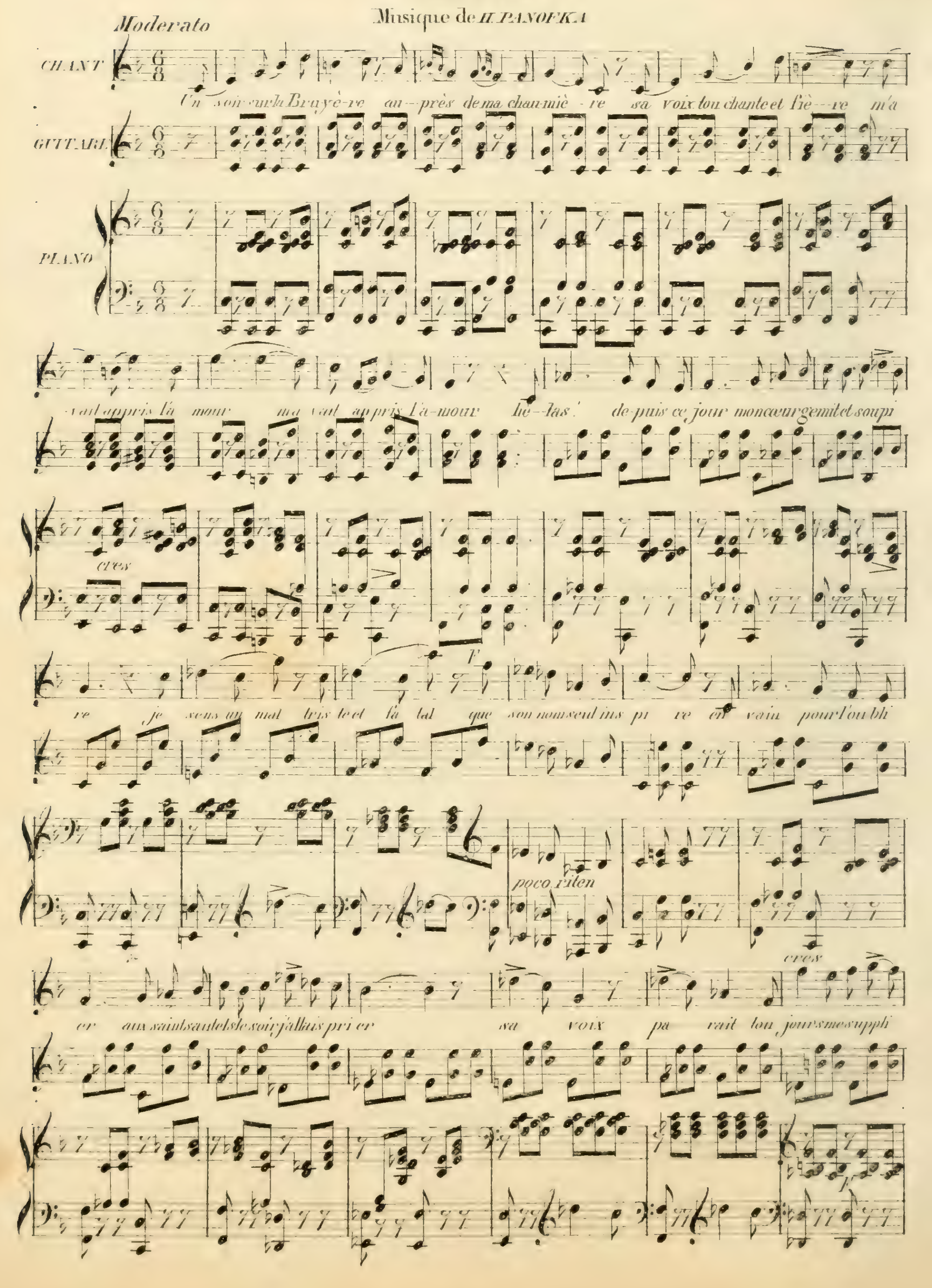
3

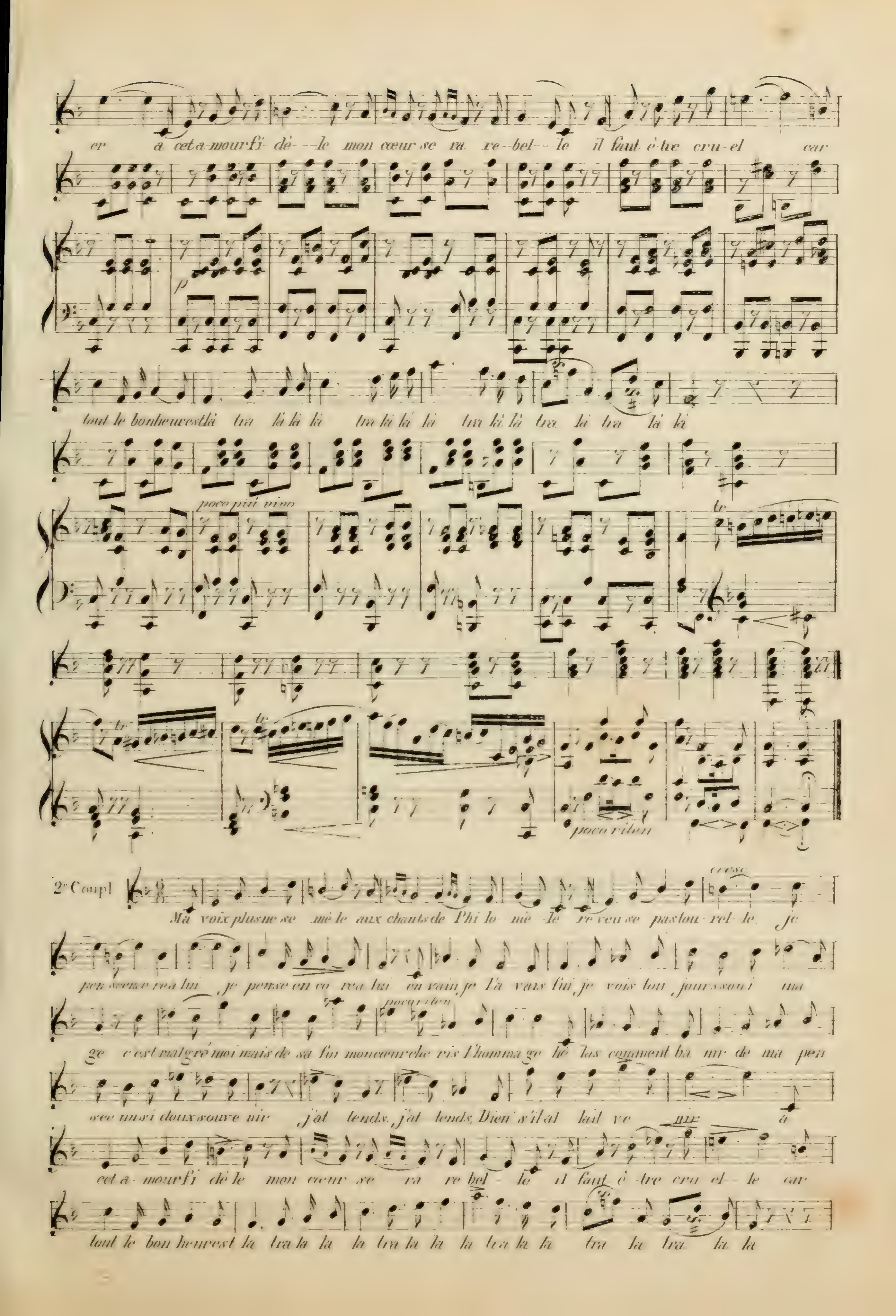
Comme une fleur qui nous est chère
Et qu'on craint de voir se faner,
Je ne veux pas, loin du mystère
Dans les salons le profaner,
J'aime bien mieux, quand je m'éveille
Etre seul à le prononcer
J'aime bien mieux, quand je sommeille
De ce nom (me sentir bercer) bis
Le nom de celle que j'aime,
Je ne le dis qu'à mon cœur.
Nul ne le sait que moi-même,
Ce mystère est mon bonheur,
Oui ce nom ce doux nom, mon bonheur,
Il est là, il est là, dans mon cœur,
Mon secret, mon secret, mon bonheur,
Il mourra, il mourra dans mon cœur.

LA PAYSANNE COQUETTE

BALLADE

Musique de *H. PANOFKA*



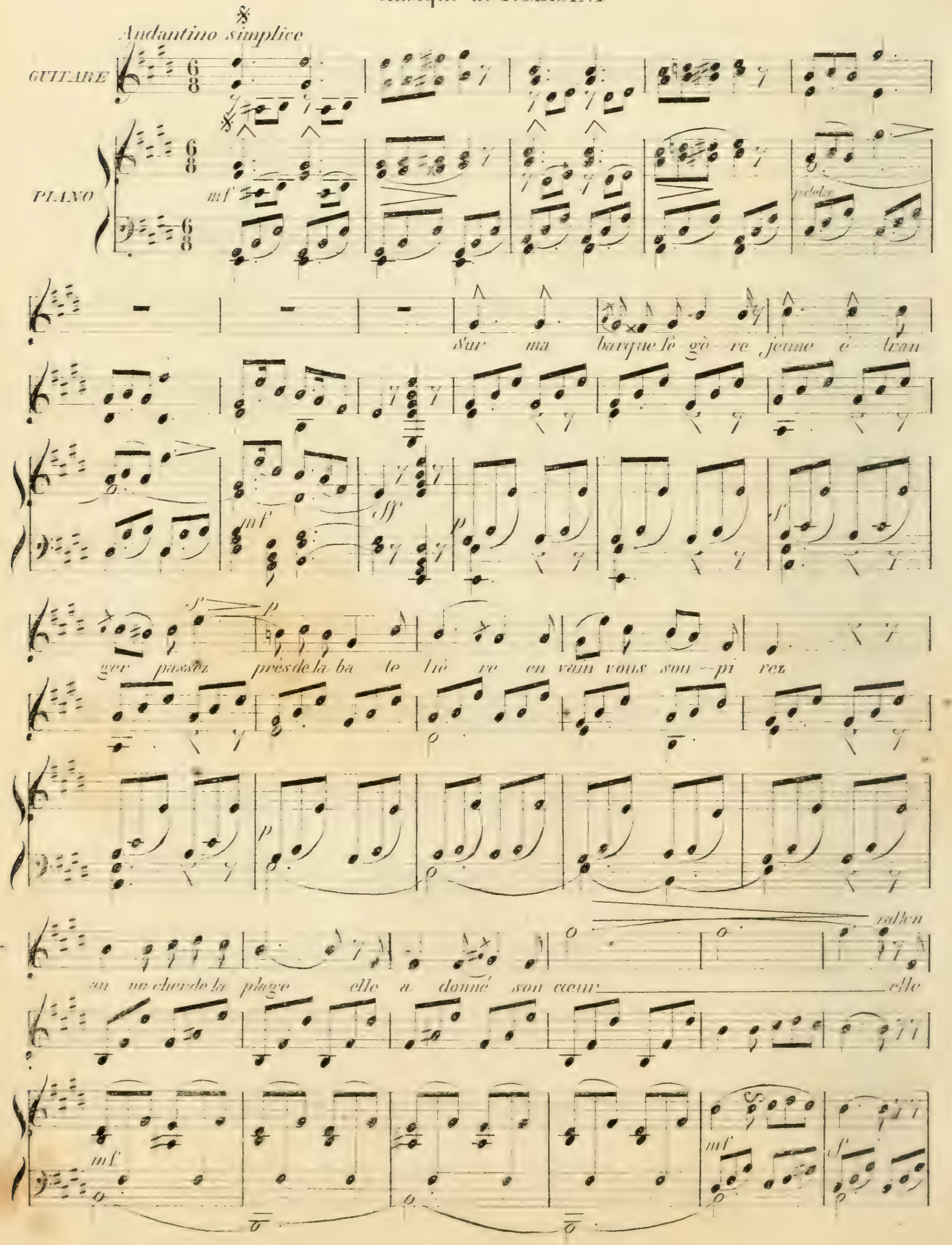


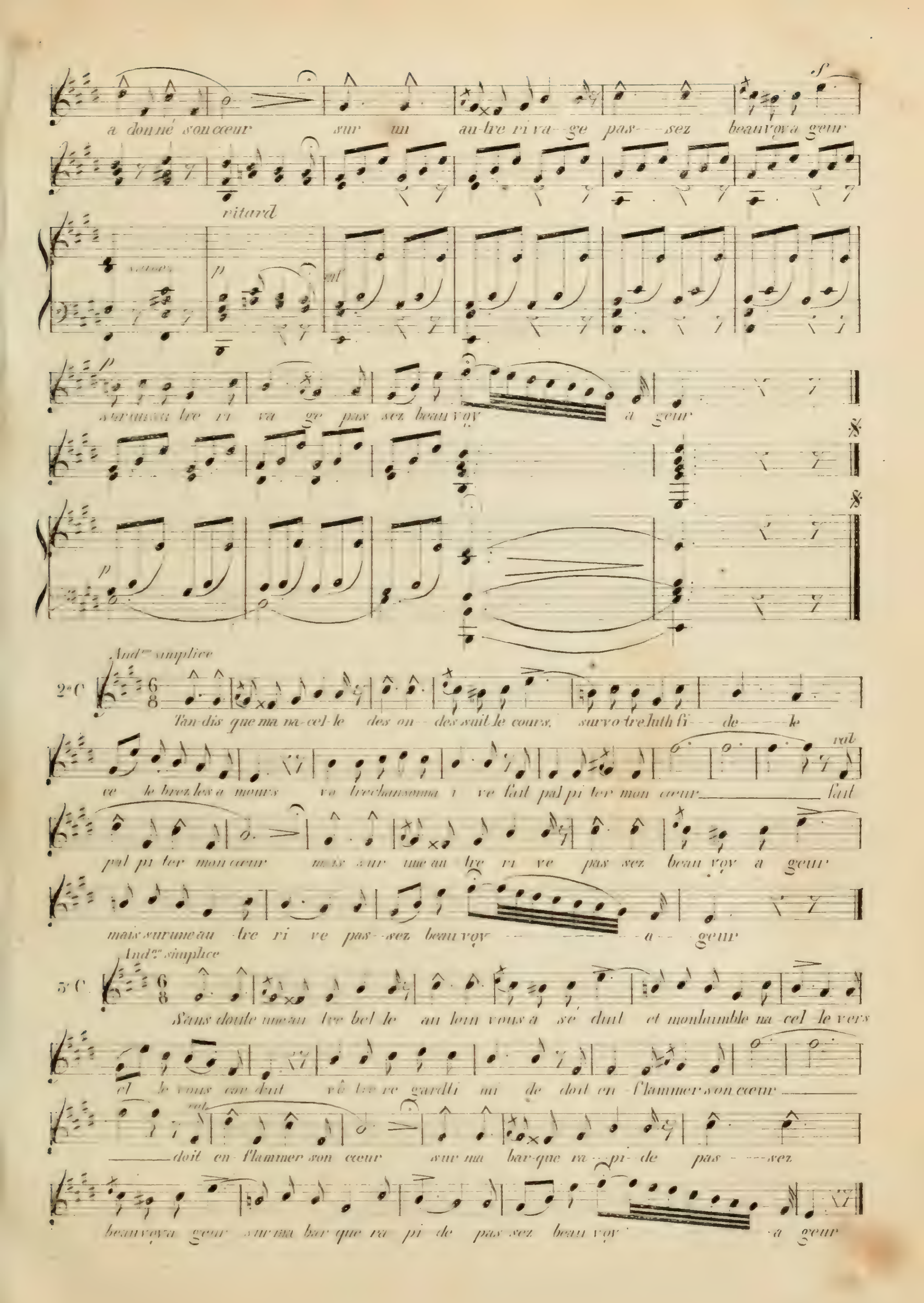
er à cet a-mour fi-dè--le mon cœur se ra re--bel--le il faut ê-tre cru-el car
p
tout le bonheurestlà tra là là là tra là là là tra là là tra là tra là là
poco più vivo
tr
poco riten
2e Coupl
Ma voix plus ne se mè le aux chants de Phi-lo-mè-le re-veu se pas-tou-rel-le je
cresc.
pen se en co re à lui je pense en co re à lui en vain je l'a vais fui je vois tou jours son i ma
poco riten
ge c'est malgré moi mais de sa foi mon cœur che ris l'homma ge hé las comment ba nir de ma pen
sée un si doux souve nir j'at tends, j'at tends, Dieu s'il al lait ve nir à
cet a-mour fi dè le mon cœur se ra re bel le il faut ê tre cru el-le car
tout le bon heur est là tra la la la tra la la la tra la la tra la tra la la

LA JEUNE BATELIÈRE

BARCAROLLE

Musique de *F. MASINI*



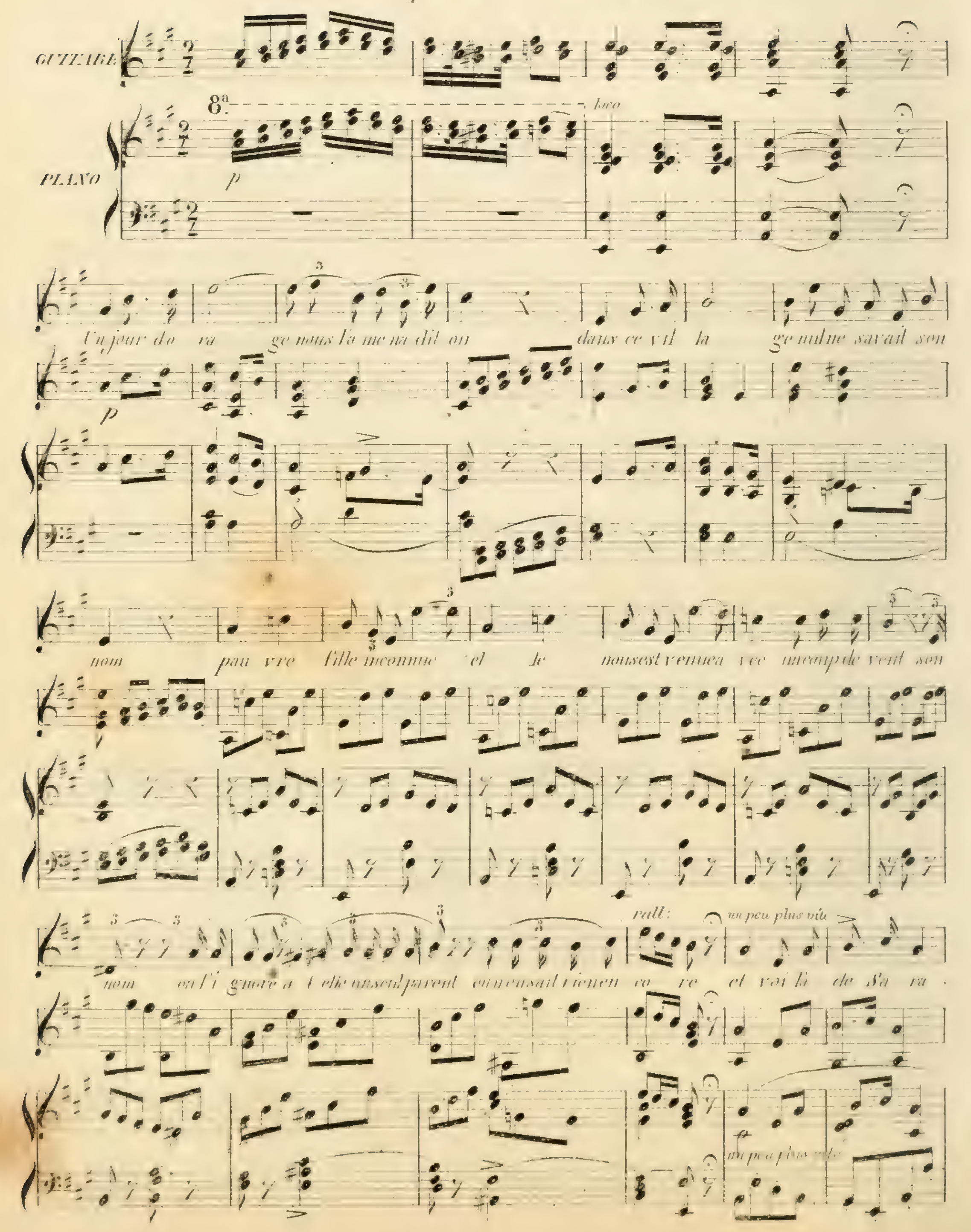

a donné son cœur sur un au-tre ri va- -ge pas- - -sez beauvoya geur
ritard
p
mf
p
sur un au tre ri va ge pas sez beau voy a geur
p
Andte simplice
2e C
6
8
Tan-dis que ma na-cel-le des on- -des suit le cours, sur vo-tre luth fi- - -de- - - -le
ce le brez les a mours vo tre chanson ma i ve fait pal pi ter mon cœur fait
ral
pal pi ter mon cœur mais sur une au tre ri ve pas sez beau voy a geur
mais sur une au -tre ri ve pas- -sez beau voy- - -a- -geur
Andte simplice
3e C.
6
8
Sans doute une au tre bel le au loin vous a sé duit et mon humble na-cel-le vers
el le vous con duit vô tre re gard lui de doit en-flammer son cœur
ral
doit en-flammer son cœur sur ma bar-que ra- -pi-de pas- - -sez
beau voya geur sur ma bar que ra pi de pas sez beau voy a geur

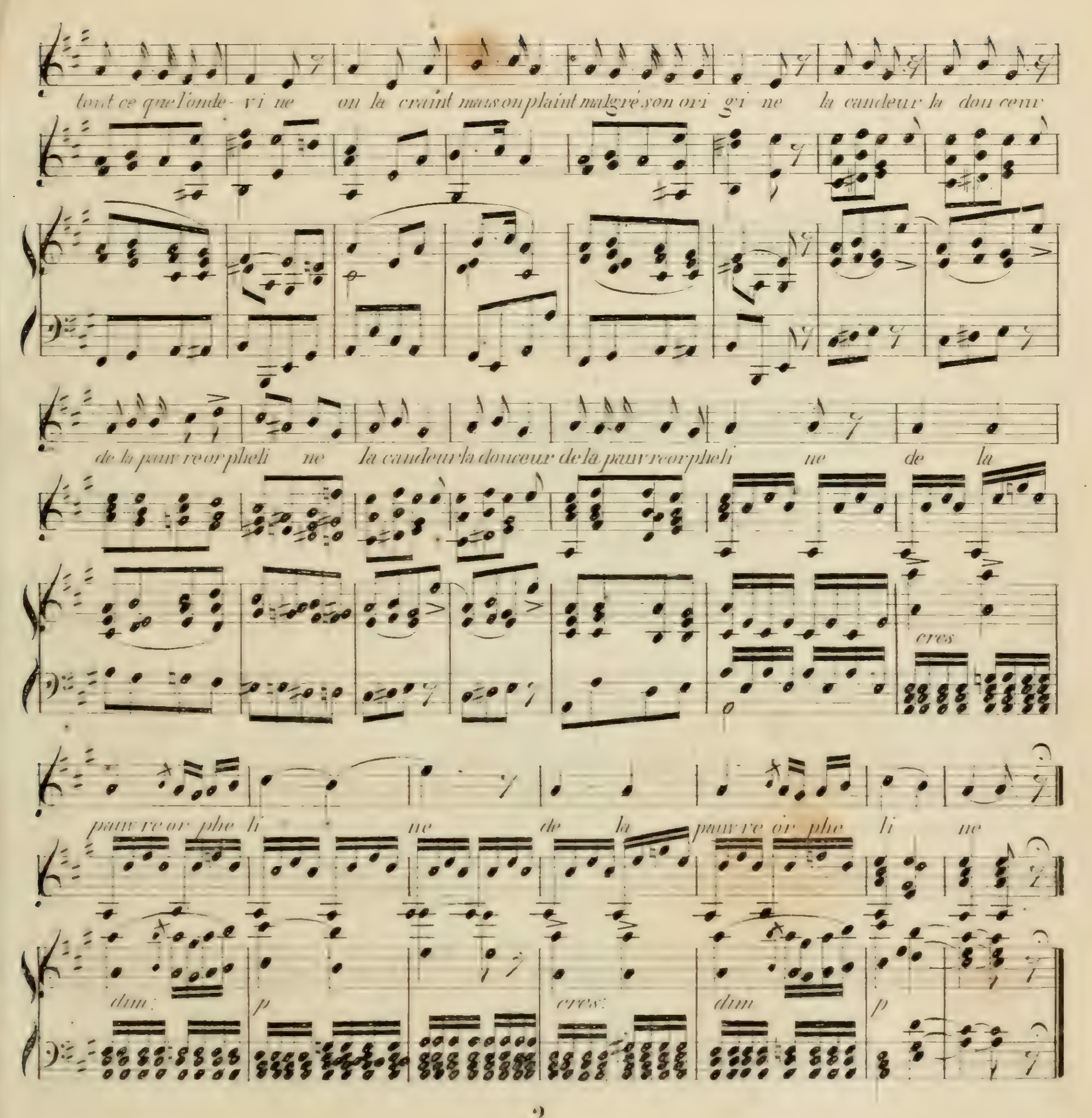
SARAH

Musique d'Al. *GRISAR*

BALLADE

Chantée par Mr. DESLANDES





2.

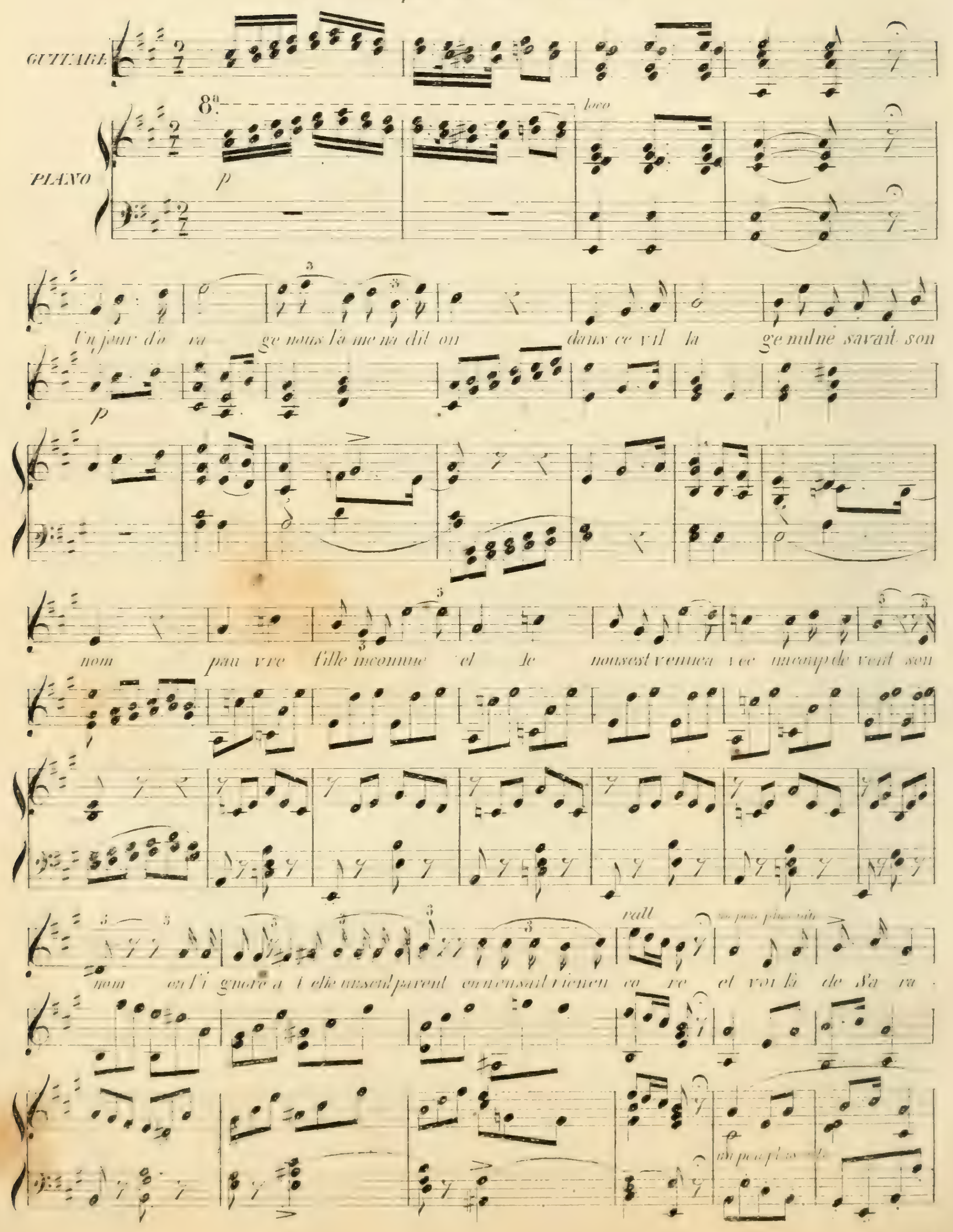
Dans la campagne
Nul chasseur ne la suit
Sur la montagne
Elle court jour et nuit
De fleurs parant sa tête
Et bravant la tempête
Elle semble un Lutin
Au pauvre... chose étrange
Elle donne son pain
Et semble alors un ange
Et voilà de Sara - &a.
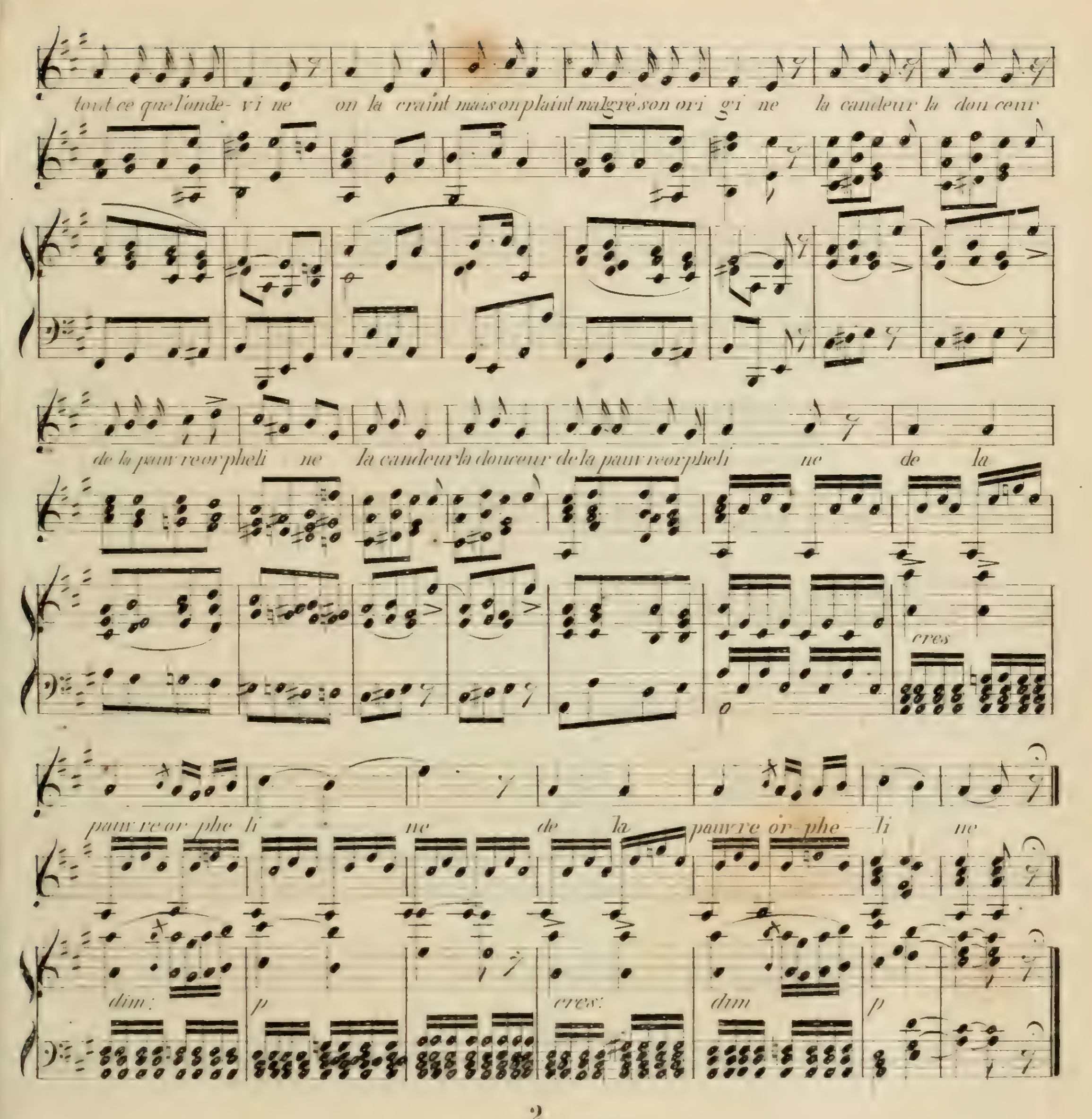
SARAH

Musique d'Al. *GRISAR*

BALLADE

Chantée par M.r DESLANDES





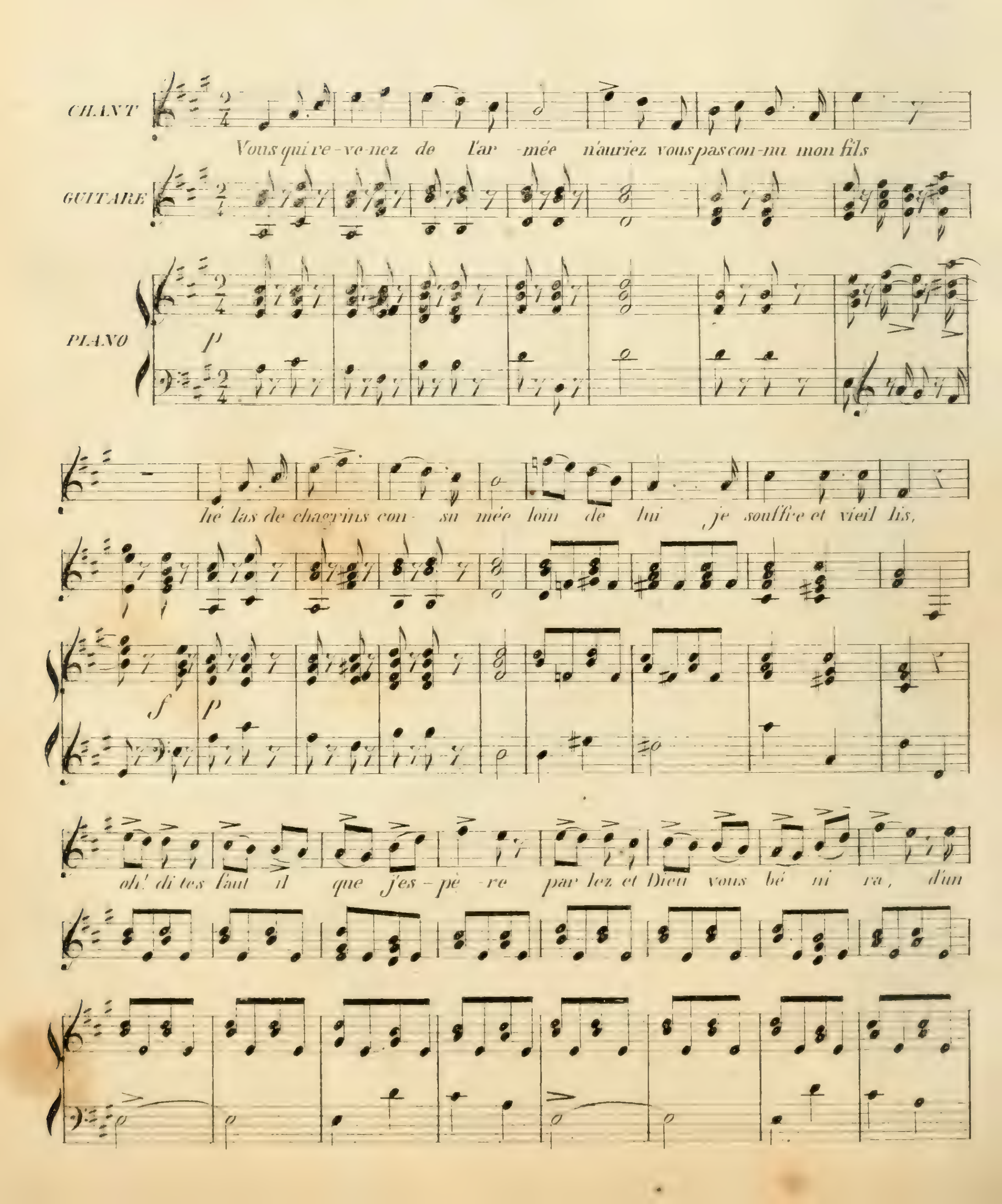
2.

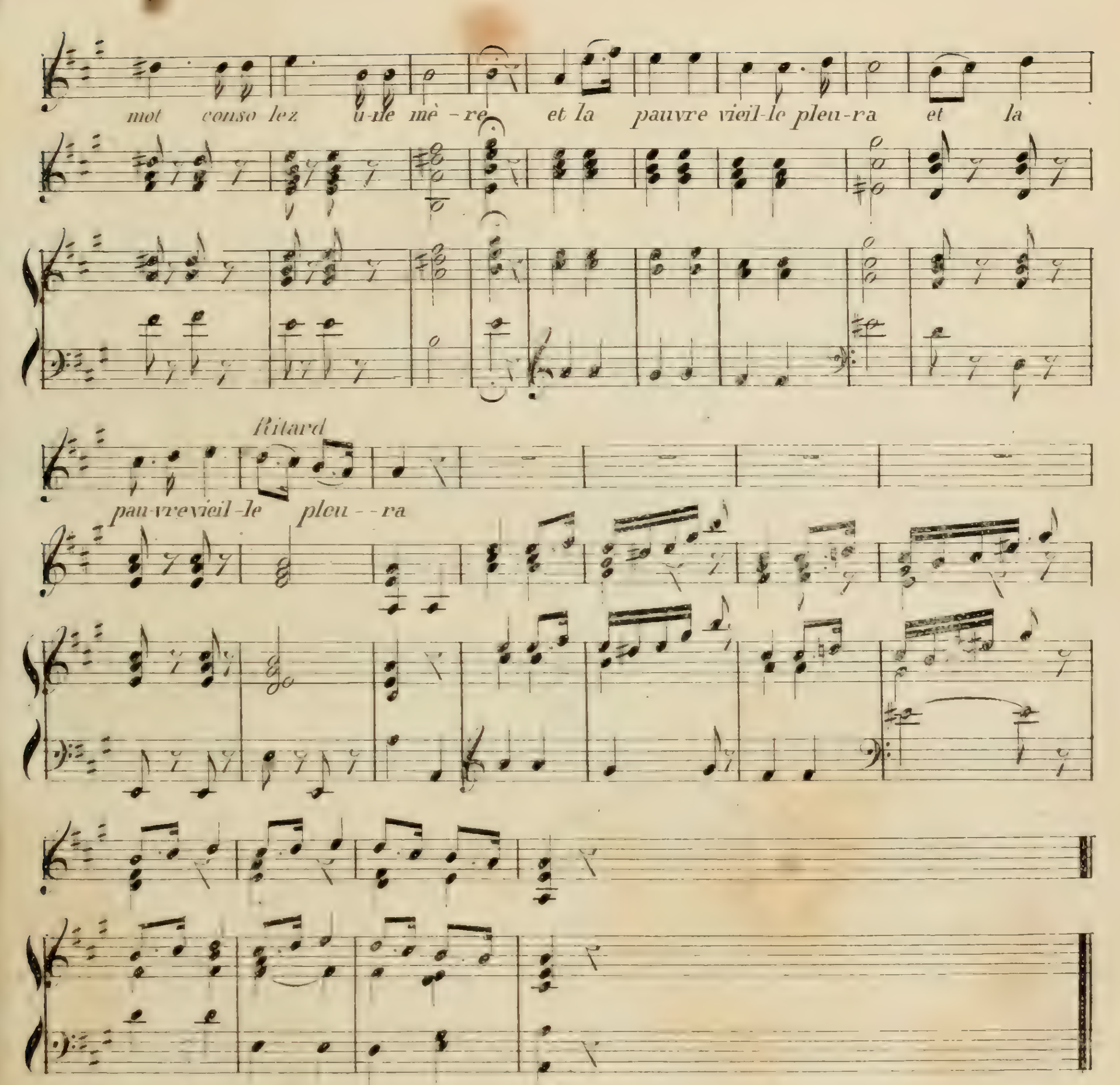
Dans la campagne
Nul chasseur ne la suit
Sur la montagne
Elle court jour et nuit
De fleurs parant sa tête
Et bravant la tempête
Elle semble un Lutin
Au pauvre... chose étrange
Elle donne son pain
Et semble alors un ange
Et voilà de Sara. &a.

LA PAUVRE VIEILLE PLEURA

ROMANCE

Musique de Mme DUCHAMBGE





2.

Je me souviens malgré mon âge
Que lorsqu'il s'éloigna d'ici
Les jeunes filles du village !
Et les mères pleuraient aussi
Souffrant sans le faire paraître
Lui sur son cœur il me serra
Maintenant il est mort peut-être
Et la pauvre vieille pleura (bis)

3.
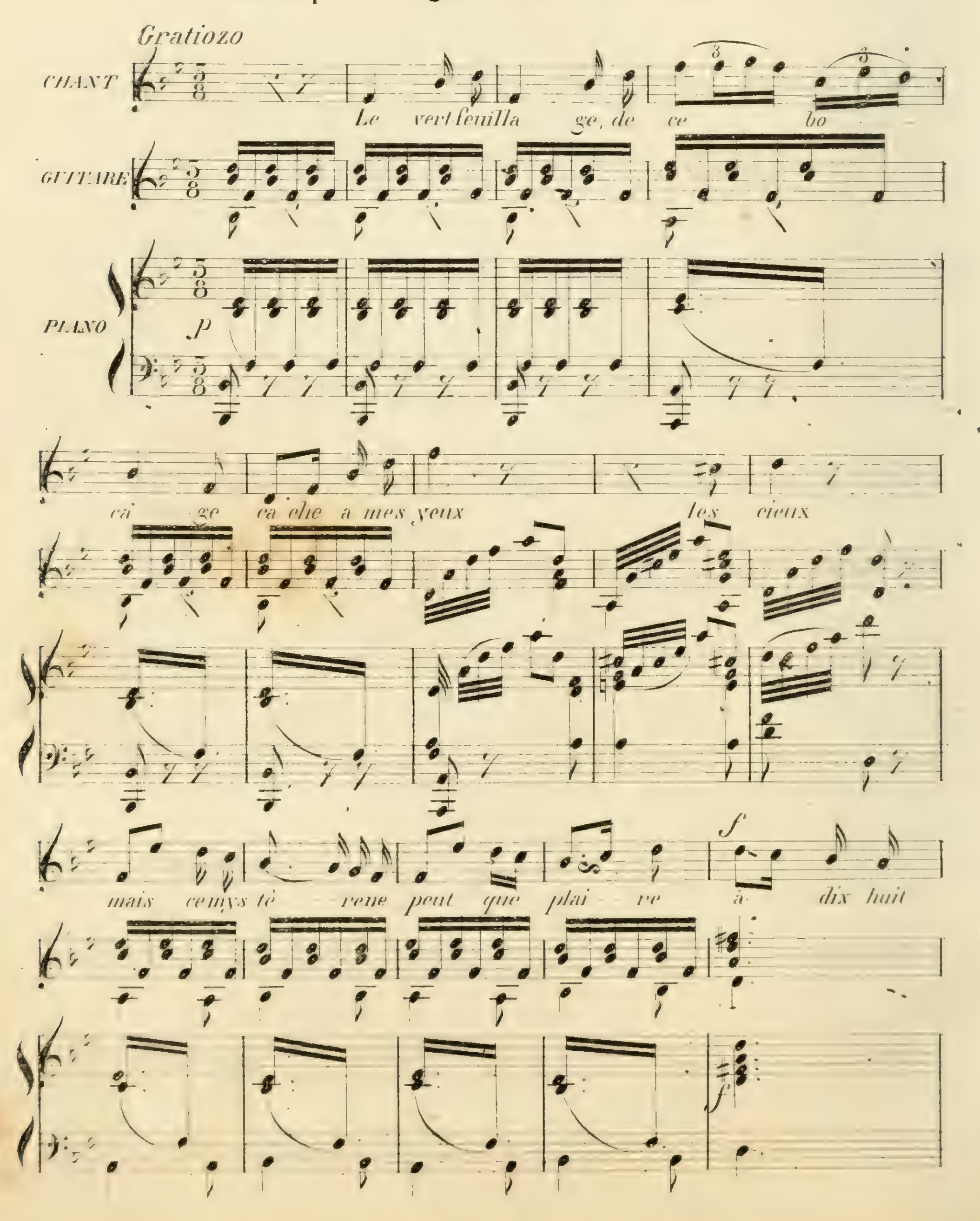
Votre fils dit le militaire
N'est pas mort, j'en jure ma foi
Je le connais, son nom est Pierre
Il est lieutenant comme moi
Calmez votre douleur amère,
Oh! j'en suis sur il reviendra
Il est ici, voyez ma mère
Et la pauvre vieille pleura (bis)

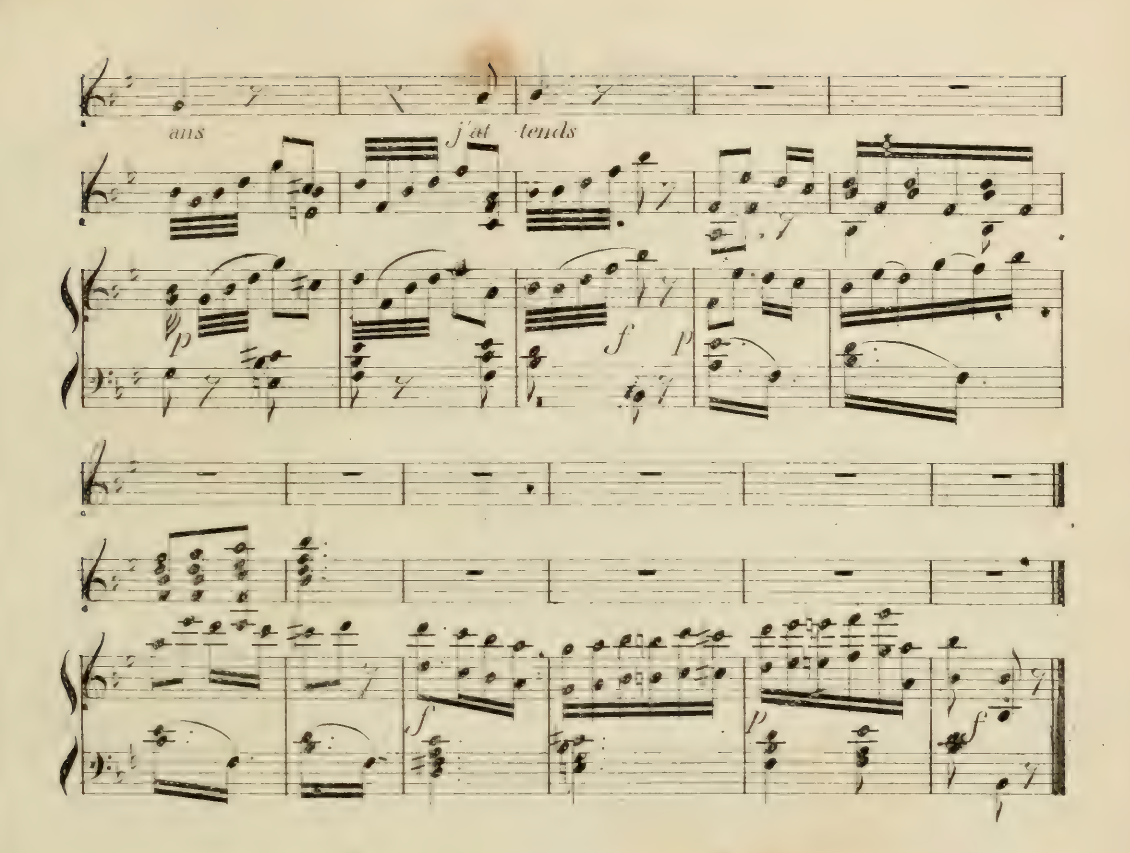
IL NE VIENT PAS
HÉLAS

ROMANCE

Paroles d'Auguste *CAVÉ*

Musique d'Auguste *DE PEELLAERT*





2

Ah! quand on aime
D'amour extrême,
Qu'un rendez-vous
Est doux
Nisa fidèle,
Ici, t'appelle:
J'entends, je crois,
Sa voix

3

Charmante ivresse!
Douce allégresse...
Il ne viens, pas,
Hélas!
Ta bien aimée
Toute allarmée,
Perd de te voir
L'espoir

4

Quitte ta mère
Et ta chaumière
Le jour s'enfuit
La nuit
La lune errante,
Pâle et tremblante,
Sert à son tour
L'amour

5

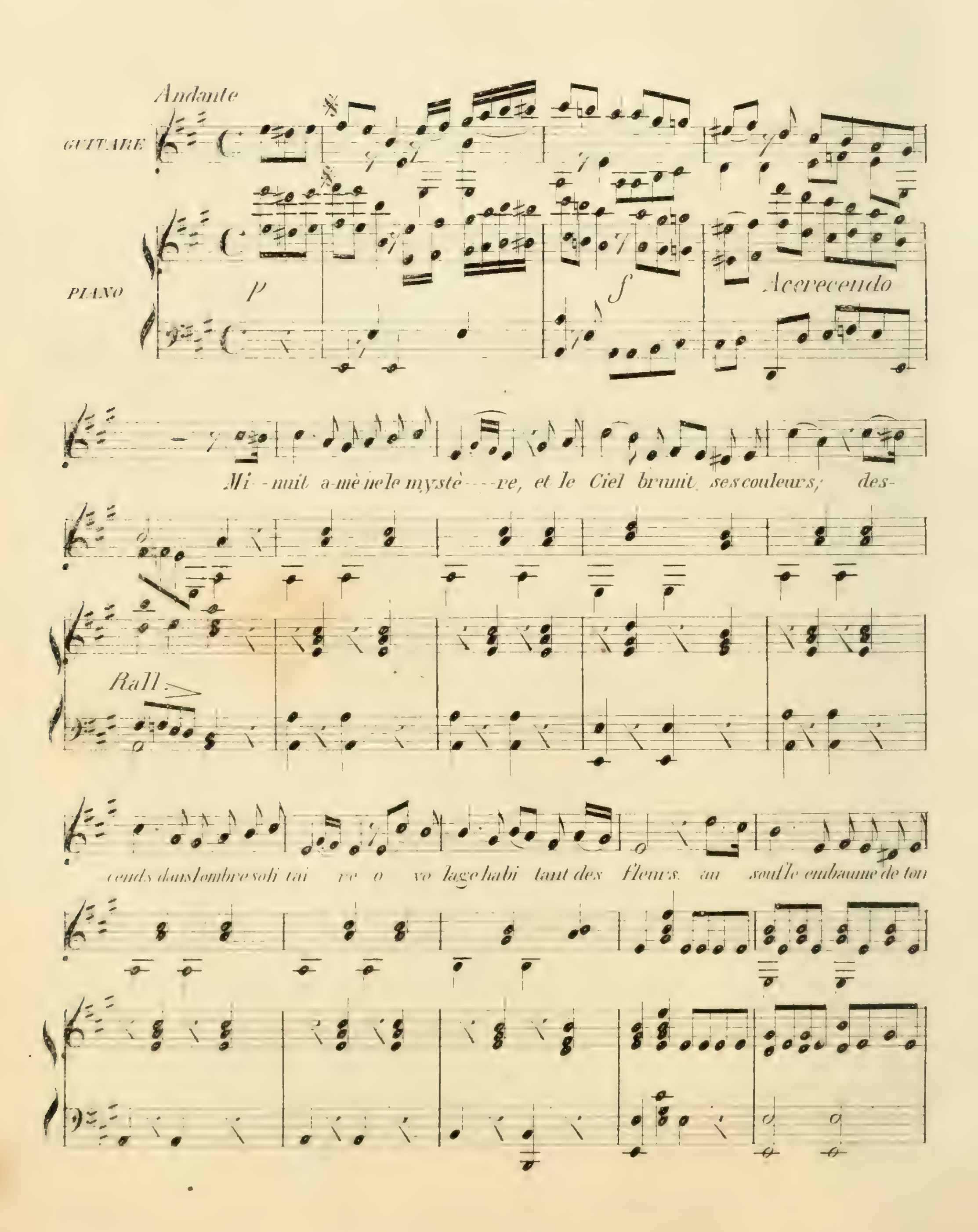
Ah! quand on aime
D'amour extrême
Un rendez-vous
Est doux
Quelqu'un s'avance!
O Dieu!.. silence...
Le ciel a lui!
C'est lui!!

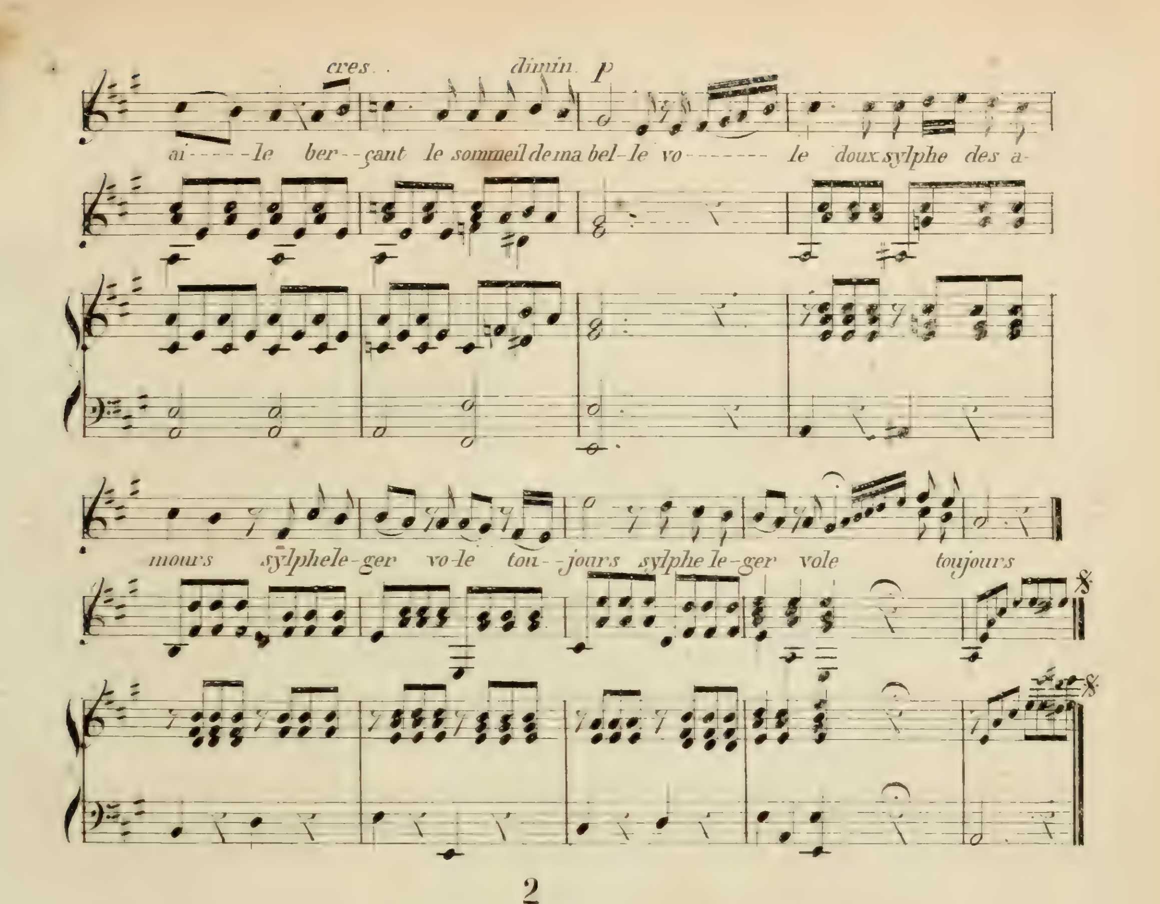
LE SYLPHE DES AMOURS

ROMANCE

Paroles de *A. VANHASSELT*

Musique de *J. DENEFVE*





2

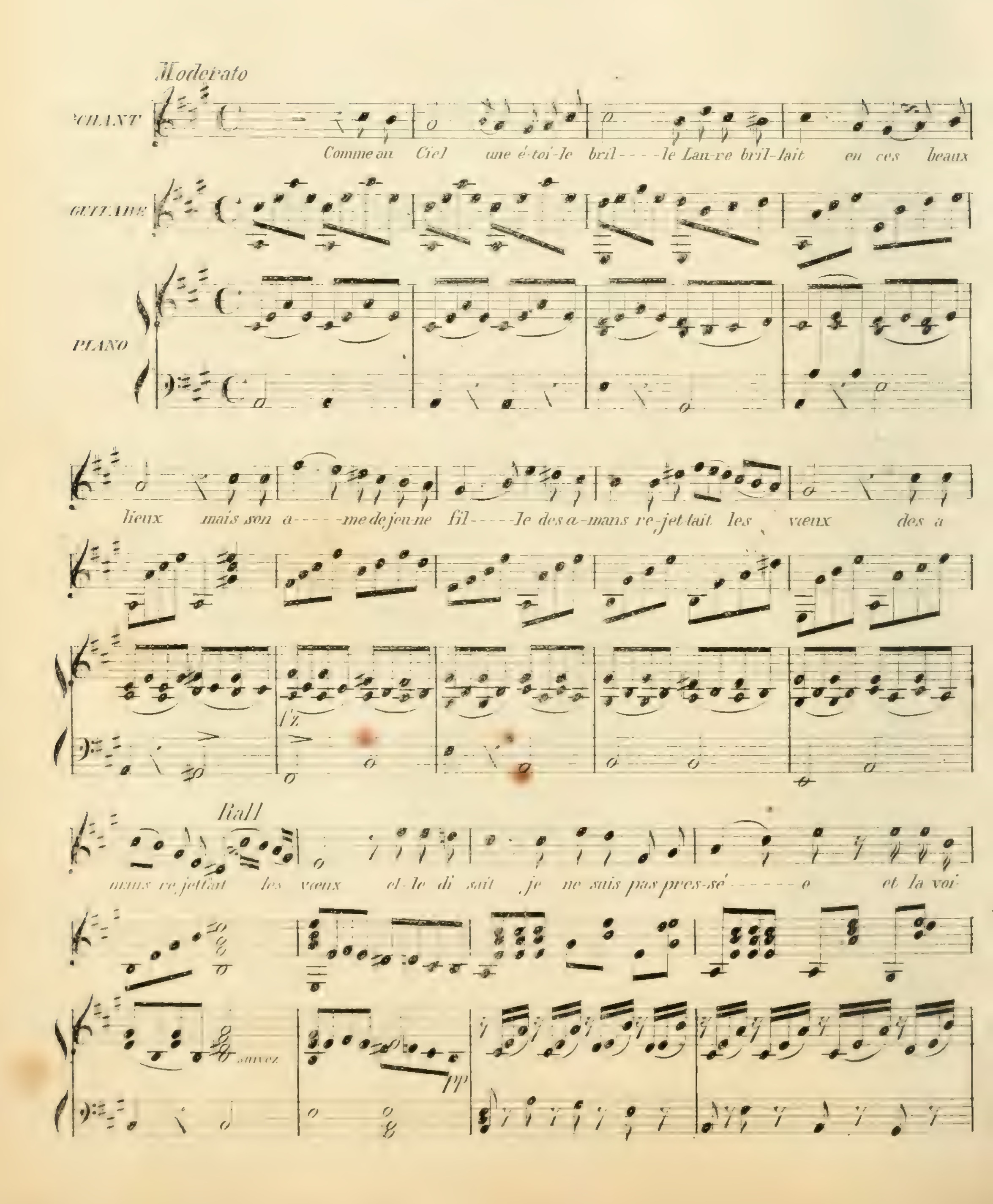
Ta voix de la beauté plaintive
Endort en secret les soupirs ;
A l'exilé d'une autre rive
Tu rappelles les souvenirs ;
Du prisonnier qui plus n'espère,
Tu rends la chaine plus legère
Vole doux sylphe des amours ;
Sylphe léger vole toujours !

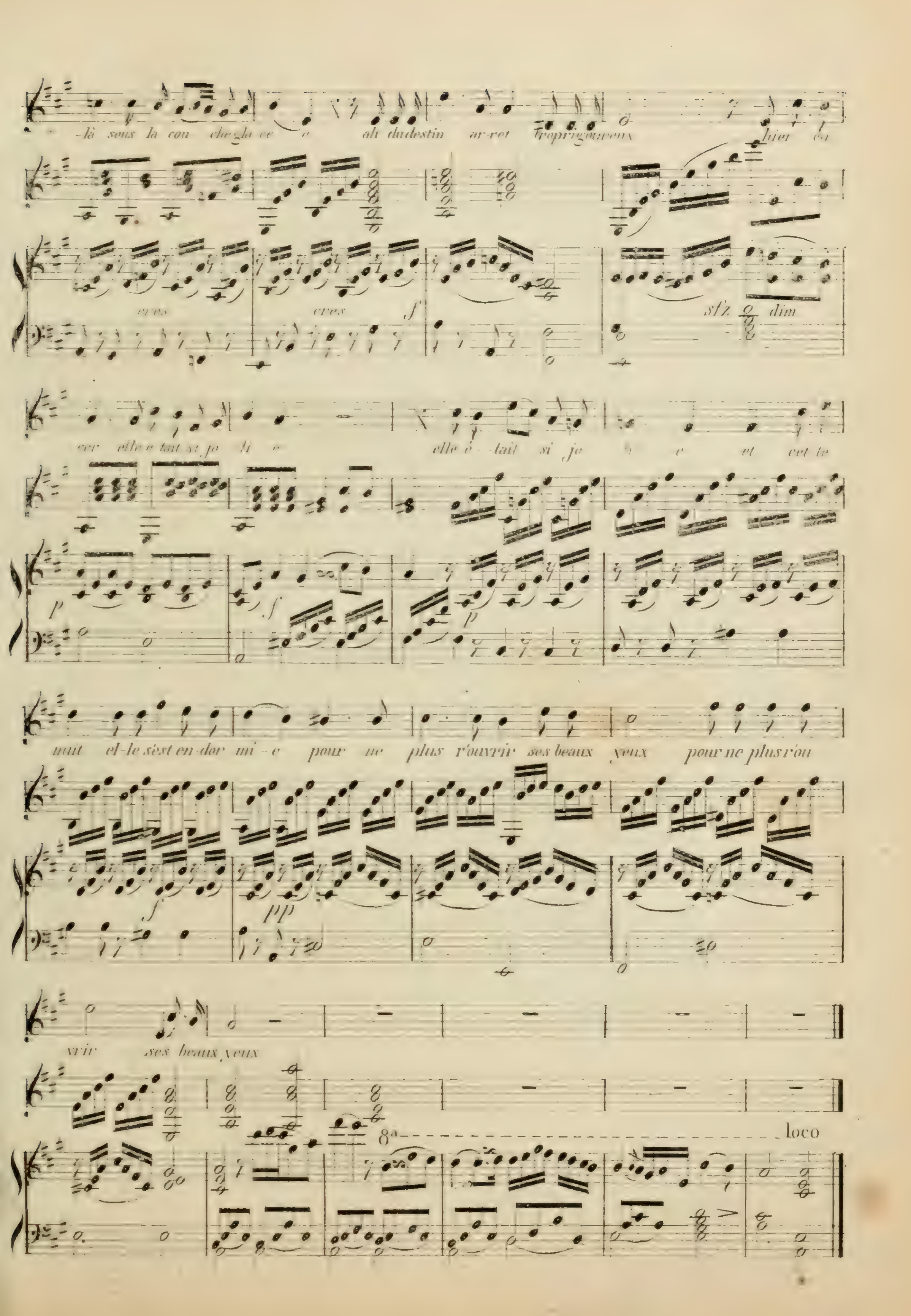
3.

A celle que j'aime en silence,
Va demander tendre retour ;
Qu'elle me donne l'espérance,
Comme elle m'a donné l'amour
Dis lui qu'il respire pour elle
Bien loin du monde un cœur fidèle
Vole doux sylphe des amours ;
Sylphe leger vole toujours !

LAURE

Musique de *CH. BOSSELET*




-là sous la cou che gla ce e ah du destin ar-rêt trop rigoureux hier en
cres
cres
f
sfz
dim
cor elle é tait si jo li e elle é - tait si jo li e et cet te
p
f
p
nuit el-le s'est en-dor mi - e pour ne plus r'ouvrir ses beaux yeux pour ne plus r'ou
f
pp
vrir ses beaux yeux
8a
loco

2

La joie animait sa parole
Son front était orné de fleurs
Et sur sa tête une auréole
Jettait les plus vives couleurs
L'avenir seul occupait sa pensée
Et la voila &c.

3

Parmi ceux que son doux sourire
Attirait, charmait tour à tour
Deux rivaux ivres de délire
Se sont frappés au point du jour
Laure occupait leur dernière pensée
Et la voilà &c.
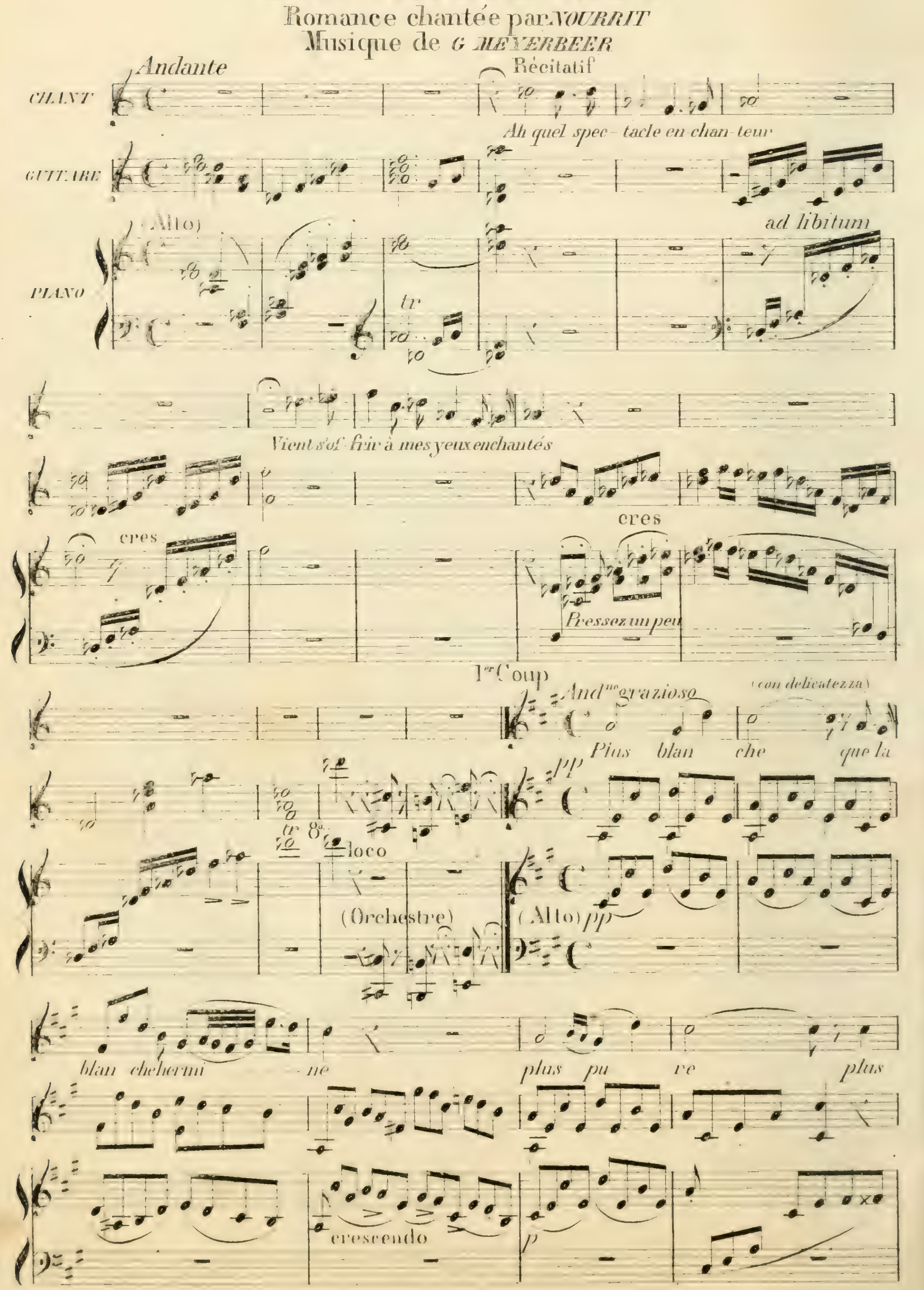
4

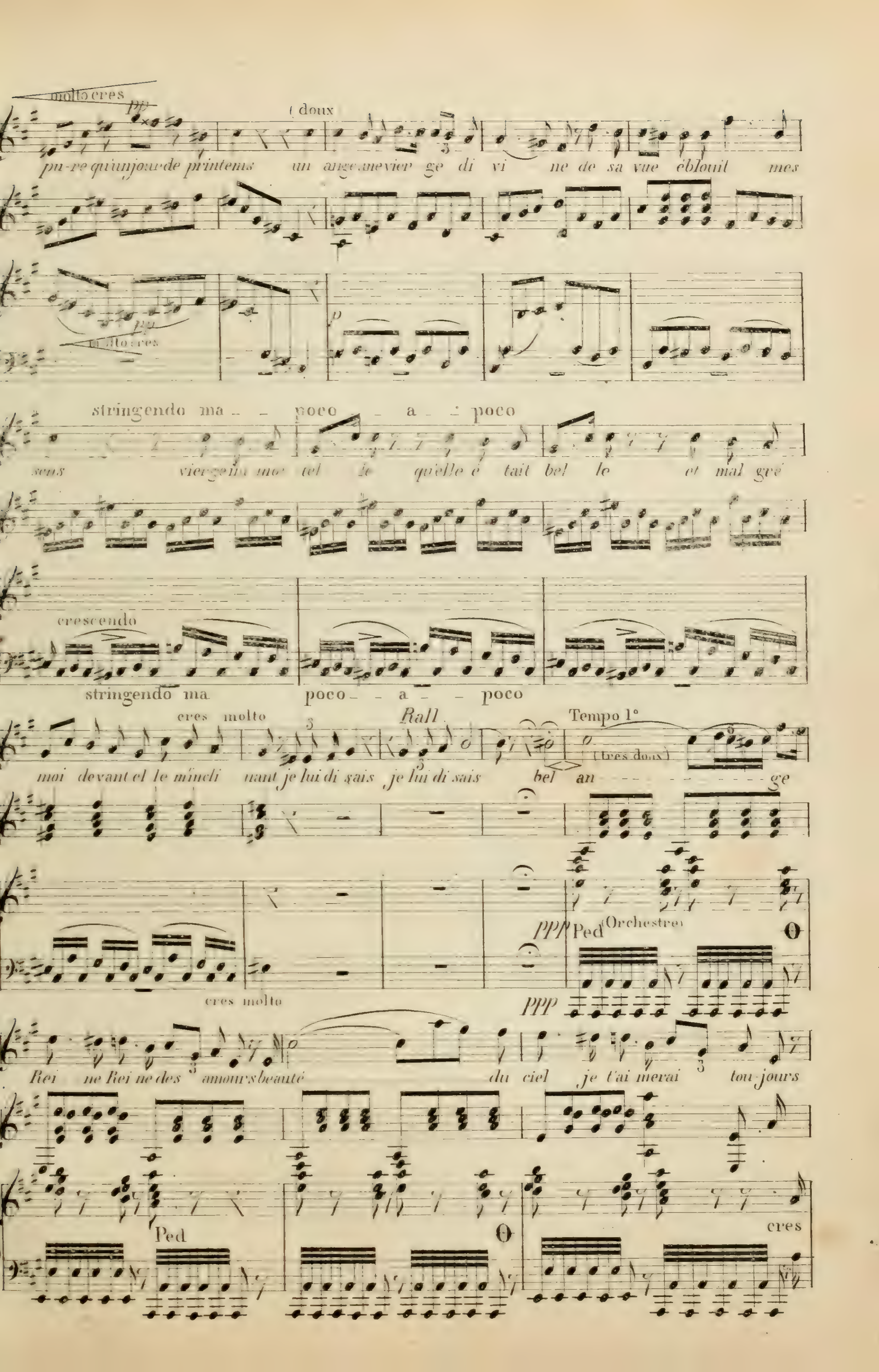
Vous qui l'appeliez votre amie
Une larme au banquet fatal
Trop souvent la mort nous convie
A l'heure où nous rèvions le bal
De folatrer Laure était empressée,
Et la voilà sous la couche glacée
Ah redoutez son destin rigoureux
Hier encor elle était si jolie
Et cette nuit elle s'est endormie
Pour ne plus rouvrir ses beaux yeux.

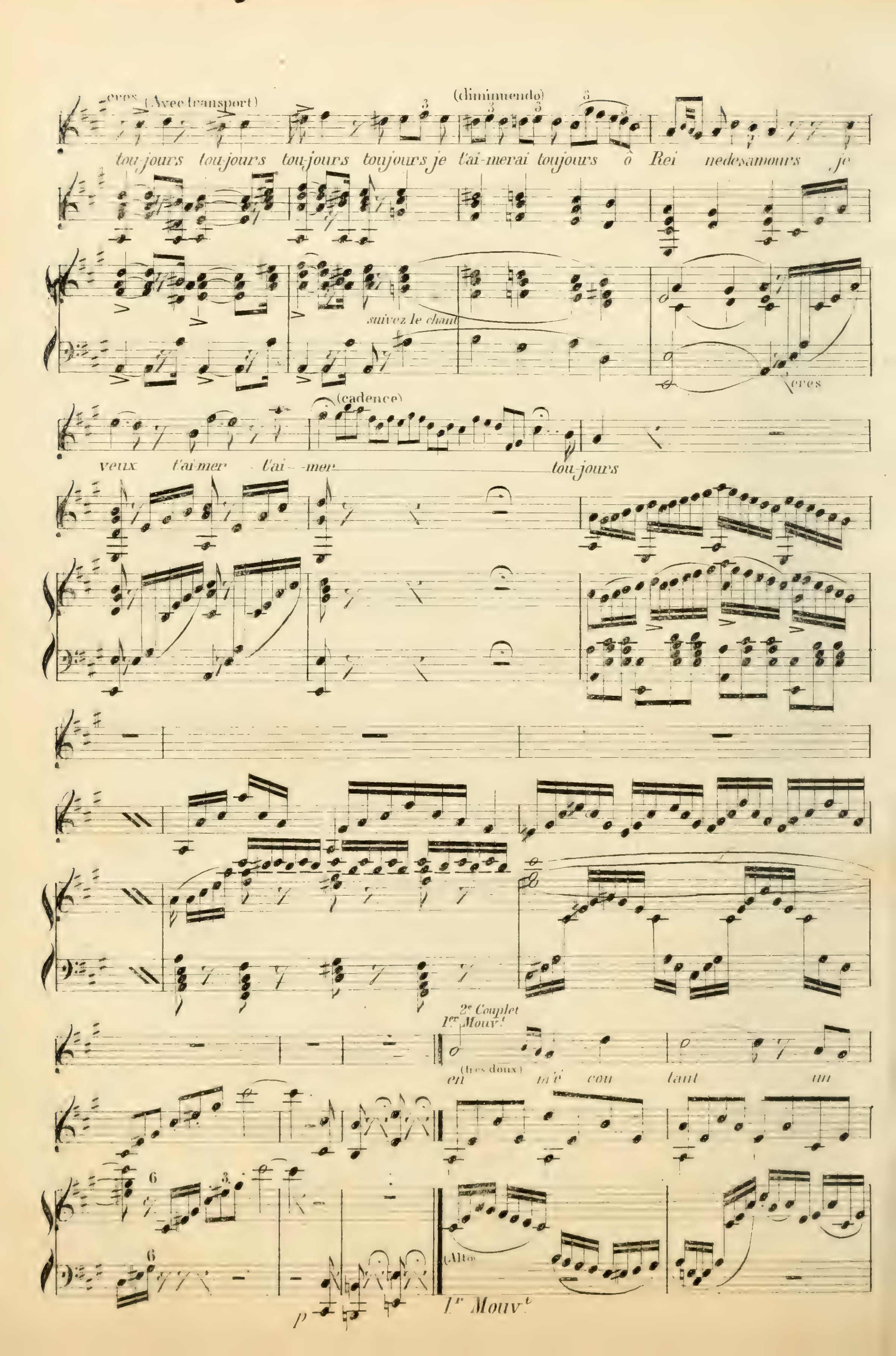
LES HUGUENOTS

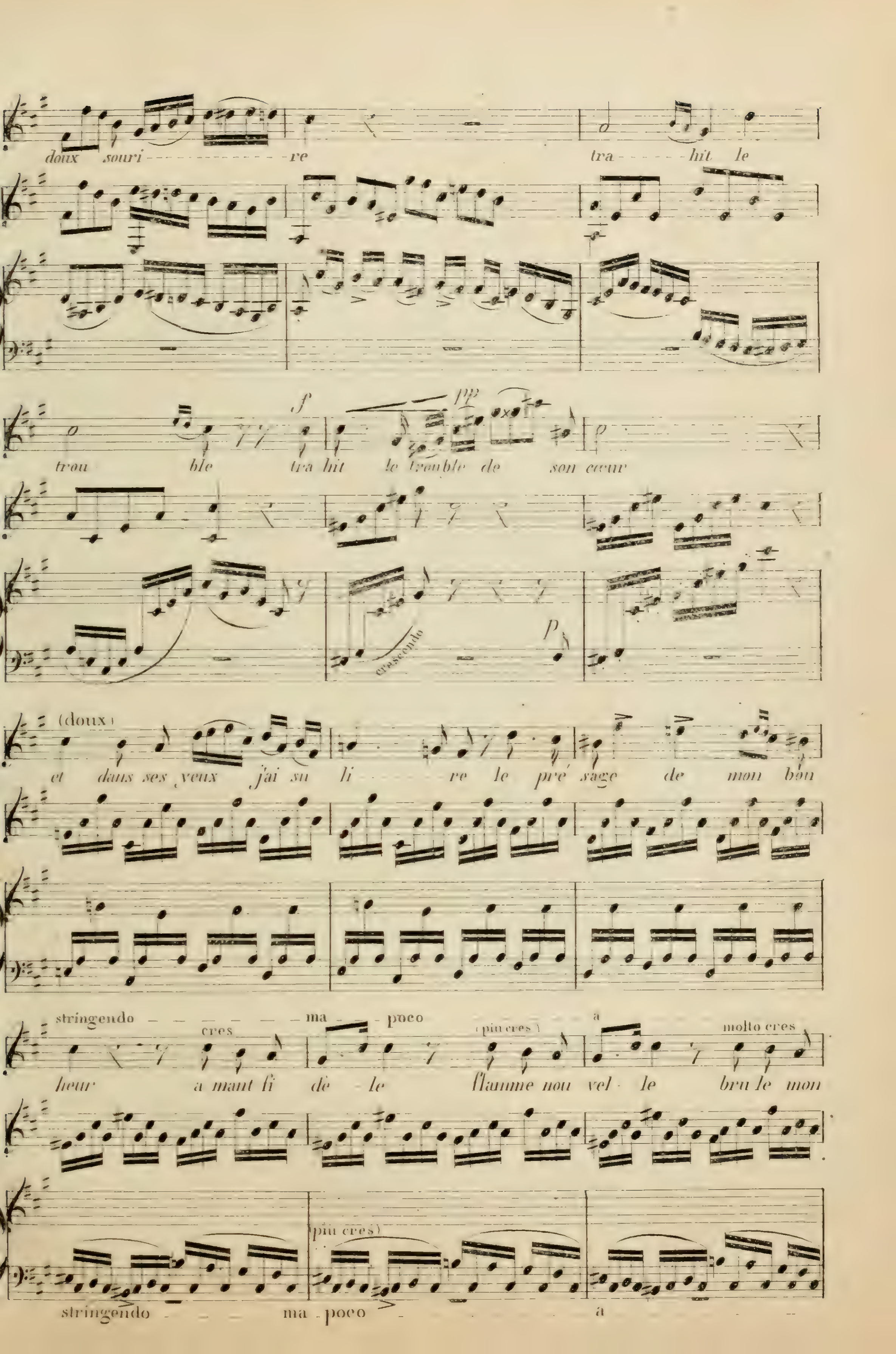
Romance chantée par NOURRIT
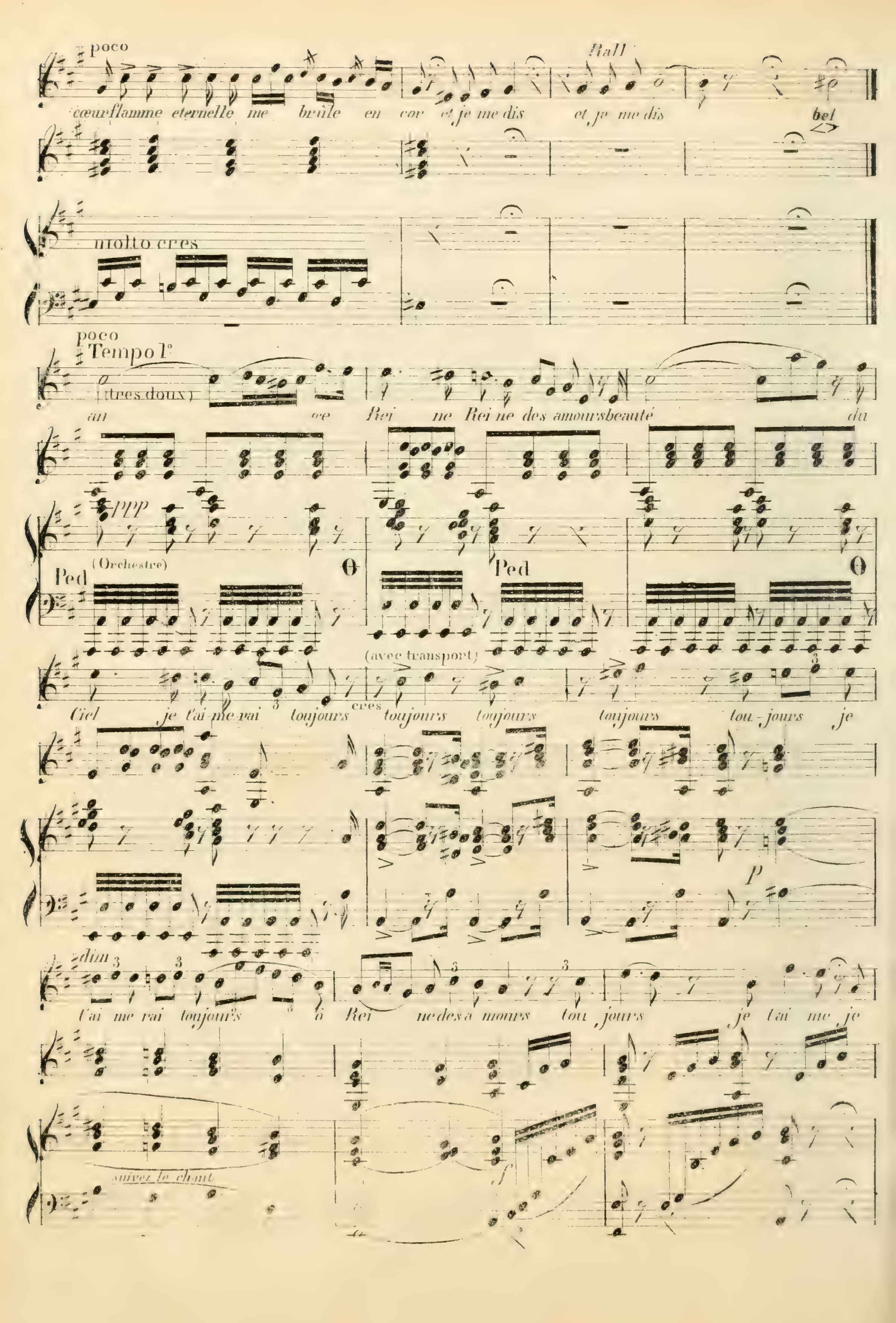
Musique de G. MEYERBEER

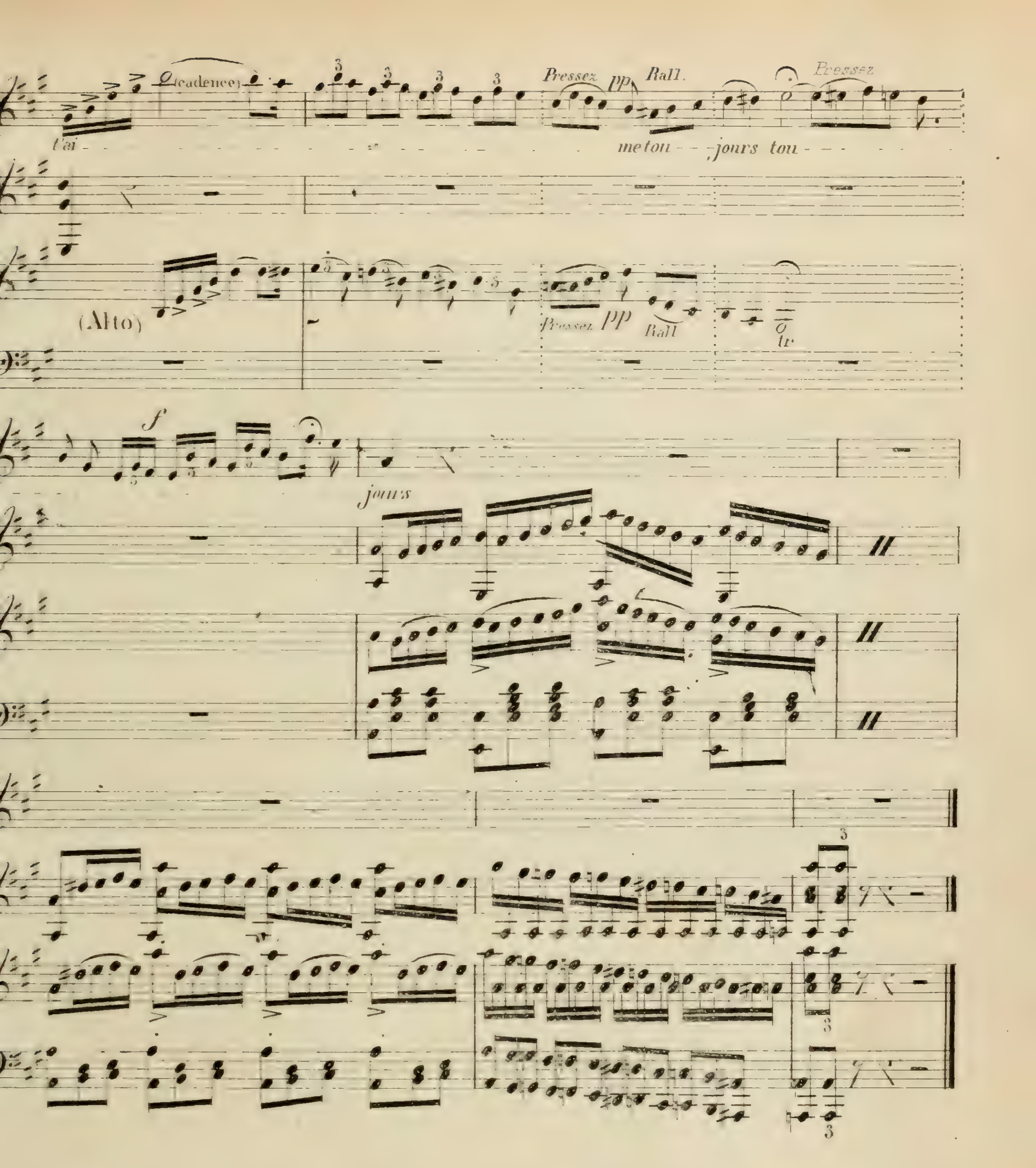



molto cres
pp
doux
pu-re qu'un jour de printems un ange me vier ge di vi ne de sa vue éblouit mes
p
pp
molto cres
stringendo ma - poco - a - poco
sens vierge ti me tel le qu'elle é tait bel le et mal gré
crescendo
stringendo ma poco - a - poco
cres molto
Rall
Tempo 1°
(très doux)
moi devant el le main te nant je lui di sais je lui di sais bel an - ge
ppp
Ped
(Orchestre)
cres molto
ppp
Rei ne Rei ne des amours beauté du ciel je t'ai merai tou-jours
Ped
cres


cres (Avec transport)
(diminuendo)
tou-jours tou-jours tou-jours toujours je t'ai-merai toujours ô Rei nedesamours je
suivez le chant
cres
(cadence)
veux t'ai-mer t'ai-mer tou-jours
2e Couplet
1er Mouvt
(très doux)
en m'é cou tant un
(Alto)
p
1r Mouvt


doux souri - - - - - - - - - - - - - re
tra - - - - - hit le
trou ble tra hit le trouble de son cœur
crescendo
(doux)
et dans ses yeux j'ai su li - - - re le pré sage de mon bon
stringendo - - - - - - ma - poco (più cres) a molto cres
cres
heur a mant fi dè - le flamme nou vel - le bru le mon
(più cres)
stringendo - - - ma - poco - a - -
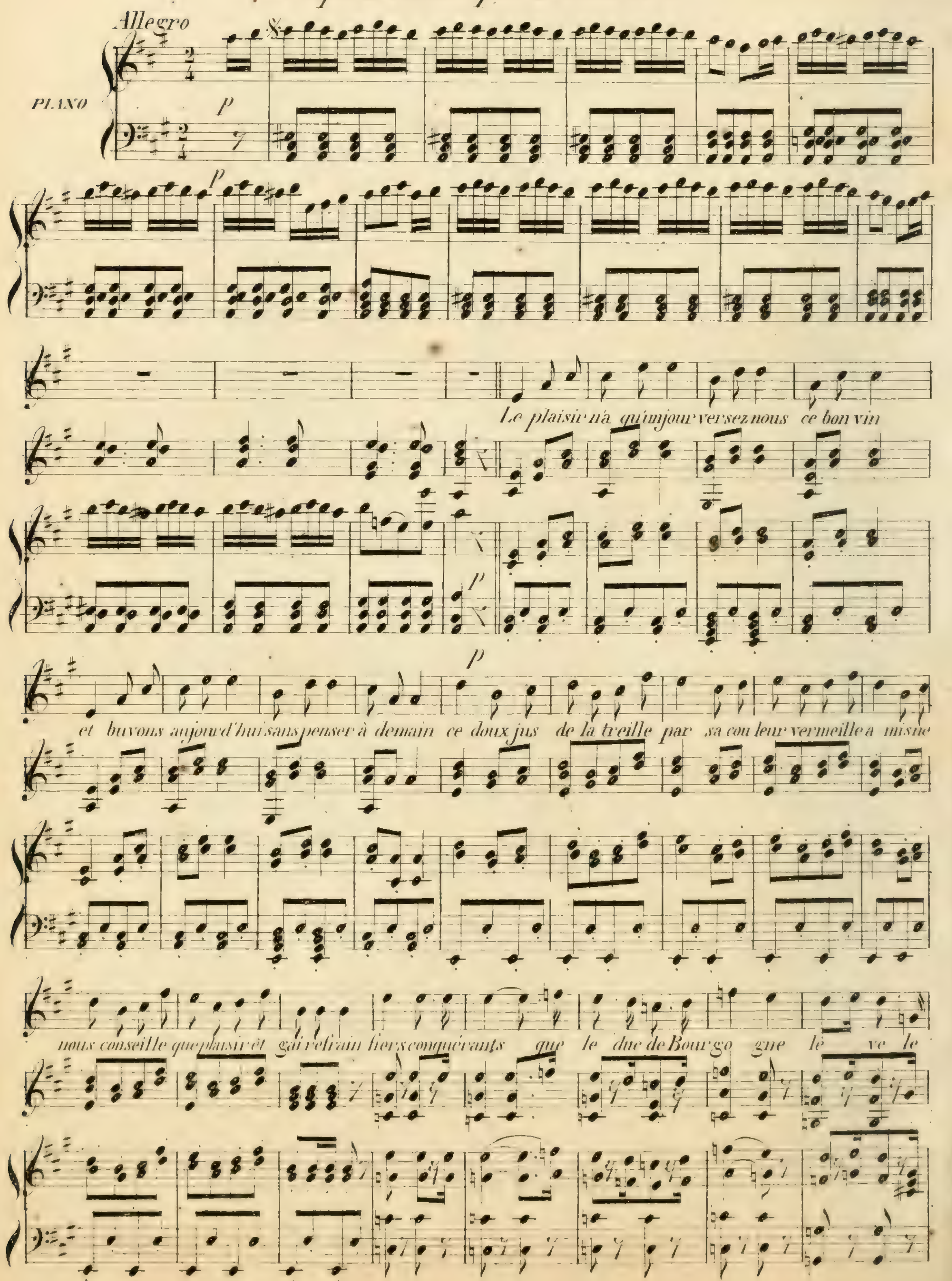

poco
Rall
cœur flamme eternelle me brûle en cor et je me dis et je me dis bel
molto cres
poco
Tempo 1°
(tres doux)
au ce Rei ne Rei ne des amours beauté du
ppp
(Orchestre)
Ped
Ped
(avec transport)
Ciel je t'ai-me-rai toujours toujours toujours toujours tou-jours je
cres
p
dim
t'ai me rai toujours ô Rei ne des a mours tou jours je t'ai me je
suivez le chant
f

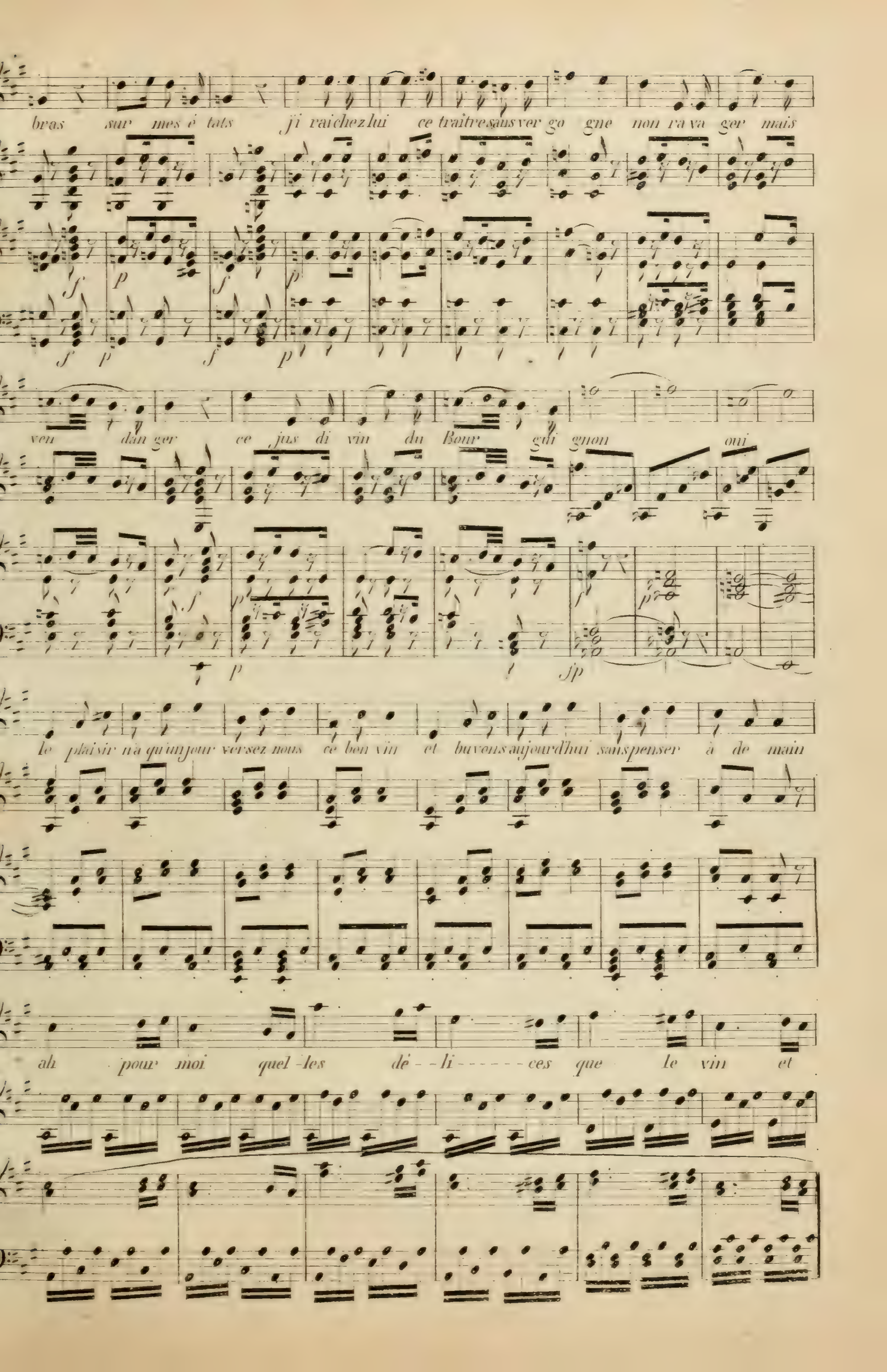

(cadence)
Pressez
pp
Rall.
Pressez
t'ai
me tou - - jours tou
(Alto)
Pressez
pp
Rall
tr
f
jours
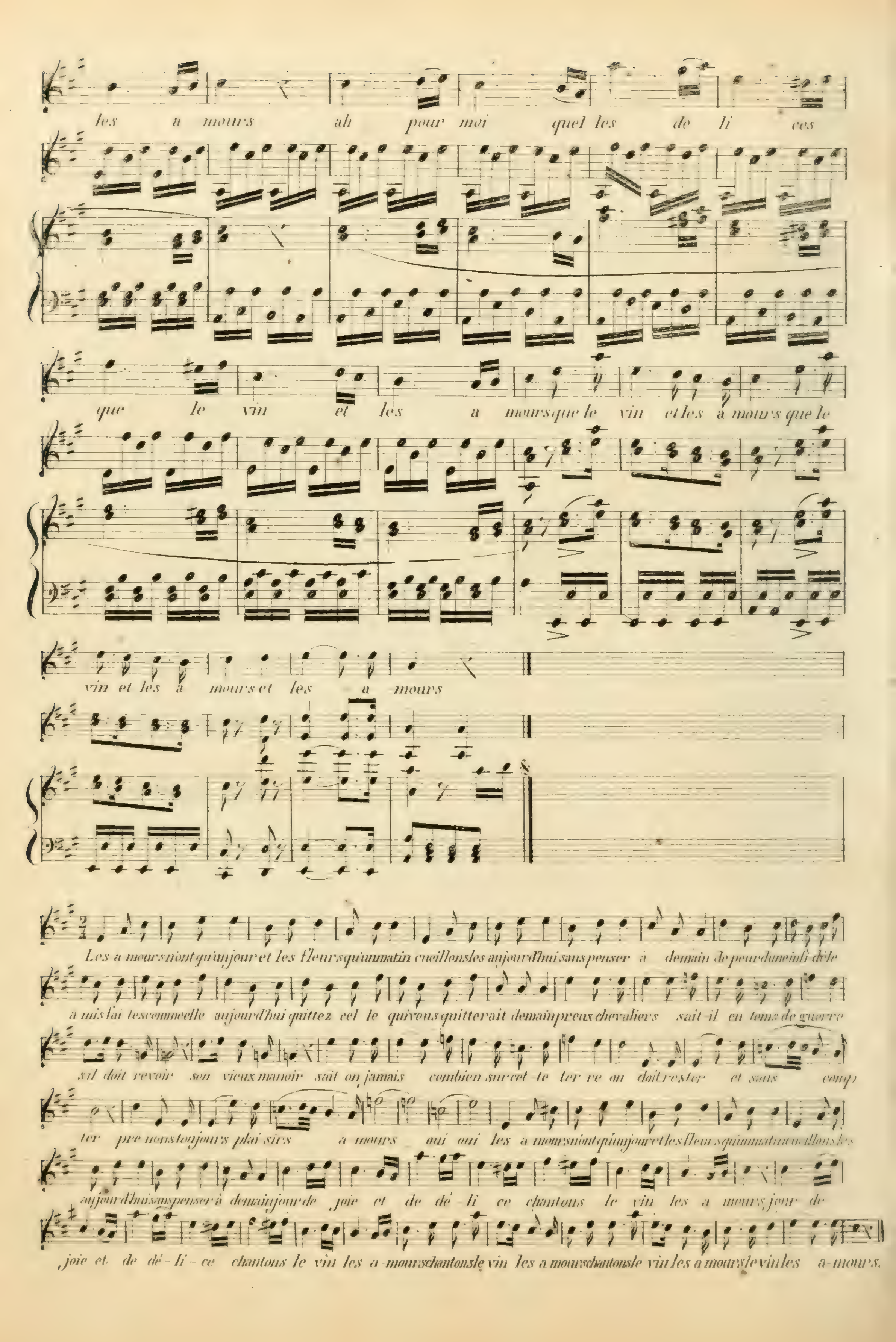
LES CHAPERONS BLANCS

Musique de *D.F.E. AUBER*

Couplets Chantés par Mr CHOLLET
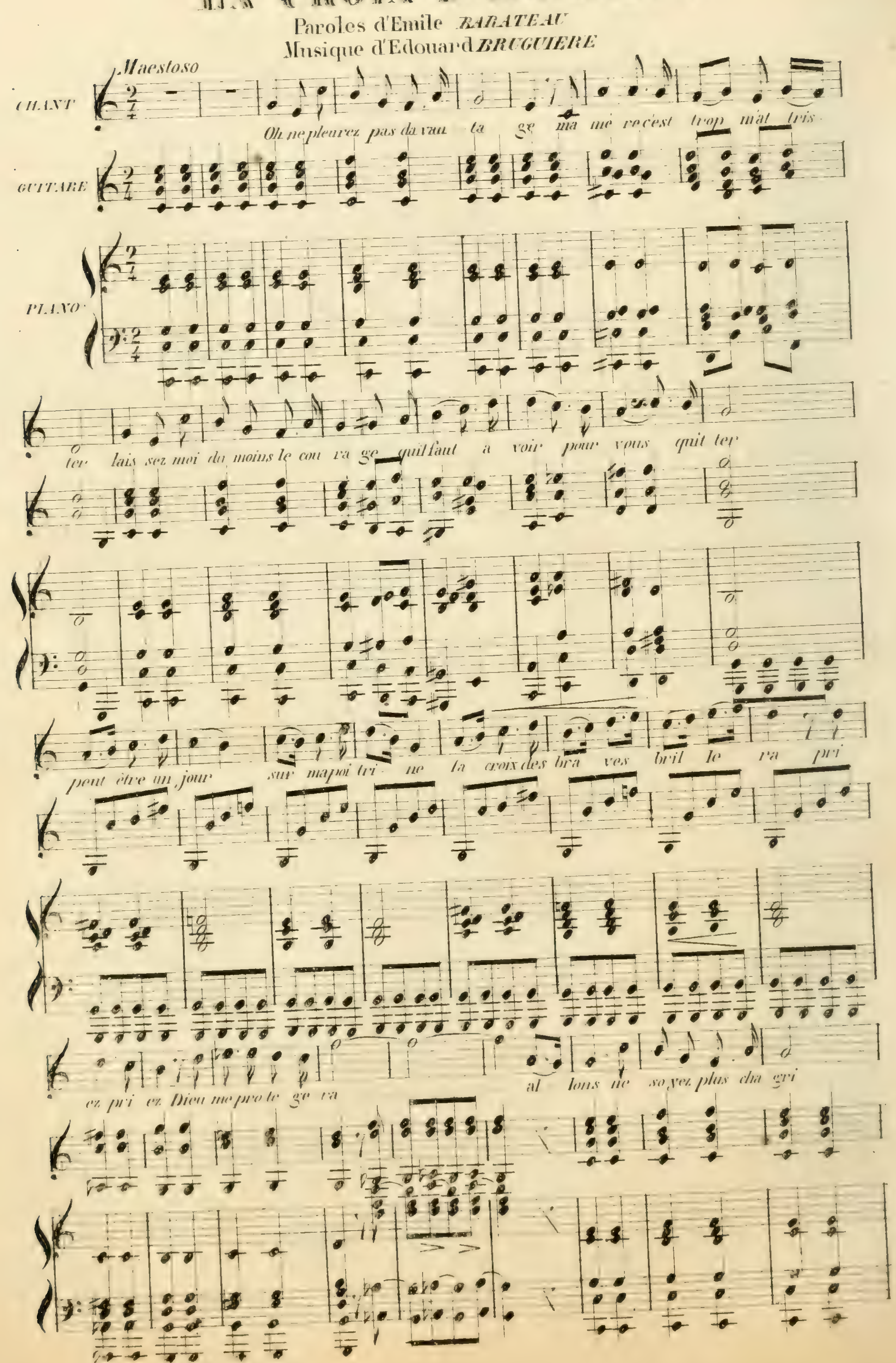



bras sur mes é tats j'i rai chez lui ce traître sans ver go gne non ra va ger mais
ven dan ger ce jus di vin du Bour gui gnon oui
le plaisir n'a qu'un jour versez nous ce bon vin et buvons aujourd'hui sans penser à de main
ah pour moi quel - les dé - - li - - - - - - ces que le vin et

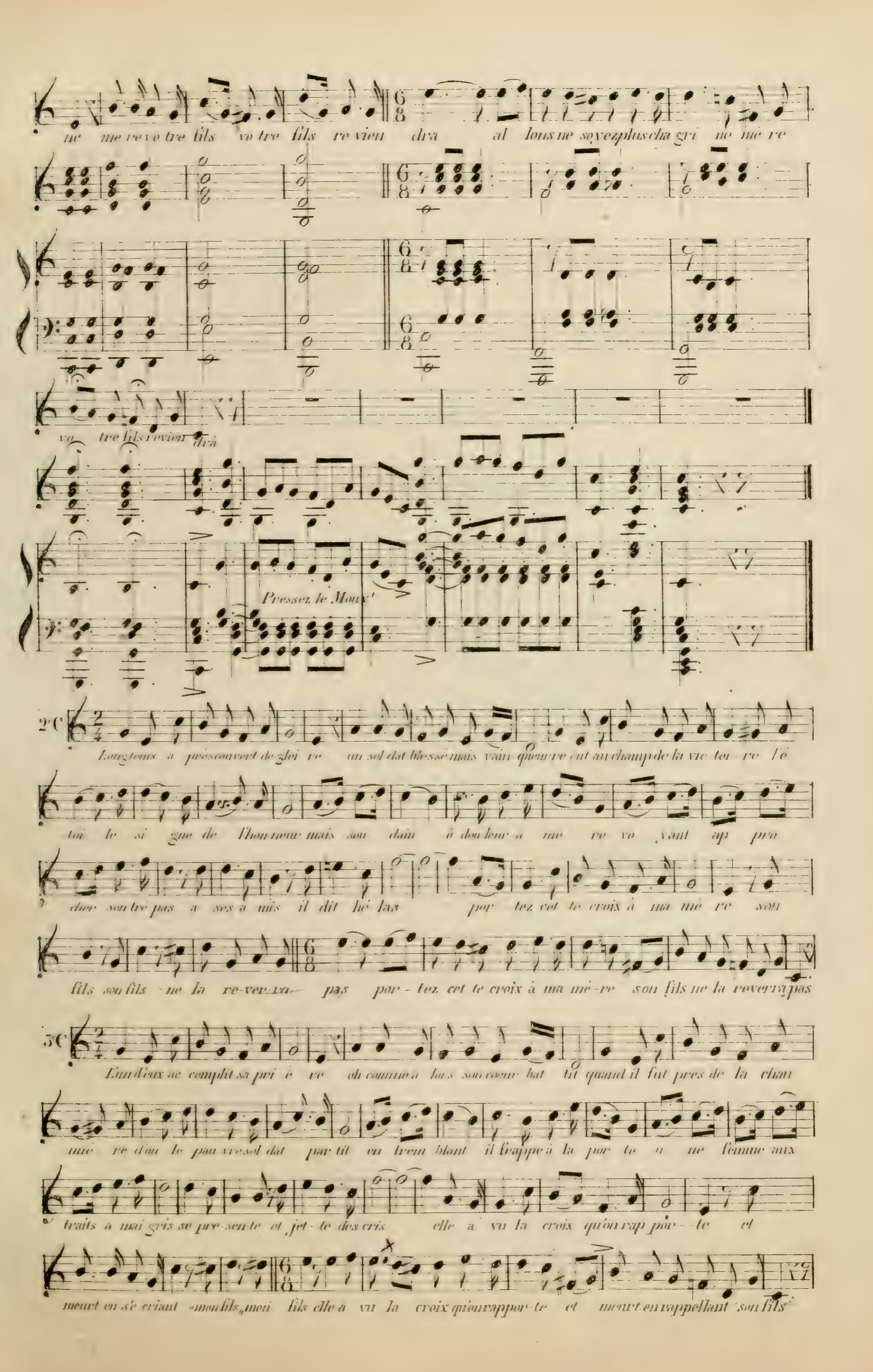


les a mours ah pour moi quel les de li ces
que le vin et les a mours que le vin et les a mours que le
vin et les a mours et les a mours
Les a mours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin cueillons les aujourd'hui sans penser à demain de peur d'une infi dèle
a mis l'ai tes comme elle aujourd'hui quittez cel le qui vous quitterait demain preux chevaliers sait il en tems de guerre
s'il doit revoir son vieux manoir sait on jamais combien sur cet te ter re on doit rester et sans comp
ter pre nons toujours plai sirs a mours oui oui les a mours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin cueillons les
aujourd'hui sans penser à demain jour de joie et de dé li ce chantons le vin les a mours jour de
joie et de dé - li - ce chantons le vin les a - mours chantons le vin les a mours chantons le vin les a mours le vin les a - mours.

LA CROIX D'HONNEUR
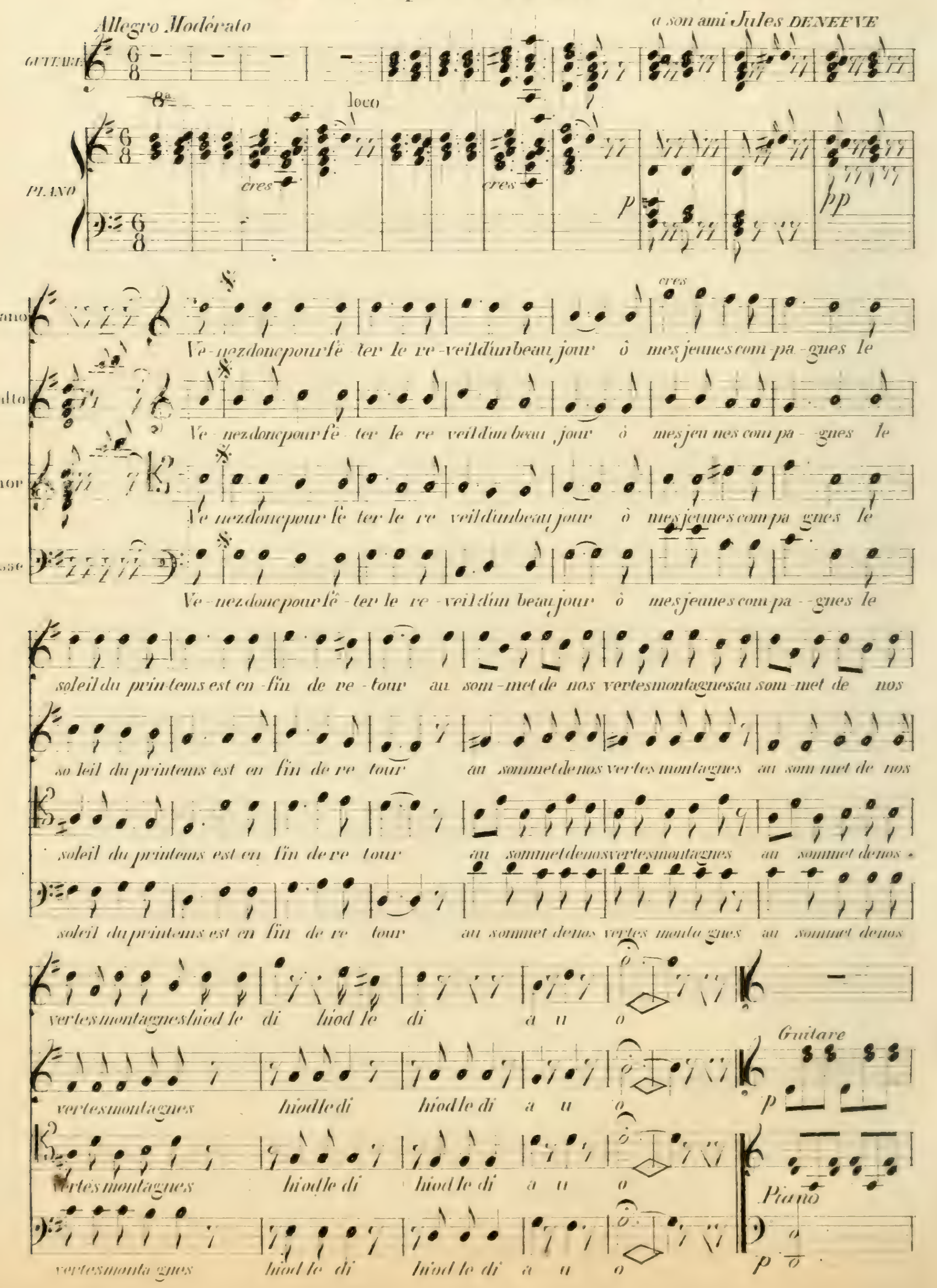
Paroles d'Emile BARATEAU
Musique d'Edouard BRUGUIERE

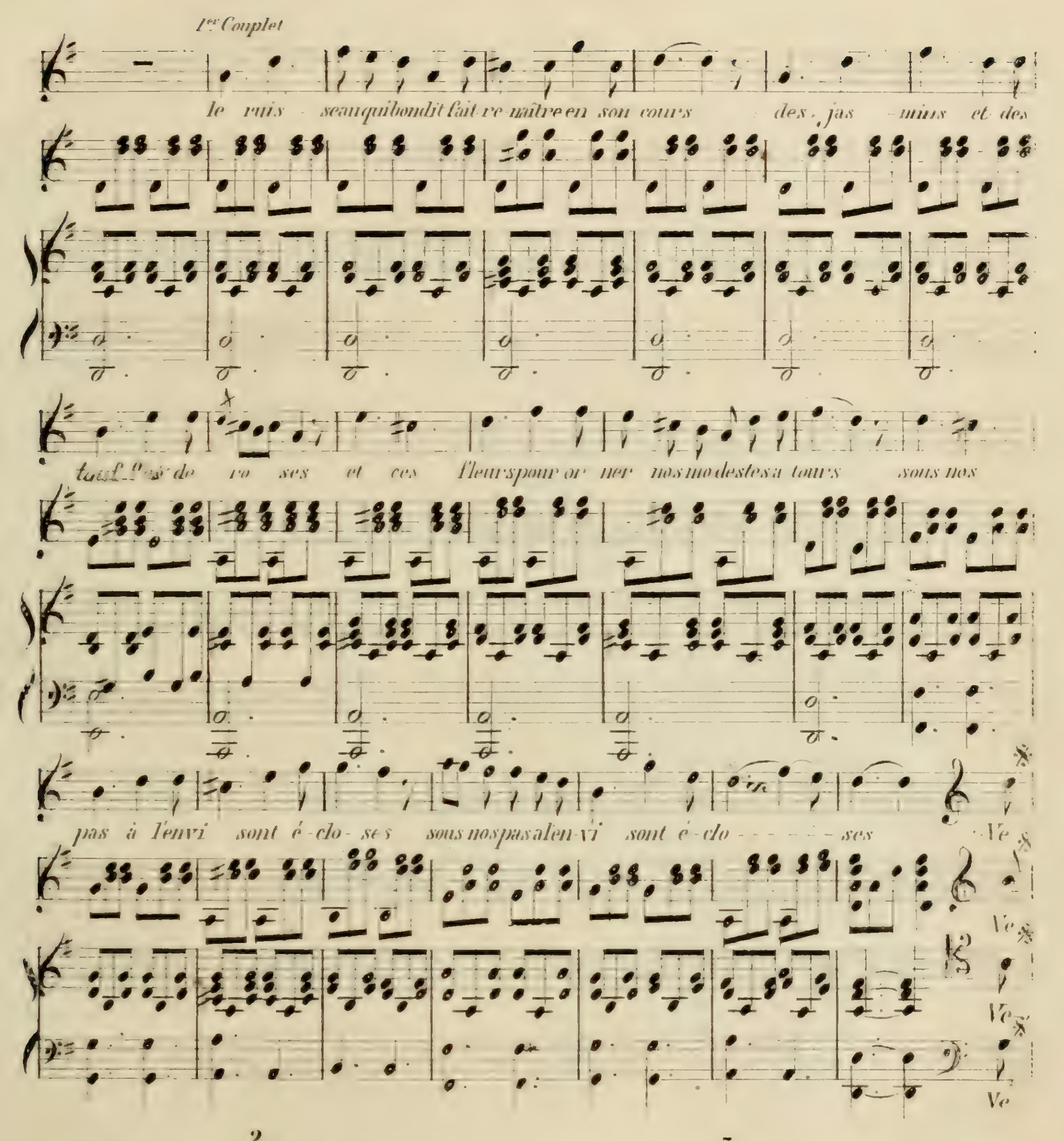



ne me re ve tre fils vo tre fils re vien dra al lons ne soyez plus cha gri ne mè re
vo tre fils revien dra
Pressez le Mouv'
2e C
Longtems a près couvert de gloi re un sol dat blessé mais vain queur re vint au champ de la vic toi re l'é
toi le si gne de l'hon neur mais sou dain à dou leur a me re vo yant ap pro
cher son tré pas a ses a mis il dit hé las por tez cet te croix à ma mè re son
fils son fils ne la re-ver-ra pas por-tez cet te croix à ma mè-re son fils ne la reverra pas
3e C
L'un d'eux ac complit sa pri è re oh comme a lors son coeur bat tit quand il fut près de la chau
miè re d'où le pau vre sol dat par tit en trem blant il frappe à la por te u ne femme aux
traits a mai gris se pre-sen-te et jet-te des cris elle a vu la croix qu'on rap por-te et
meurt en s'é criant "mon fils" mon fils elle a vu la croix qu'on rappor te et meurt en rappellant son fils

LE RÊVEIL D'UN BEAU JOUR

Sérénade a quatre voix avec Solo
Paroles de *BETOURNÉ*
Musique de *L. A. RAOUX*





2

Tout nous rit le ciel pur et les tendres zéphirs
Impregnés des parfums de la plaine
Il nous faut en ce jour d'abandon de plaisirs
Oublier le travail et la peine
Venez ect.

3
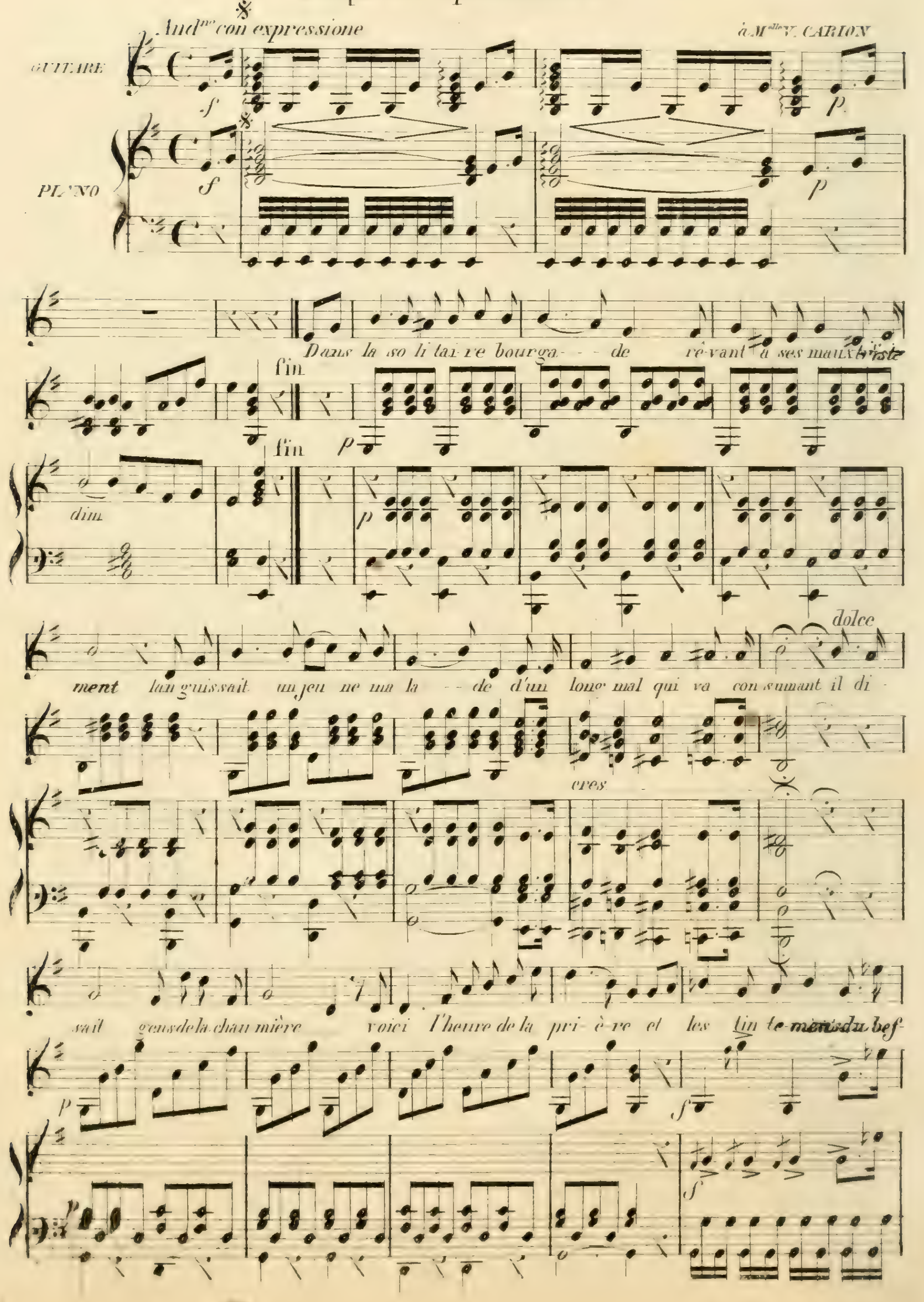
Avant nous verra t on les enfans des cités
Accourir sur nos vertes fougères
Hatons nous d'animer ces vallons enchantés
Par nos chants et nos danses légères
Venez ect.
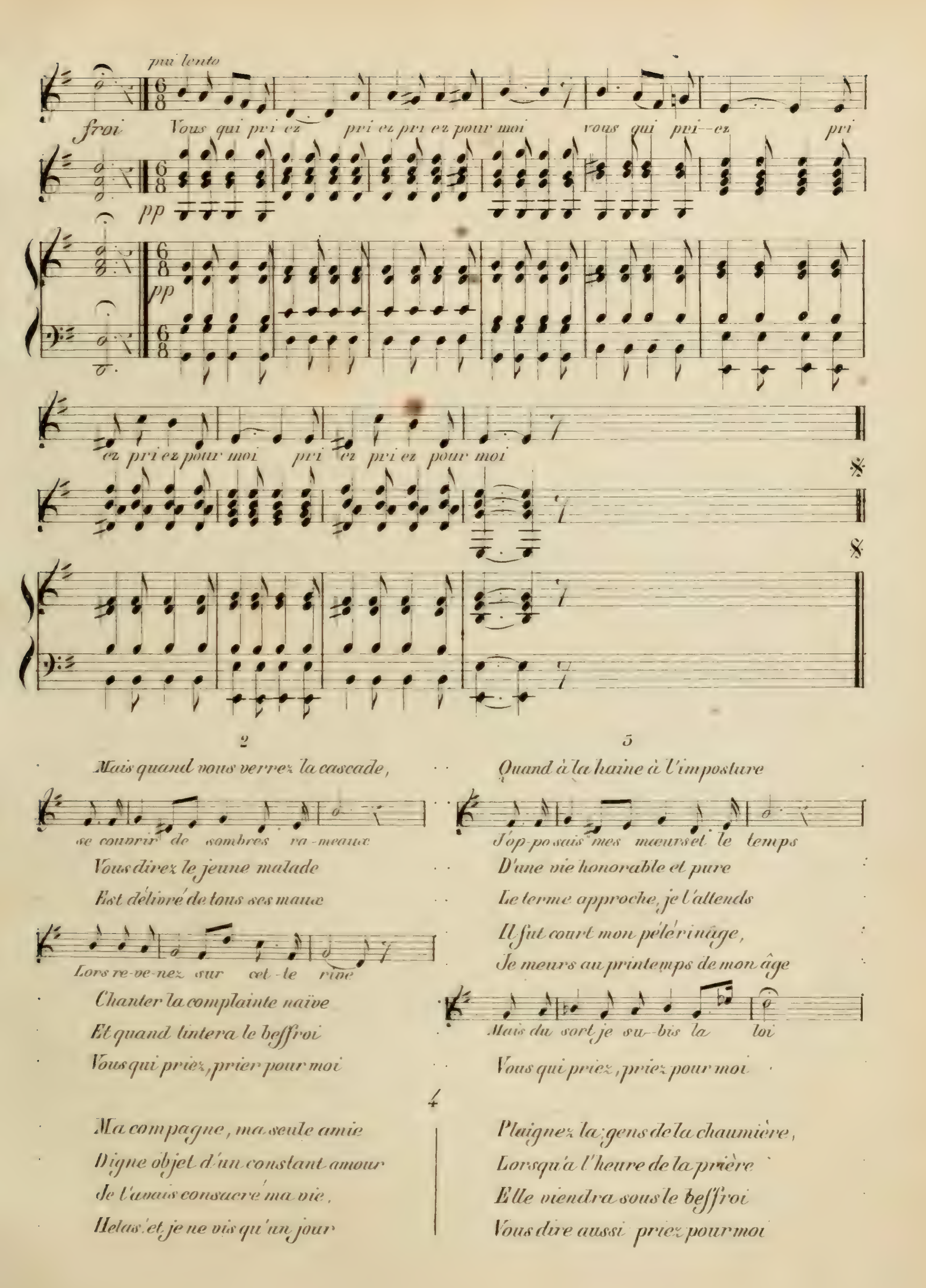
LE JEUNE MALADE

ROMANCE

Paroles de *MILLEVOYE*

Musique de Léopold *GODINEAU*





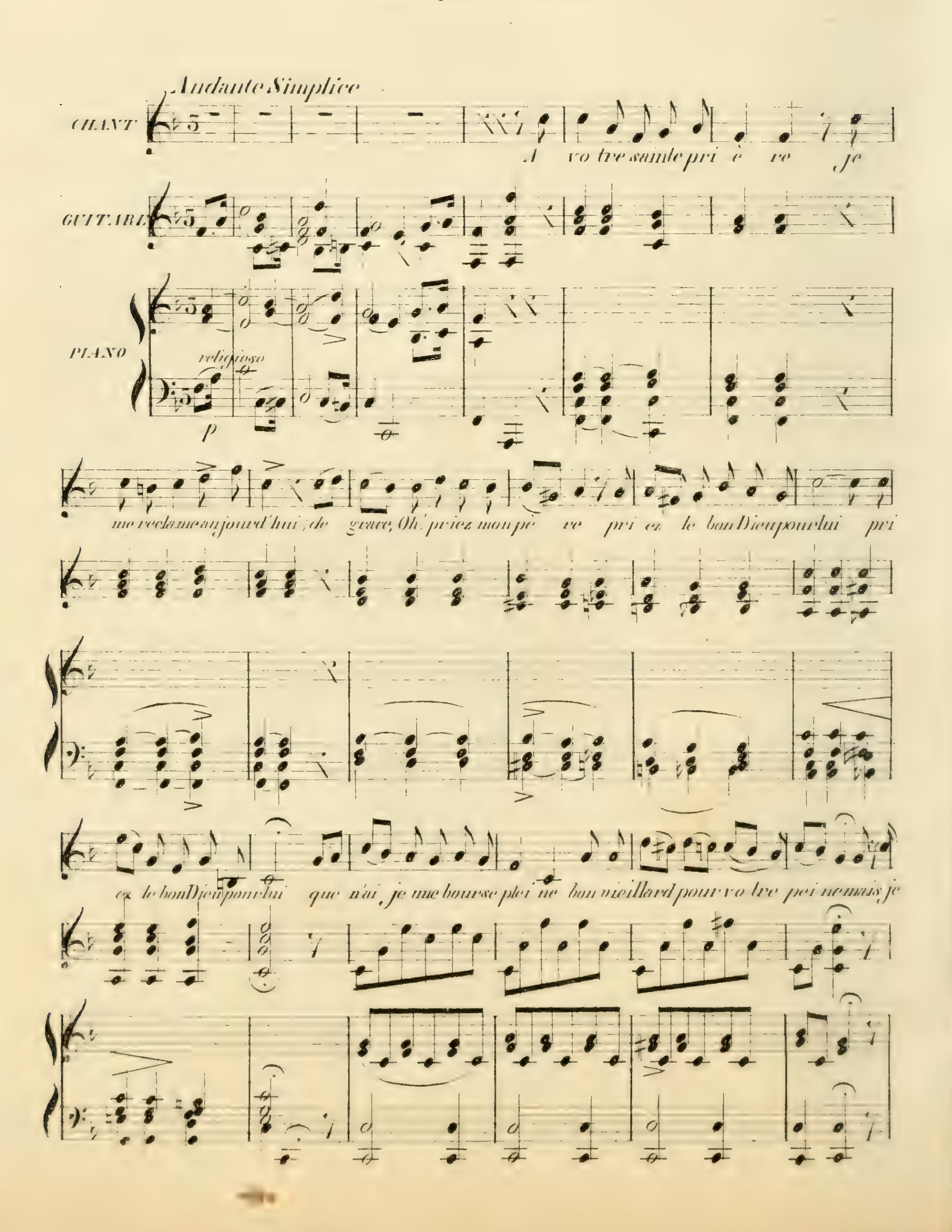
più lento
froi Vous qui pri ez pri ez pri ez pour moi vous qui pri--ez pri
pp
pp
ez pri ez pour moi pri ez pri ez pour moi
2
Mais quand vous verrez la cascade,
se couvrir de sombres ra-meaux
Vous direz le jeune malade
Est délivré de tous ses maux
Lors re-ve-nez sur cet-te rive
Chanter la complainte naïve
Et quand tintera le beffroi
Vous qui priez, prier pour moi
3
Quand à la haine à l'imposture
J'op-po-sais mes mœurs et le temps
D'une vie honorable et pure
Le terme approche, je l'attends
Il fut court mon pélérinage,
Je meurs au printemps de mon âge
Mais du sort je su-bis la loi
Vous qui priez, priez pour moi
4
Ma compagne, ma seule amie
Digne objet d'un constant amour
Je t'avais consacré ma vie,
Helas! et je ne vis qu'un jour
Plaignez la; gens de la chaumière,
Lorsqu'à l'heure de la prière
Elle viendra sous le beffroi
Vous dire aussi priez pour moi

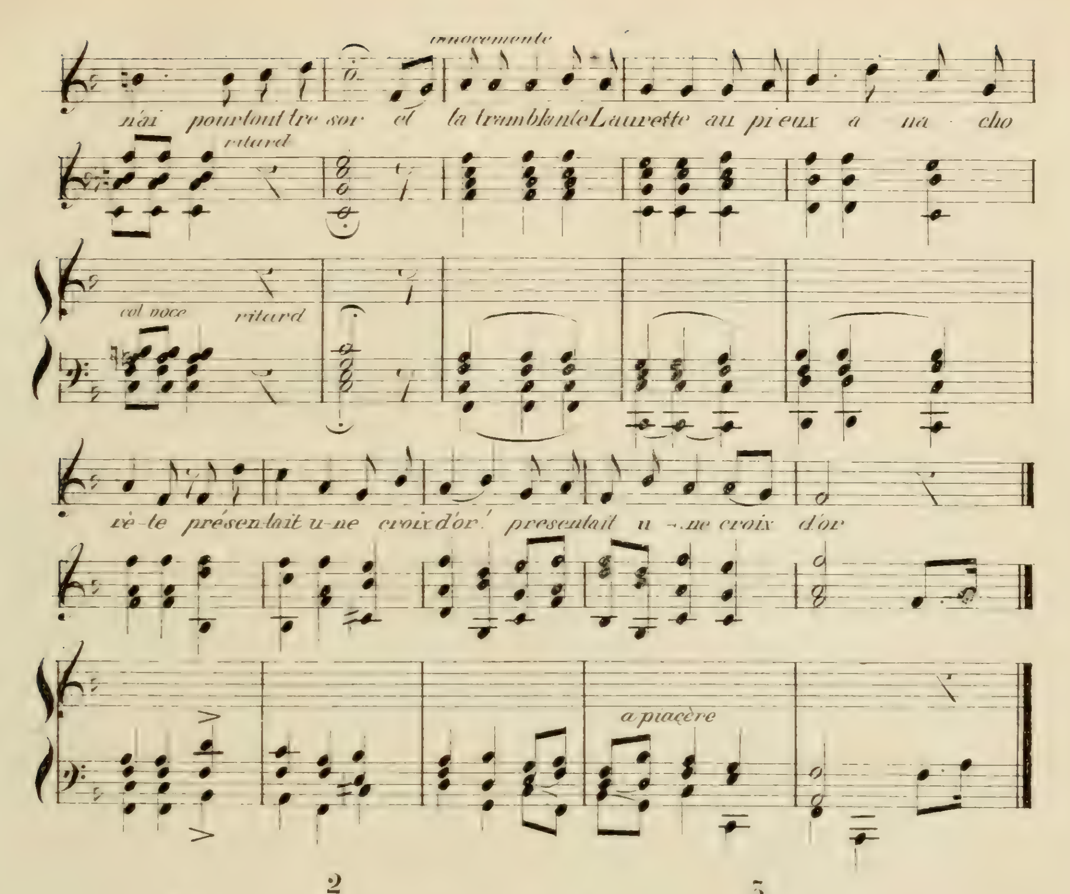
LAURETTE

BALLADE

Paroles de *T. WIANS*

Musique de *CH. LIS*





2

Votre vieux père, ô ma fille!
Au lit malade et souffrant;
Dans les bras de sa famille
Serait-il donc expirant? (bis)
Prions... de Dieu la clemence
Est inépuisable, immense;
Il peut vous le rendre encor!!!
Et les yeux baissés, Laurette
Au pieux anachorète
Ne donnait point sa croix d'or!

3

Mais non! c'est peut être un frère
Qui, délaissant son berceau,
Passe des bras d'une mère
Au lit glacé du tombeau. (bis)
C'est la frilleuse hirondelle
Qui nous quitte à tire-d'aile,
Quand mugit le vent du nord
Et les yeux baissés Laurette
Au pieux anachorète
Ne donnait point sa croix d'or!

4

Ciel! le clairon des alarmes
Dans nos champs a retenti
Suivi de ses hommes d'armes
Le duc Montfort est parti!.. (bis)
Peut être de ce village
Emmene-t-il quelque page,
Et vous craignez que la mort!!!
Et, pâle à ces mots, Laurette
Aux mains de l'anachorète
Laissa tomber sa croix d'or!

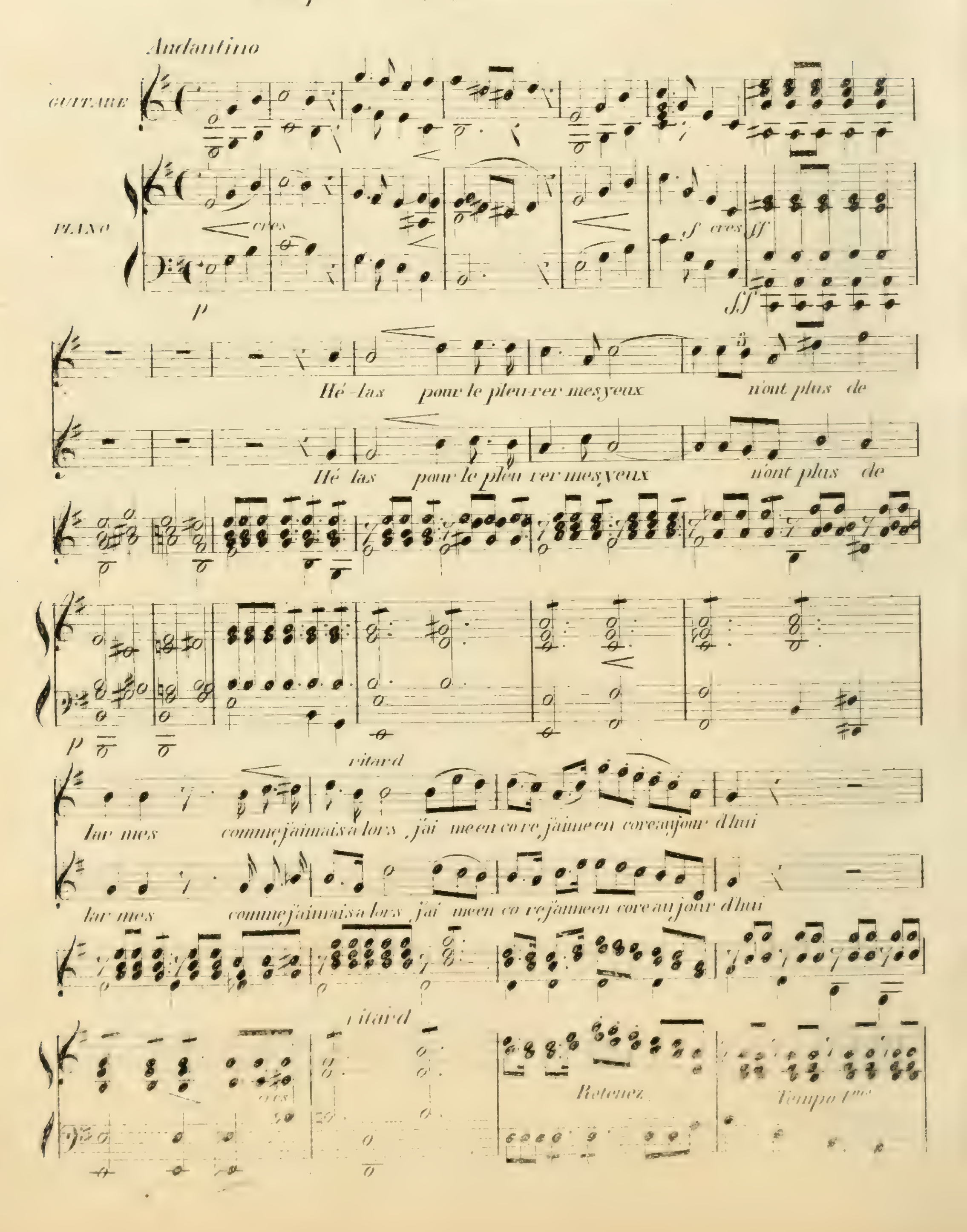
LE SOUVENIR

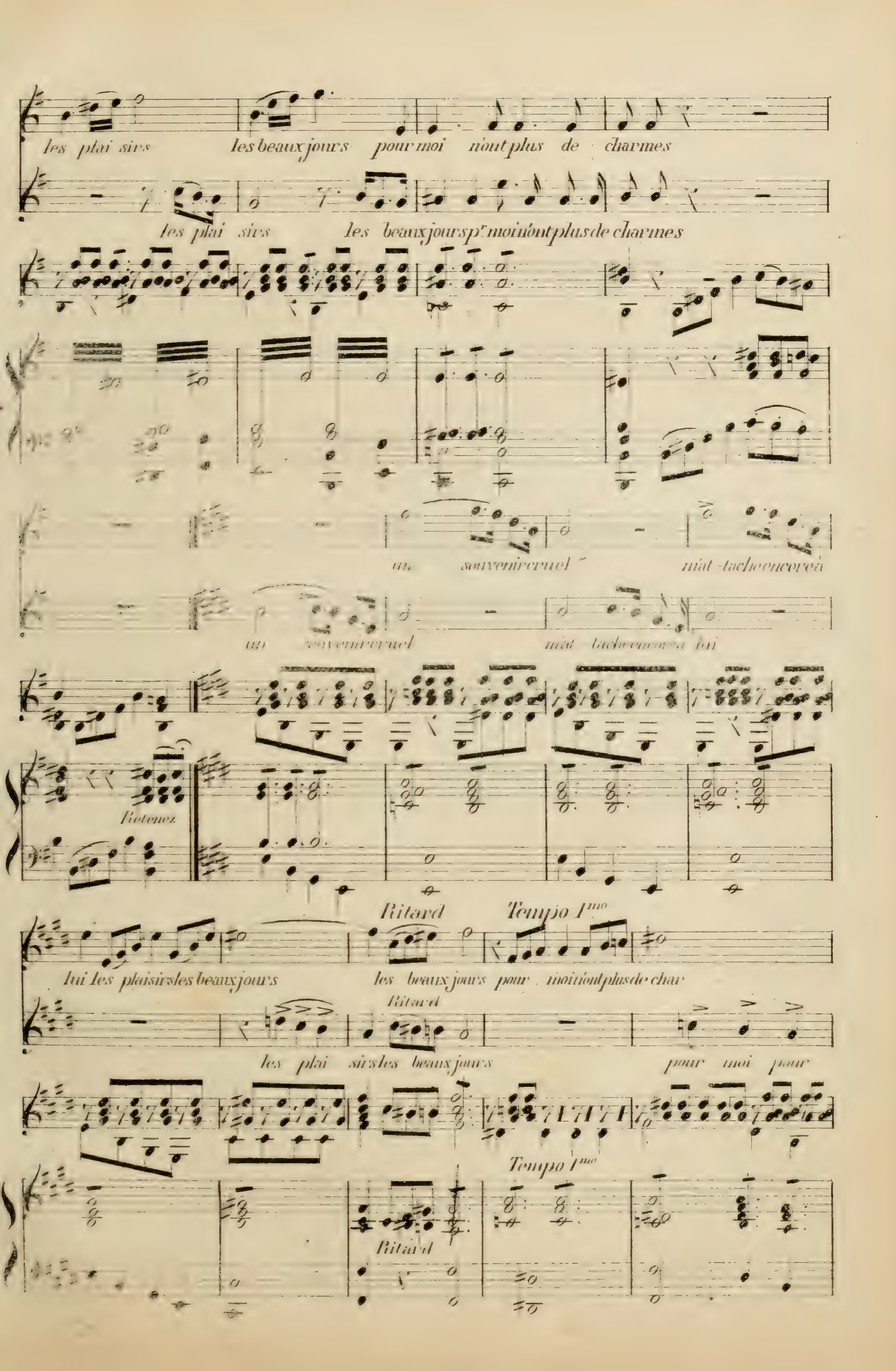
Mélodie à deux Voix
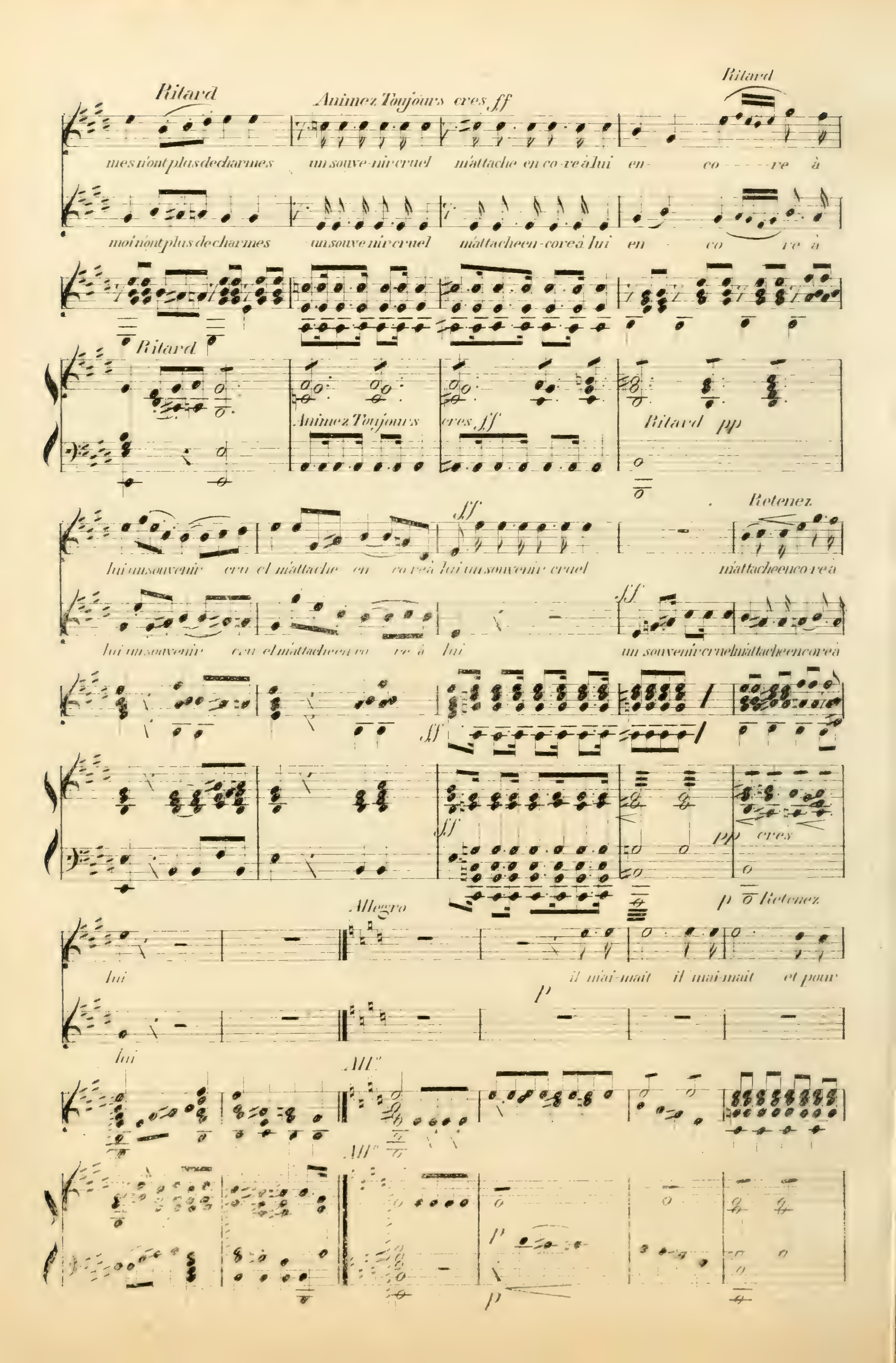
Paroles de *Mr. MERLIN*

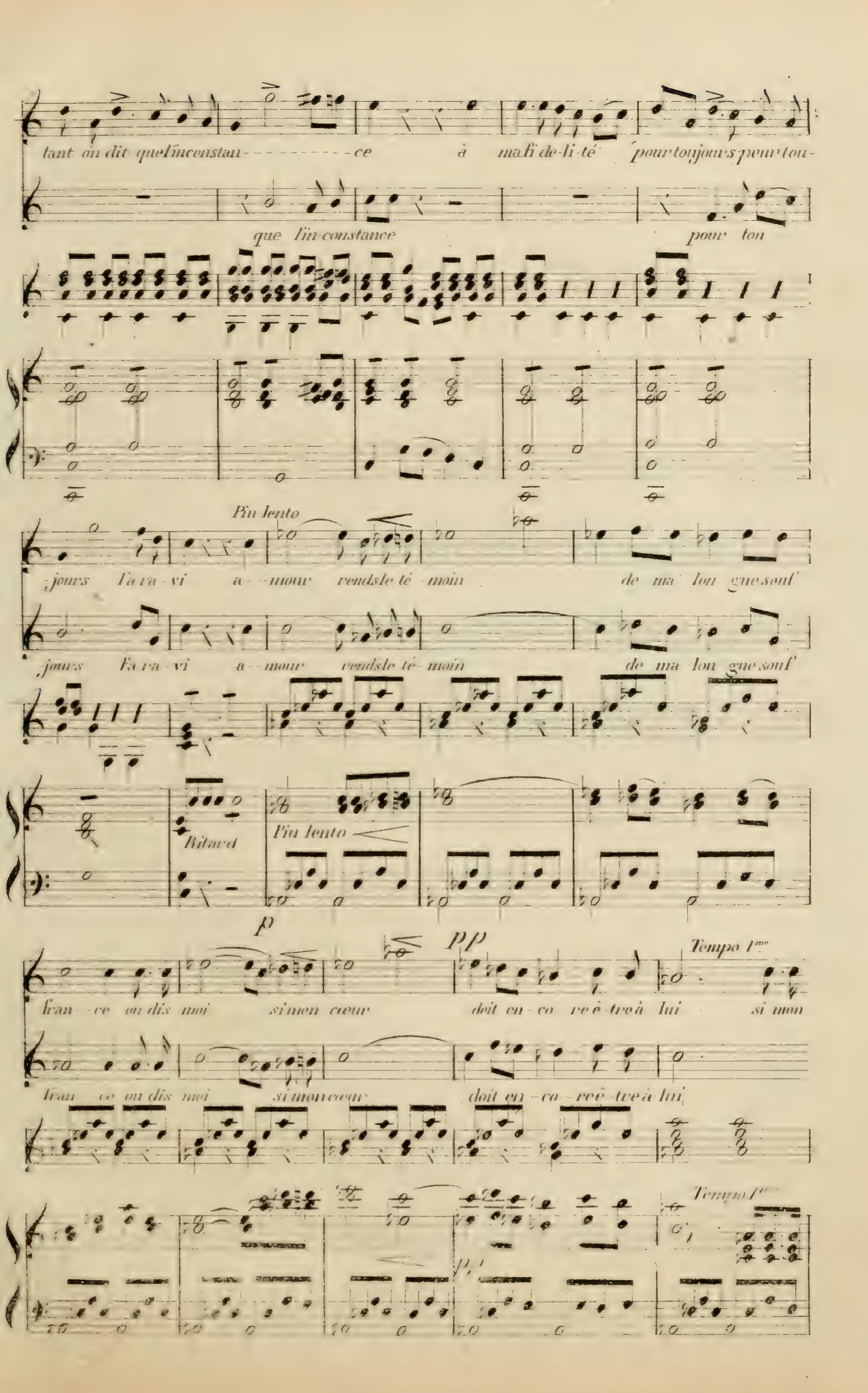
Musique de *A. VOGEL*

Accompt. de Guitare par P. DEFASSIGNIÈS

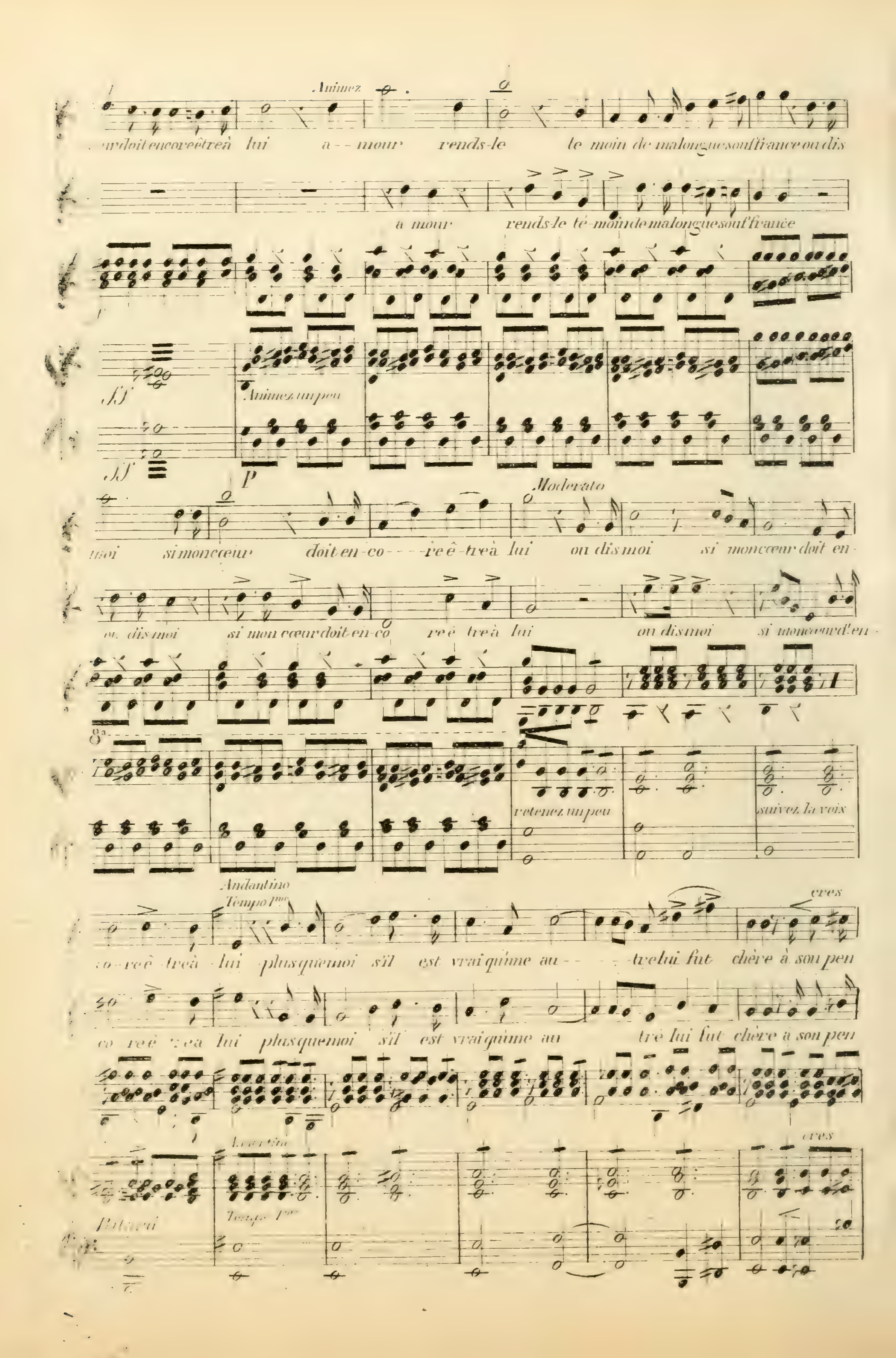


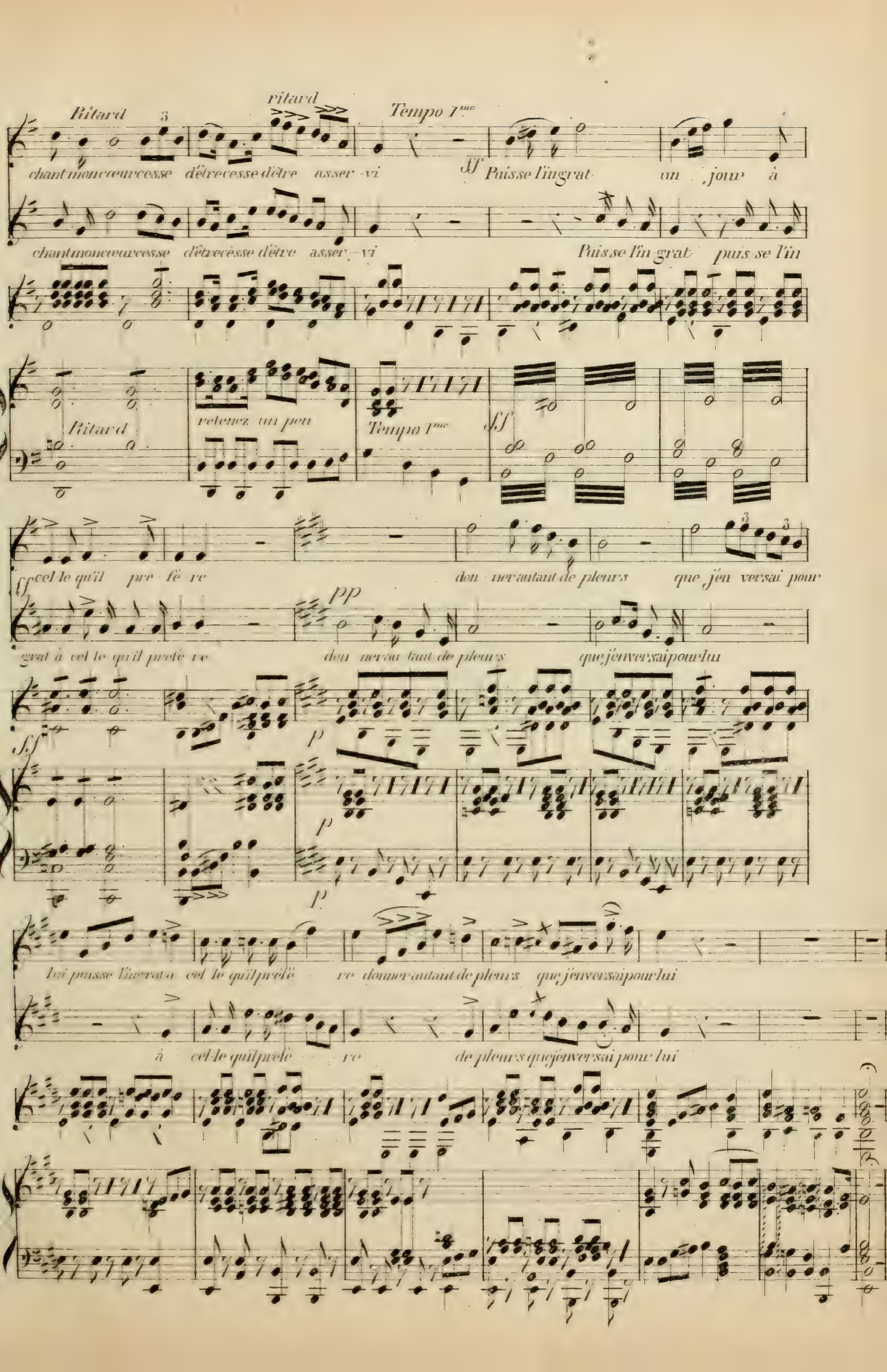

les plai sirs les beaux jours pour moi n'ont plus de charmes
les plai sirs les beaux jours p.r moi n'ont plus de charmes
un souvenir cruel m'at-tache encore à
Retenez
Ritard
Tempo 1.mo
lui les plaisirs les beaux jours les beaux jours pour moi n'ont plus de char
Ritard
les plai sirs les beaux jours pour moi pour
Tempo 1.mo
Ritard


Ritard
Animez Toujours cres ff
Ritard
mes n'ont plus de charmes un souve-nir cruel m'attache en co-re à lui en- co- - - - -re à
moi n'ont plus de charmes un souve nir cruel m'attache en-core à lui en co re à
Ritard
Animez Toujours
cres ff
Ritard pp
ff
Retenez
lui un souvenir cru el m'attache en co re à lui un souvenir cruel m'attache en co re à
ff
lui un souvenir cru el m'attache en co re à lui un souvenir cruel m'attache en core à
ff
ff
pp cres
Allegro
p Retenez
lui il mai-mait il mai-mait et pour
p
lui
All.o
All.o
p
p
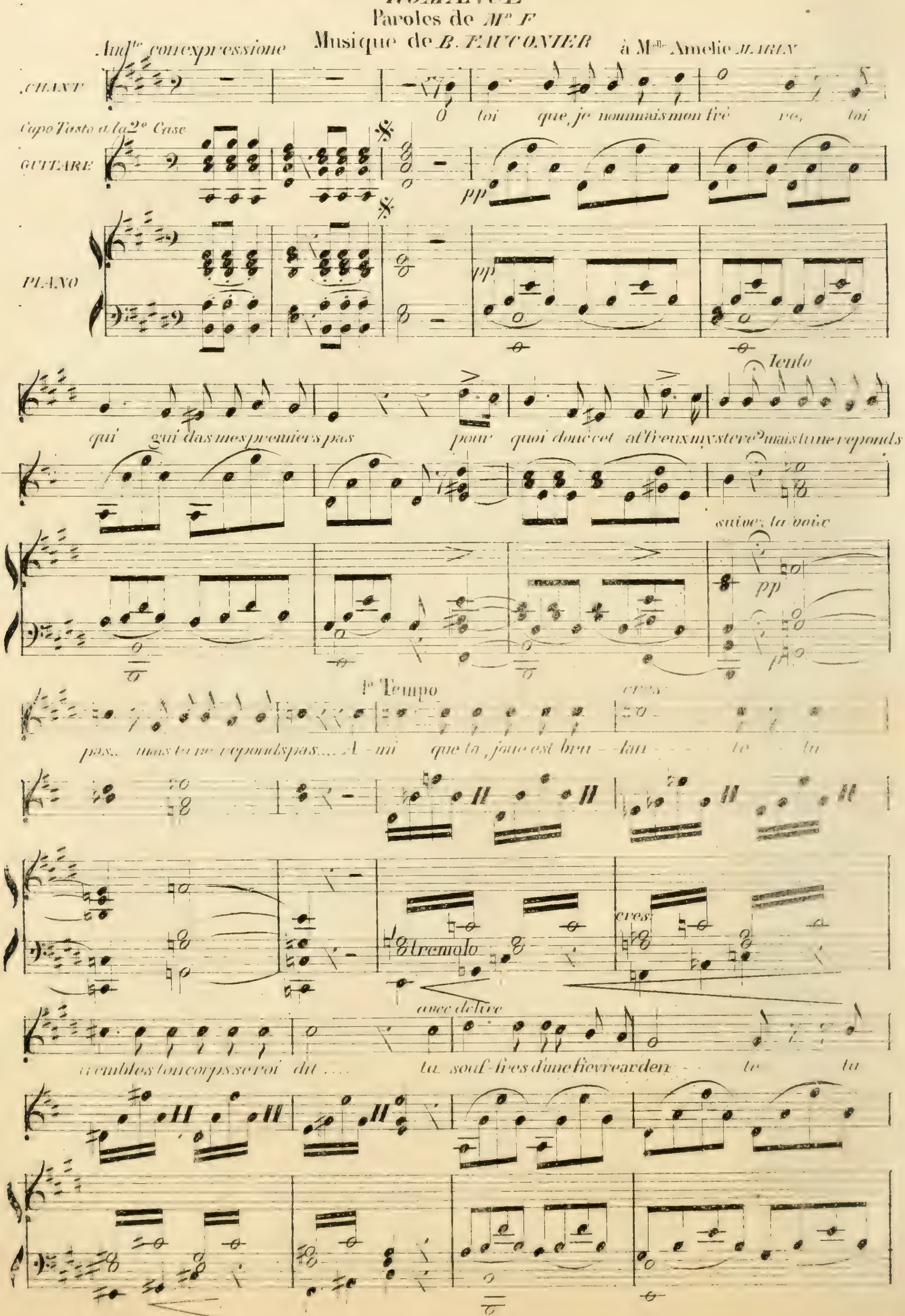


tant on dit que l'inconstan - - - - - - - - - ce à ma fi-de-li-té pour toujours pour tou-
que l'in-constance pour tou
Più lento
-jours l'a ra-vi a-mour rends le té-moin de ma lon gue souf
jours l'a ra-vi a-mour rends le té-moin de ma lon gue souf
Ritard
Più lento
p
pp
Tempo 1mo
fran-ce ou dis moi si mon cœur doit en-co re ê-tre à lui si mon
fran-ce ou dis moi si mon cœur doit en-co-re ê-tre à lui
pp
Tempo 1o
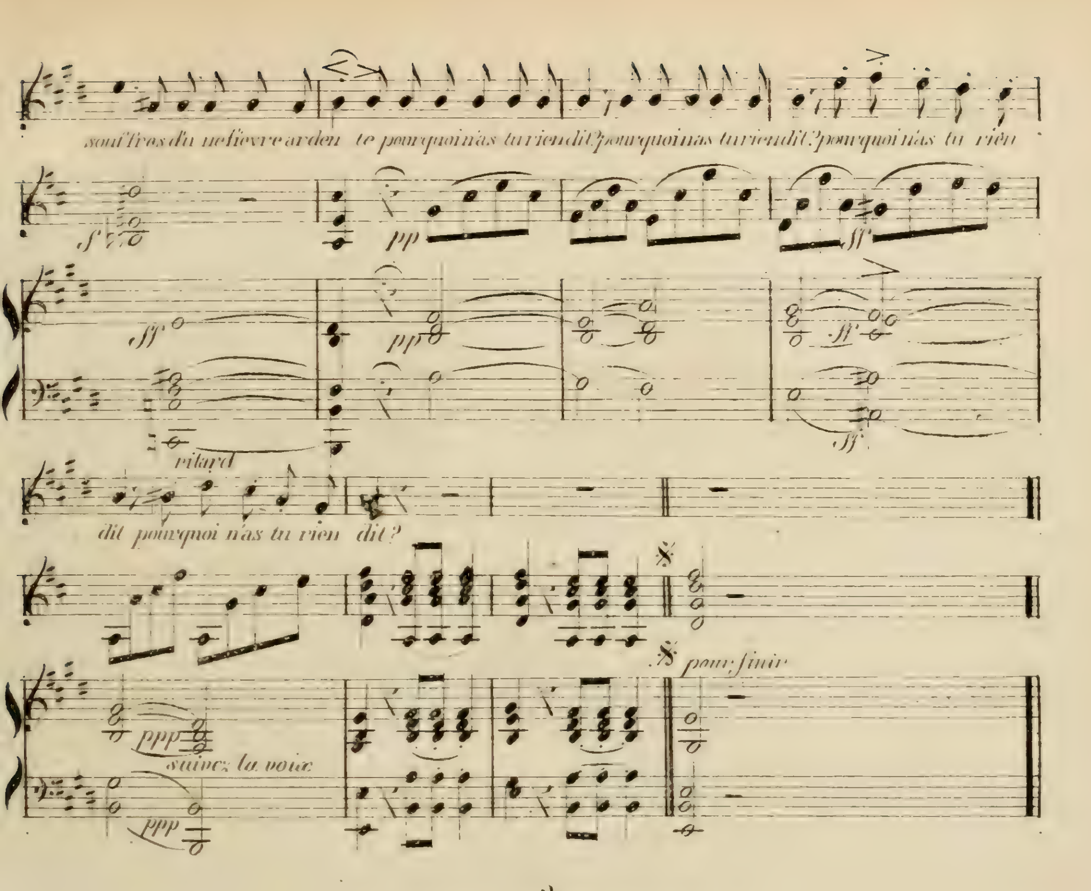

Animez
ur doit encore être à lui a - - mour rends-le te moin de ma longue souffrance ou dis
a mour rends-le té-moin de ma longue souffrance
Animez un peu
Moderato
moi si mon cœur doit en-co - - - re ê-tre à lui ou dis moi si mon cœur doit en-
ou dis moi si mon cœur doit en-co re ê tre à lui ou dis moi si mon cœur d'en-
retenez un peu
suivez la voix
Andantino
Tempo Imo
cres
co-re ê-tre à lui plus que moi s'il est vrai qu'ime au - - - tre lui fut chère à son pen
co re ê tre à lui plus que moi s'il est vrai qu'ime au tre lui fut chère à son pen
Tempo Imo
cres


Ritard
ritard
Tempo 1mo
chant mon cœur cesse d'être cesse d'être asser-vi
ff Puisse l'ingrat un jour à
chant mon cœur cesse d'être cesse d'être asser-vi
Puis-se l'in-grat puis-se l'in
Ritard
retenez un peu
Tempo 1mo
ff
cel-le qu'il pré-fè-re
don-ner autant de pleurs que j'en versai pour
pp
grat à cel-le qu'il pré-fè-re
don-ner au-tant de pleurs que j'en versai pour lui
ff
p
lui puisse l'ingrat à cel-le qu'il pré-fè-re donner autant de pleurs que j'en versai pour lui
à cel-le qu'il pré-fè-re de pleurs que j'en versai pour lui

POURQUOI N'AS TU RIEN DIT?

ROMANCE





2.

A moi, ta sœur ta bonne amie
Cacher tes pleurs et ton secret!
C'est mal: pourquoi cette folie
Edmond! que t'ai je fait?
Pour toi, je fus donc bien méchante!
Que vois je...: ton cœur s'attendrit!
Pardonne...: je suis repentante
Pourquoi n'as tu rien dit?

3.

A l'époux du choix de ma mère
Je me marie, Edmond! demain....
O ciel! tu pâlis... mon bon frère...
Serait ce cet hymen?
Il te deplait... mon cœur de femme
Comprend ce changement subit....
Tu m'aimes... ouvre moi ton âme.
Pourquoi n'as tu rien dit?

4.

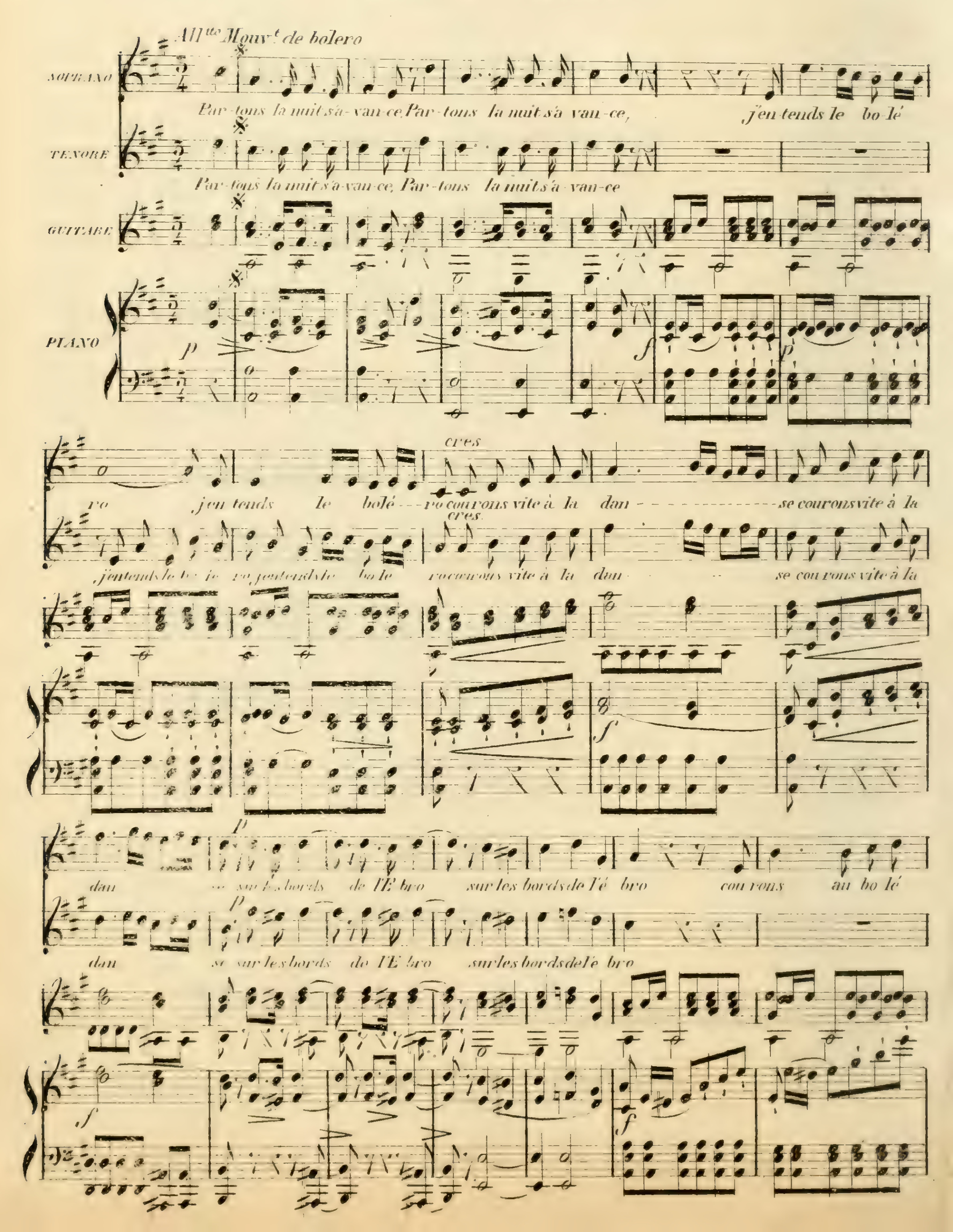
Tes yeux se rougissent de larmes
Et portent le trouble en mon cœur.
Ah! pour moi ces pleurs ont des charmes
Qui font croire au bonheur!
L'amitié de sœur t'était douce
Mais un autre amour t'a seduit
Je t'aime... embrasse ton épouse
Pourtant tu n'as rien dit!!!...

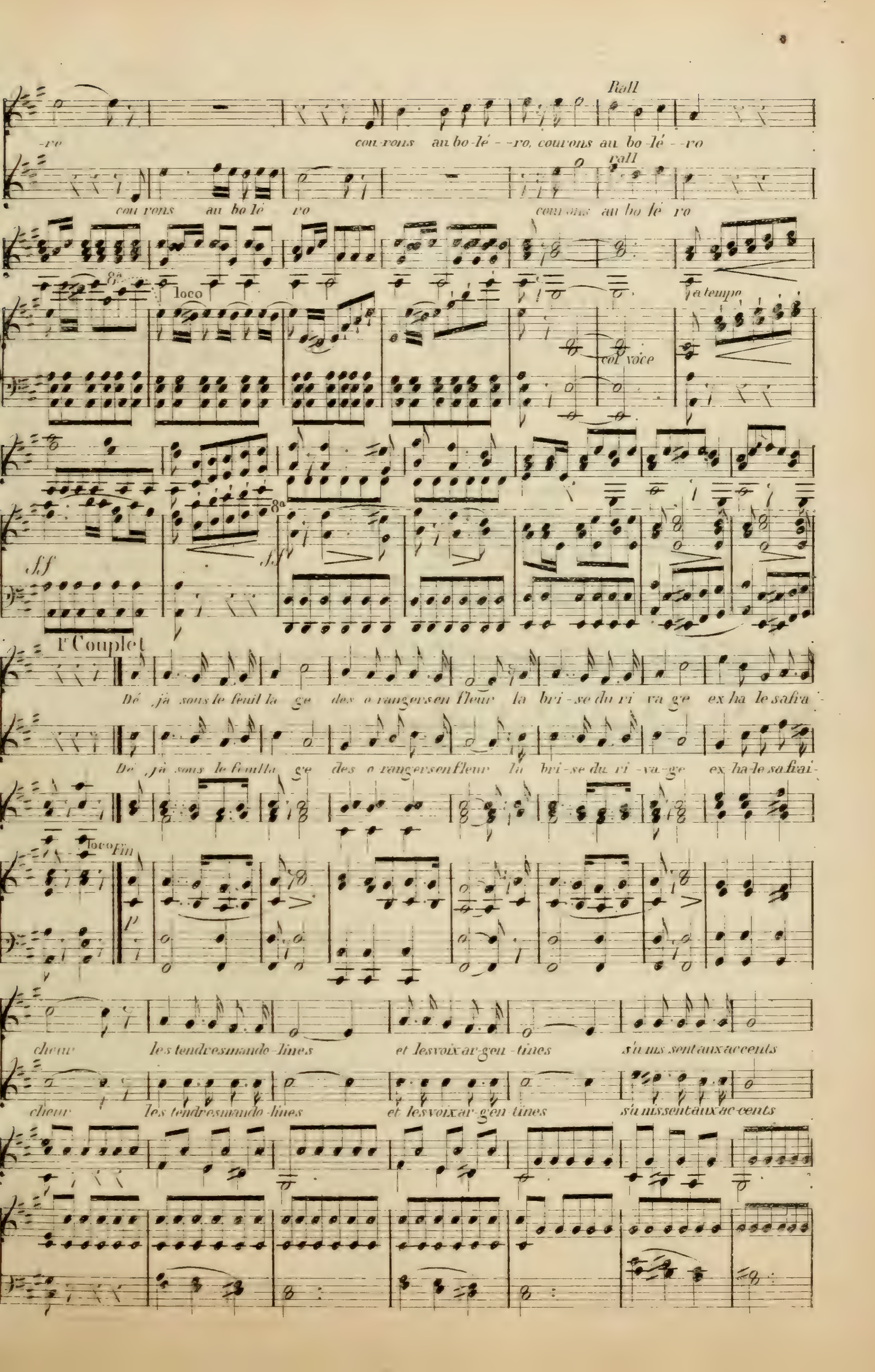
LES RIVES DE L'ÉBRO

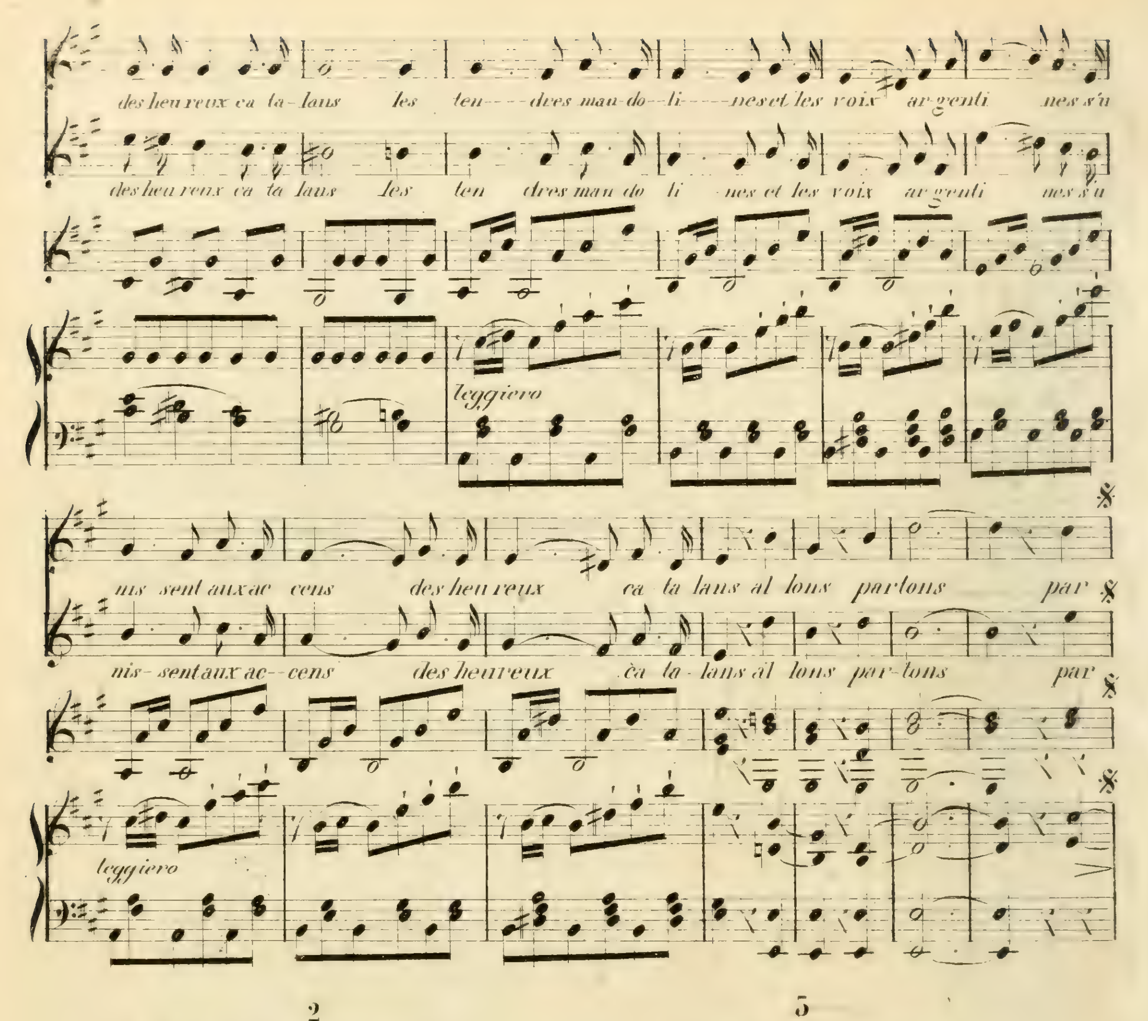
Nocturne à deux Voix

Paroles de Mr CREVEL de CHARLEMAGNE

Musique de T. LABARRE




Rall
-ro
cou-rons au bo-lé - -ro, courons au bo-lé - -ro
rall
cou rons au bo lé ro
cou-rons au bo lé ro
8a
loco
a tempo
col voce
ff
1r Couplet
Dé, jà sous le feuil la ge des o rangers en fleur la bri-se du ri va ge ex ha le sa fra-
Dé, jà sous le feuilla ge des o rangers en fleur la bri-se du ri-va-ge ex-ha-le sa frai-
loco
Fin
p
cheur les tendres mando-lines et les voix ar-gen-tines s'u nis sent aux accents
cheur les tendres mando-lines et les voix ar-gen-tines s'u nis sent aux ac-cents



2

Quelle bonheur quelle joie
Quels suaves concerts!
Les écharpes de soie
S'agitent dans les airs!
Les brillantes résilles }
Et les noirs mantilles } *bis*
Allument les désirs }
Font naître des soupirs }
Allons partons! partons &c. &c.

3

Ah quittons la montagne
On n'attend plus que nous,
Dans la verte campagne
Volons au rendez-vous!
Une douce harmonie }
Au plaisir nous convie, } *bis*
Profitons des beaux jours, }
C'est le tems des amours }
Partons &c. &c.
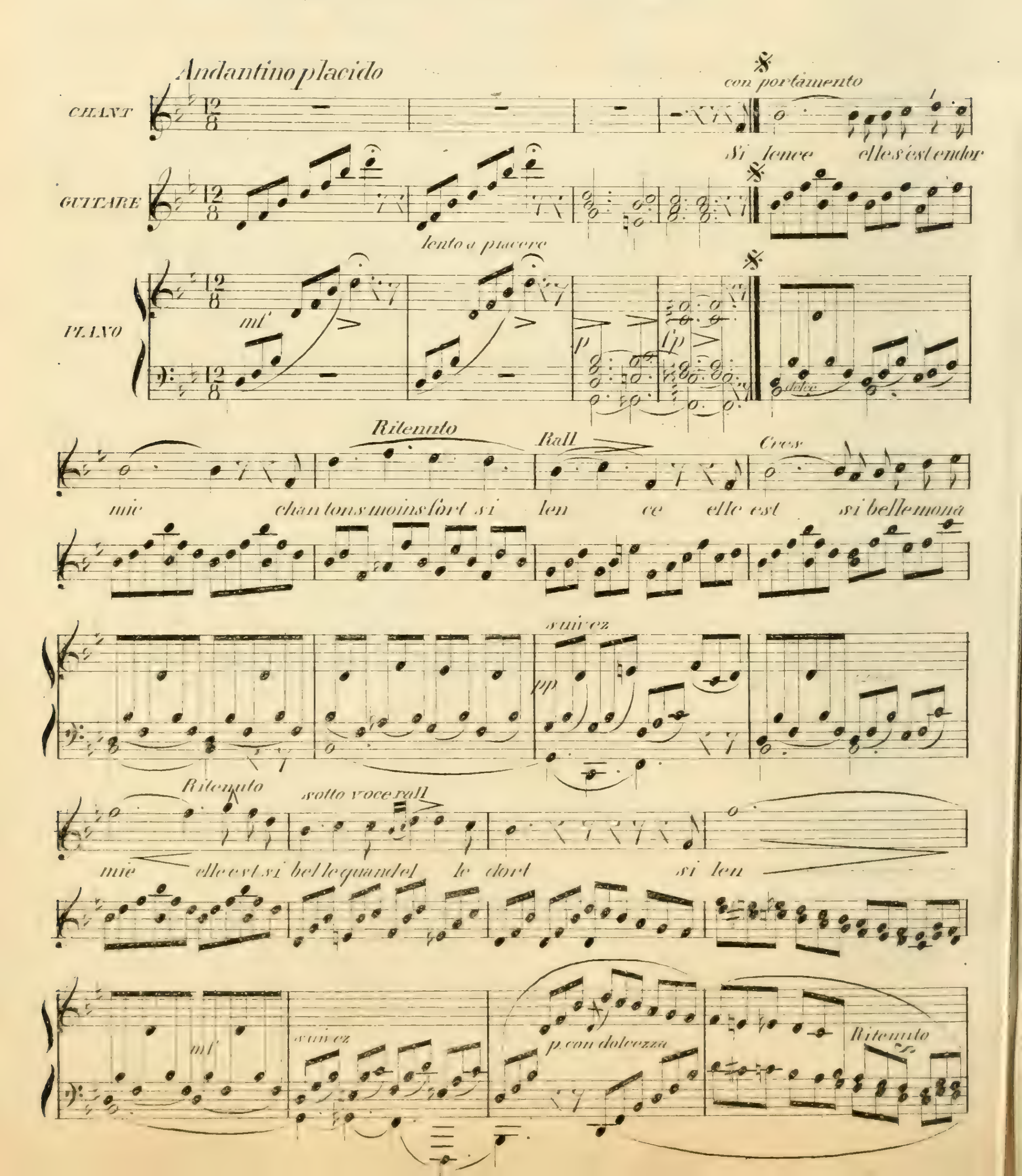
ELLE DORT!
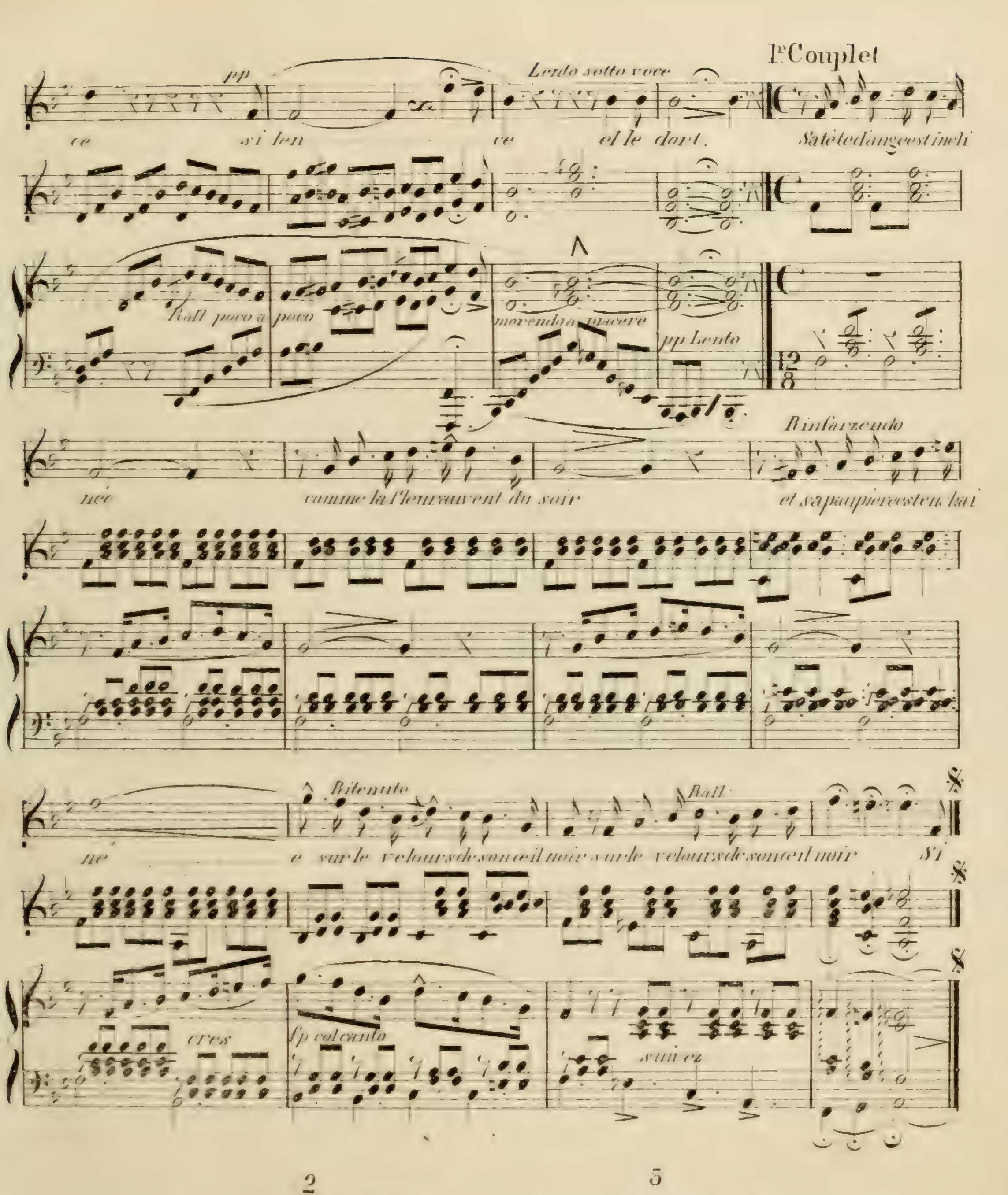
ROMANCE

Paroles de *Mr. E. DARDONVILLE.*

Musique de *F. MASINI.*

Accompt. de Guitare par P. DE FASSIGNIES





2

Et sur sa lèvre si vermeille
On attend un souffle léger
Et sur ce front blanc qui sommeille
On voit les amours voltiger. (bis)
Silence &.&.

3

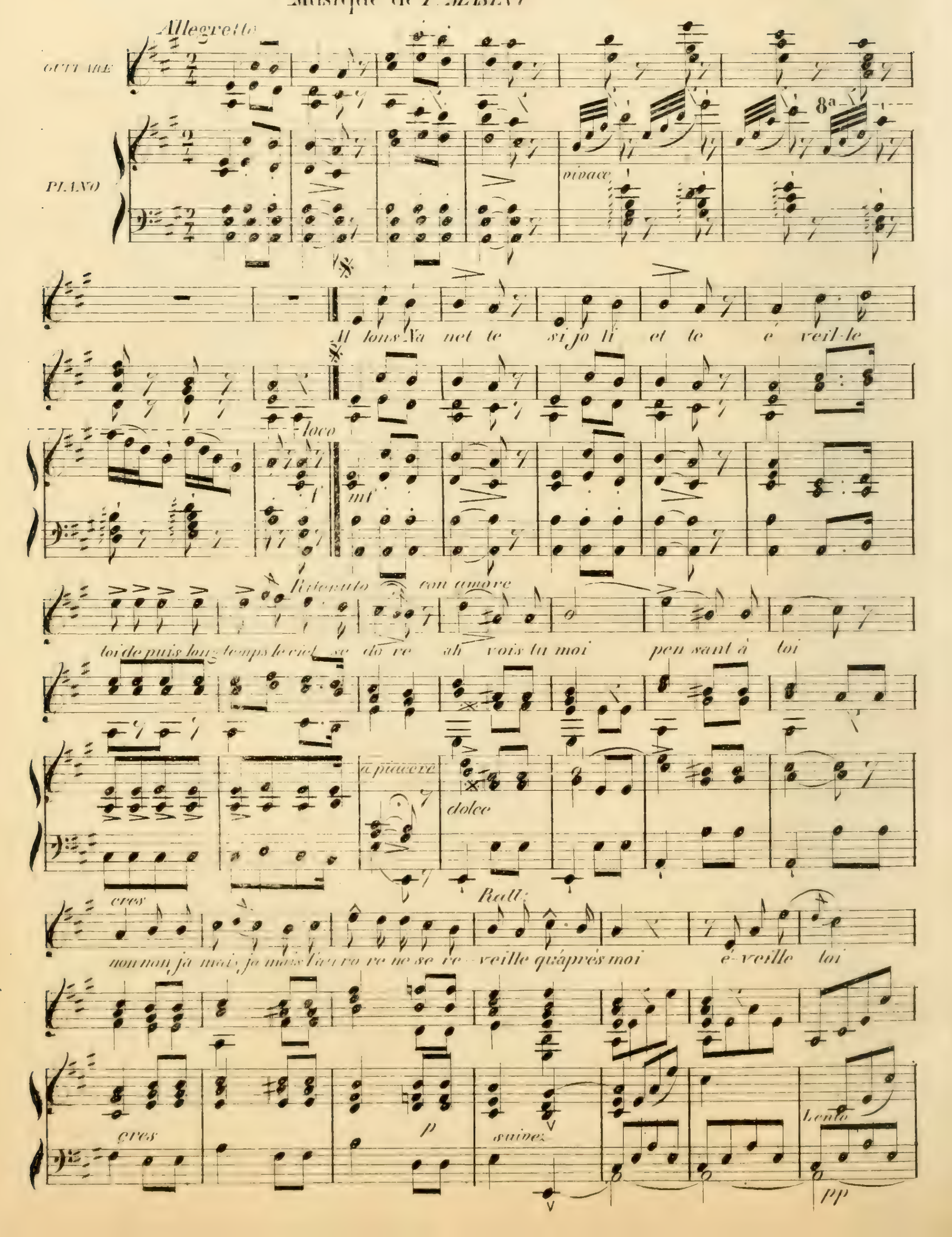
Je veillerai dors ma Zélie
Mais le doux réveil arrivé
Que ton régard me remercie,
Du bonheur que tu m'as donné. (bis)
Silence &.&.

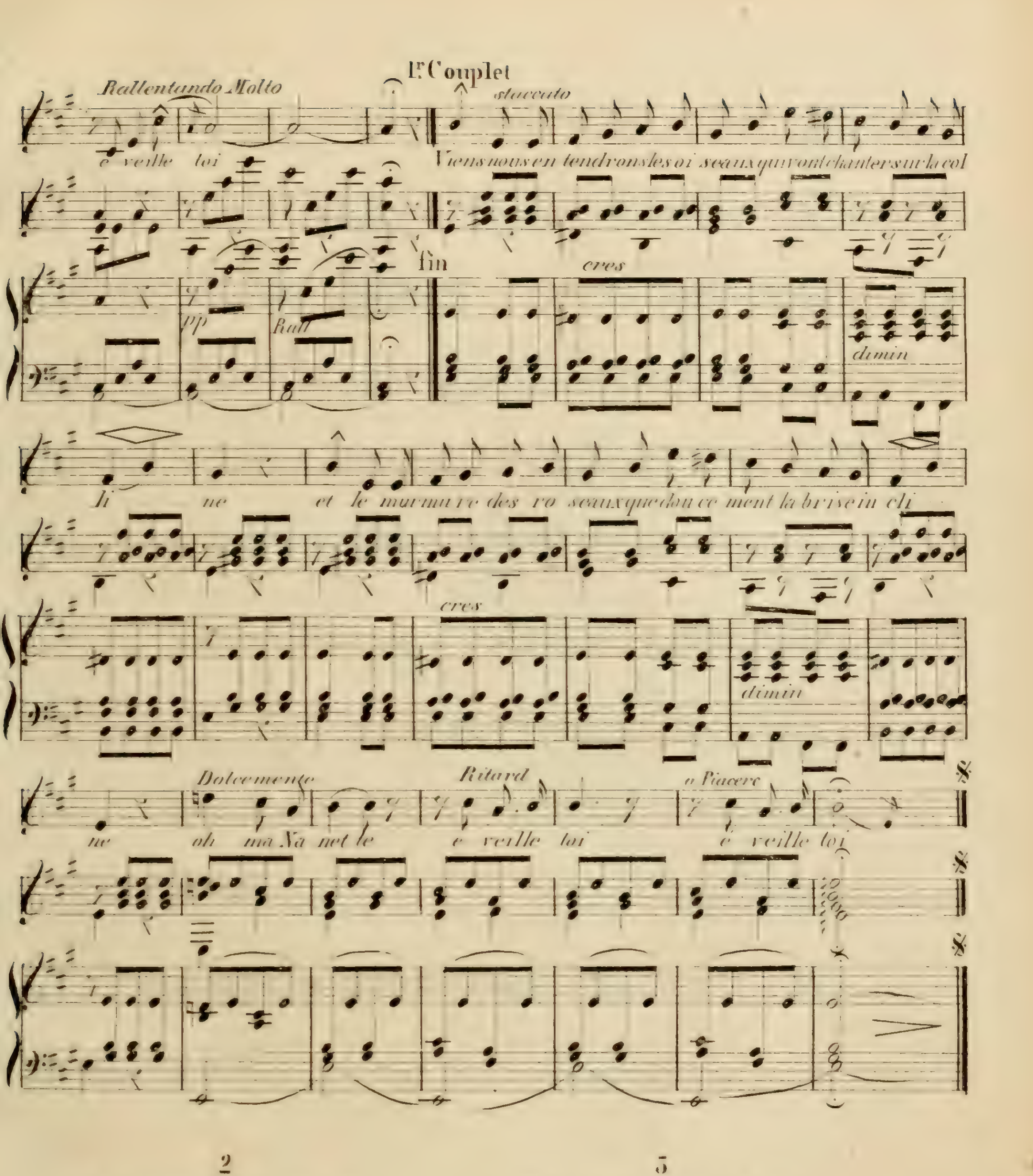
ÉVEILLE TOI!

CHANSONNETTE

Paroles de Mr. E. BARATEAU

Musique de F. MASINI





2

Nous irons au pré verdoyant
Voir les marguérites nouvelles,
Et les papillons déployant
Leurs ailes d'or leurs blanches ailes
Oh ma Nanette, éveille toi éveille toi.

3
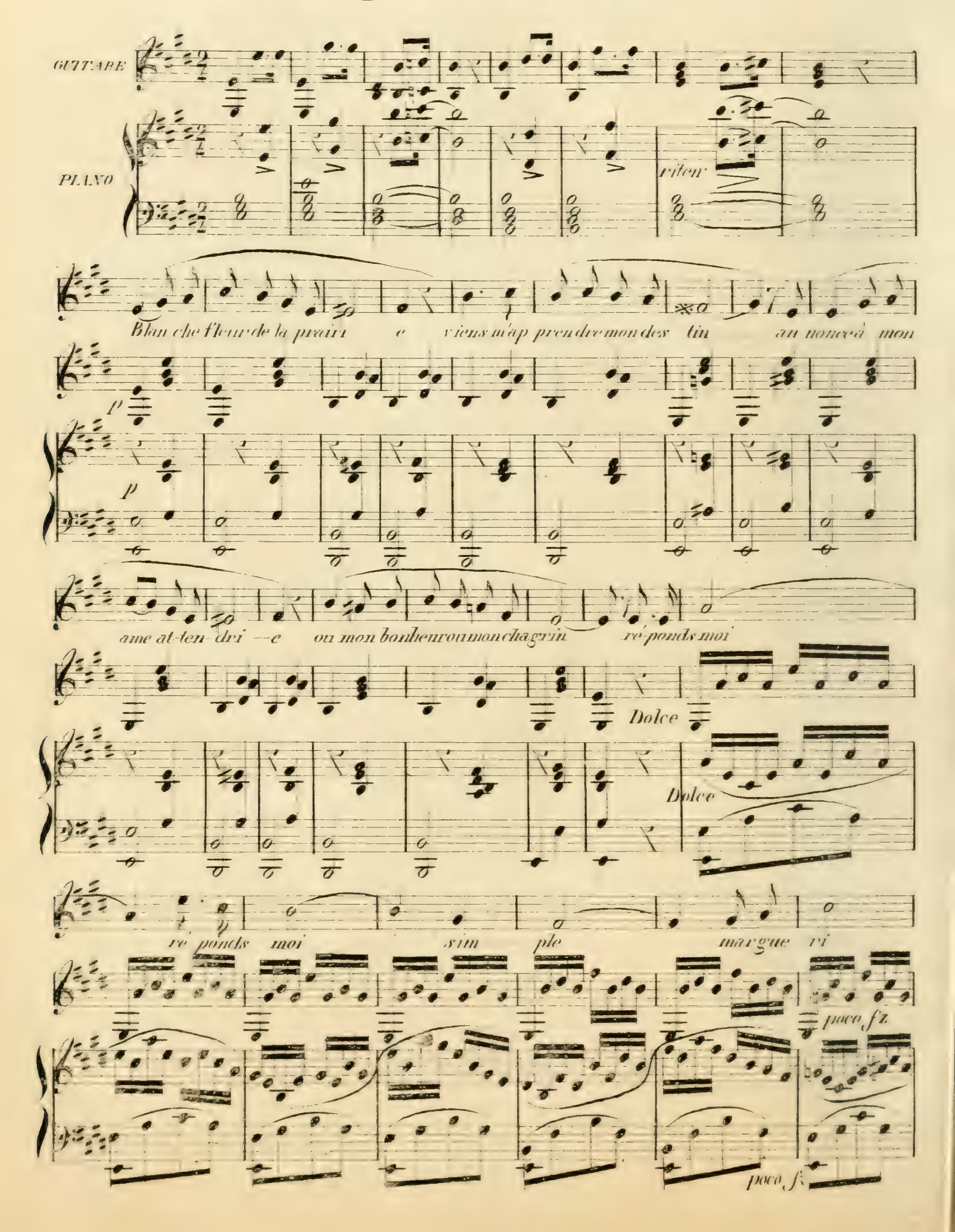
Nous irons cueillir à la fois
La violette parfumée,
La fraise aux lisieres des bois,
Qui se trahit tout embaumée...
Oh ma Nanette éveille toi éveille-toi.
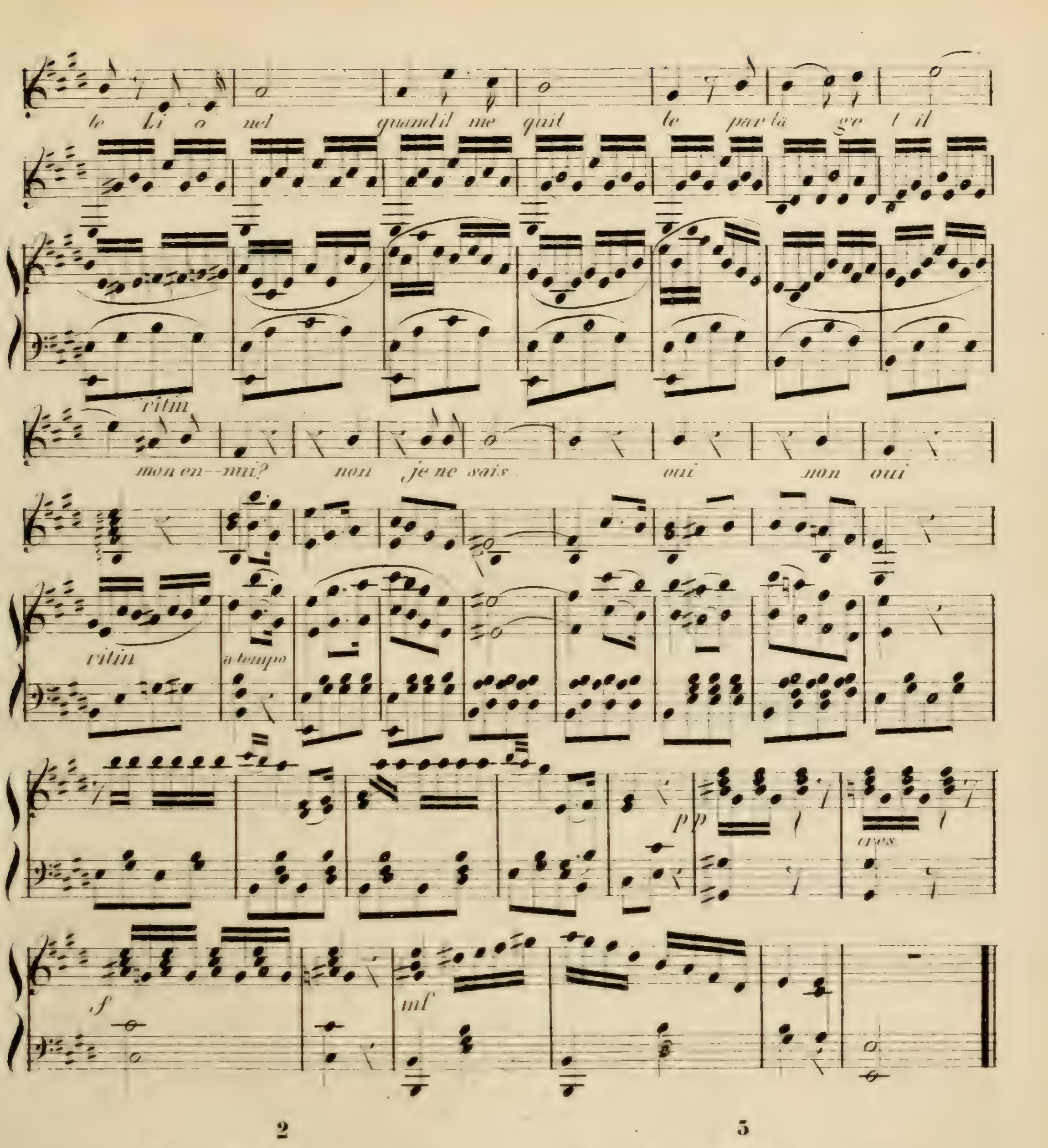
LA MARGUERITE EFFEUILLÉE

ou

L'ORACLE DES CHAMPS

Musique de Léon *DE BURBURE*





2

Blanche fleur de la prairie,
Son cœur est-il bien à moi?
Suis-je sa meilleure amie?
Puis-je compter sur sa foi?
Réponds-moi, fidèle oracle
A son retour quel obstacle?
Le reverrai-je aujourd'hui?
Non... je ne sais... oui... non... oui.

3

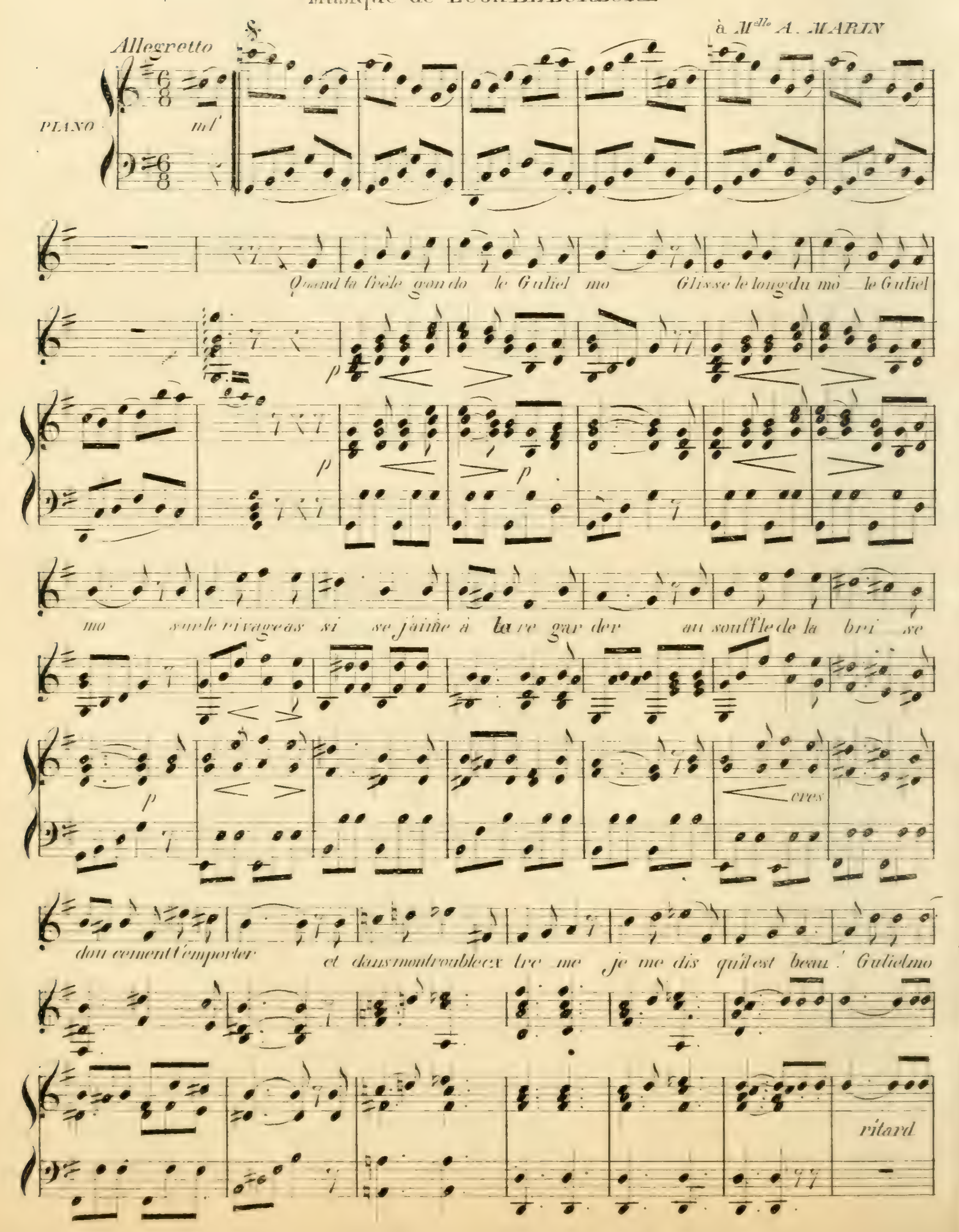
Chaque feuille, ô fleur mignonne
Dont ma languissante main
Prive ta frêle couronne
Trouble mon cœur incertain
Reponds-moi savante fleurette,
Ne songe-t-il qu'à Laurette
Moi qui ne songe qu'à lui
Non, je ne sais... oui... non... oui.

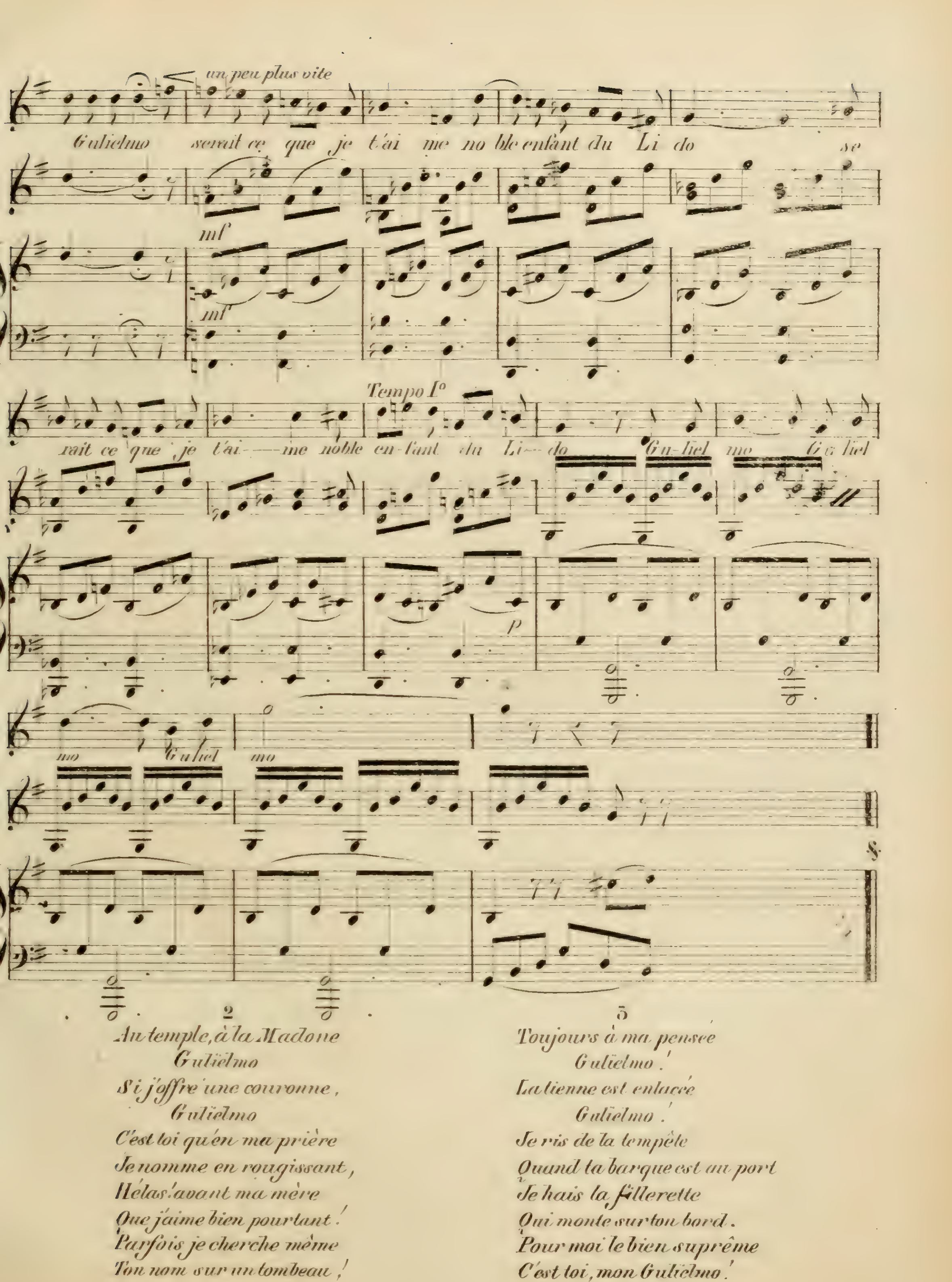
GULIELMO!!

SOUVENIR DE VENISE

Paroles de Mr A. MOTTE

Musique de Leon DEBURBURE





2

Au temple, à la Madone
Gulielmo
Si j'offre une couronne,
Gulielmo
C'est toi qu'en ma prière
Je nomme en rougissant,
Hélas! avant ma mère
Que j'aime bien pourtant!
Parfois je cherche même
Ton nom sur un tombeau,!
Gulielmo!
Serait ce que je t'aime
Noble enfant du Lido. (bis
Gulielmo!
Gulielmo!

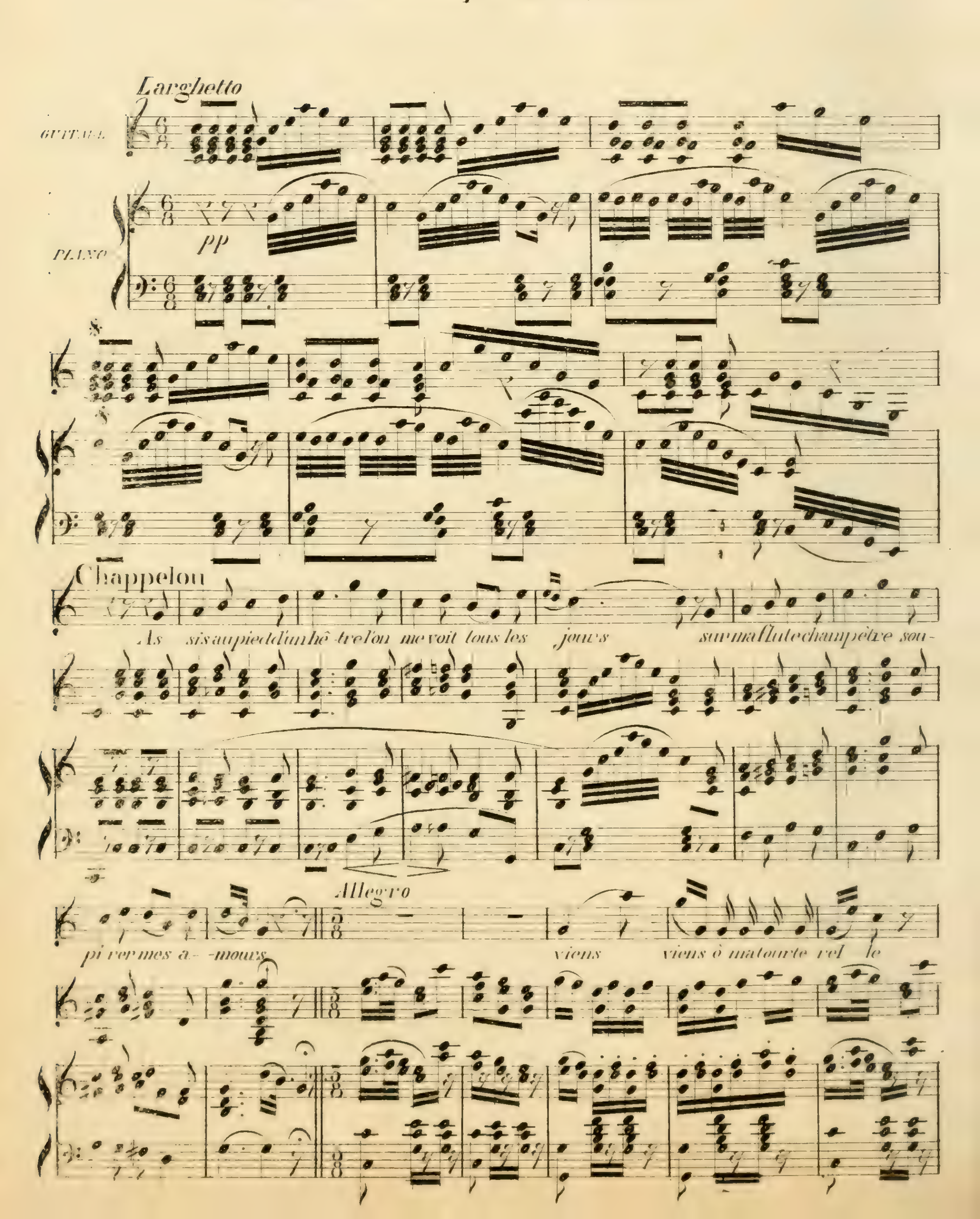
3

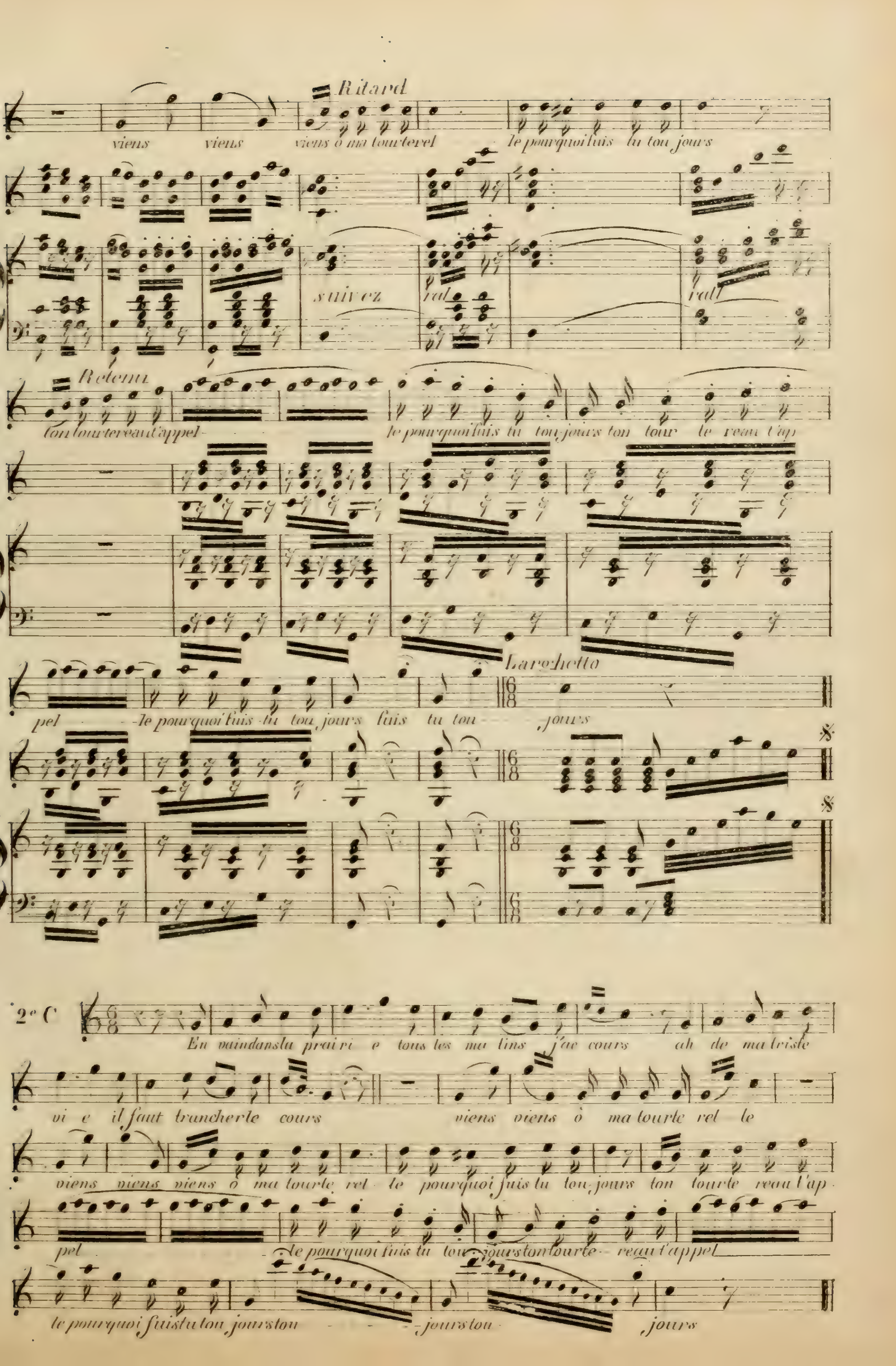
Toujours à ma pensée
Gulielmo!
La tienne est enlacée
Gulielmo!
Je ris de la tempête
Quand ta barque est au port
Je hais la fillerette
Qui monte sur ton bord.
Pour moi le bien suprême
C'est toi, mon Gulielmo!
Gulielmo!
Je t'aime.... Oui, je t'aime
Noble enfant du Lido. (bis.
Gulielmo!
Gulielmo!

LE POSTILLON DE LONJUMEAU

Musique de *A ADAM*

Romance chantée par Mr CHOLLET





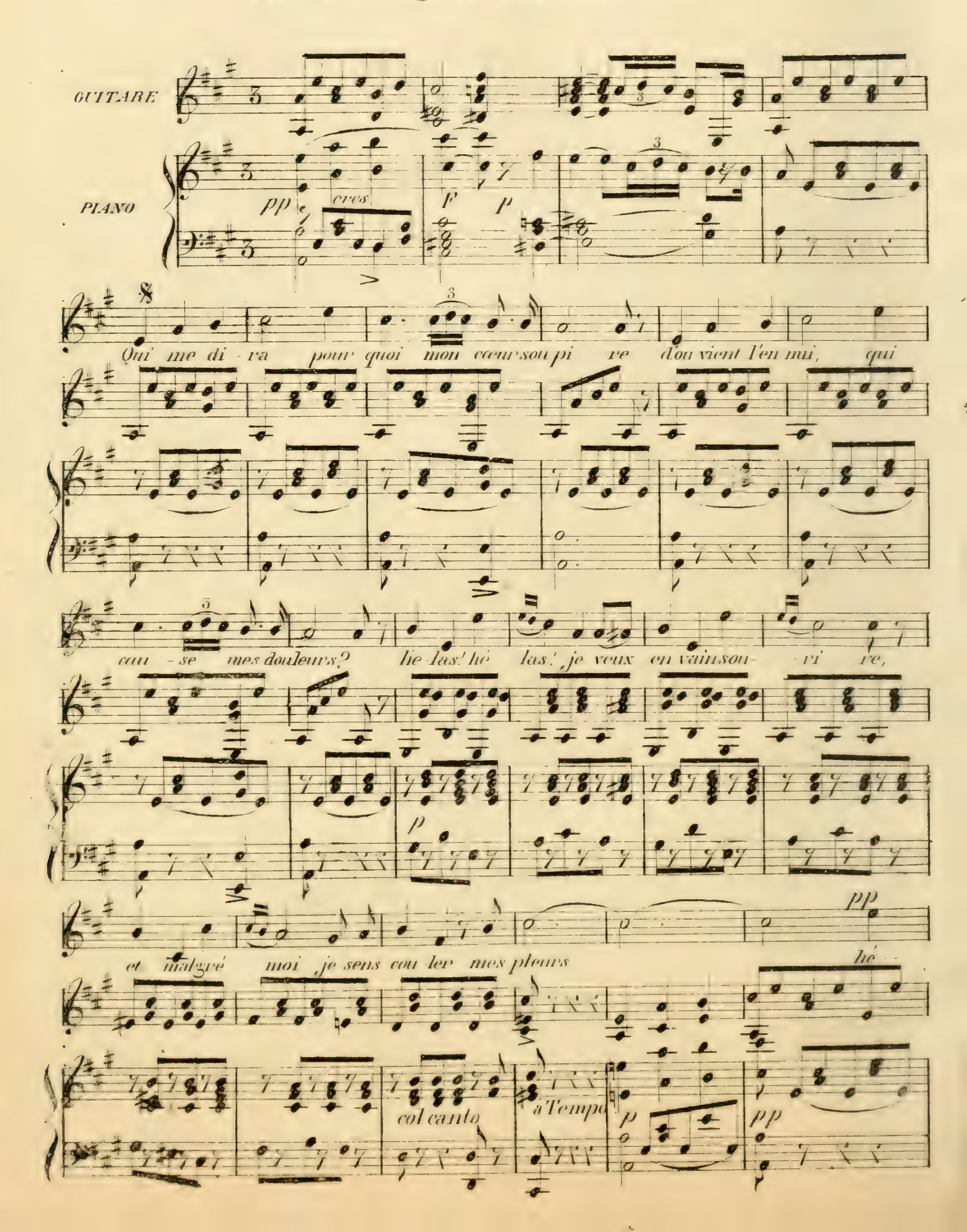
Ritard
viens viens viens ô ma tourterel le pourquoi fuis tu toujours
suivez
ral
rall
Retenu
ton tourtereau t'appel
le pourquoi fuis tu toujours ton tour te reau t'ap
pel le pourquoi fuis tu toujours fuis tu tou jours
Larghetto
2e C
En vain dans la prairie e tous les matins j'ac cours ah de ma triste
vi e il faut trancher le cours viens viens ô ma tourte rel le
viens viens viens ô ma tourte rel le pourquoi fuis tu toujours ton tourte reau t'ap
pel le pourquoi fuis tu toujours ton tourte reau t'appel
le pourquoi fuis tu toujours tou jours tou jours

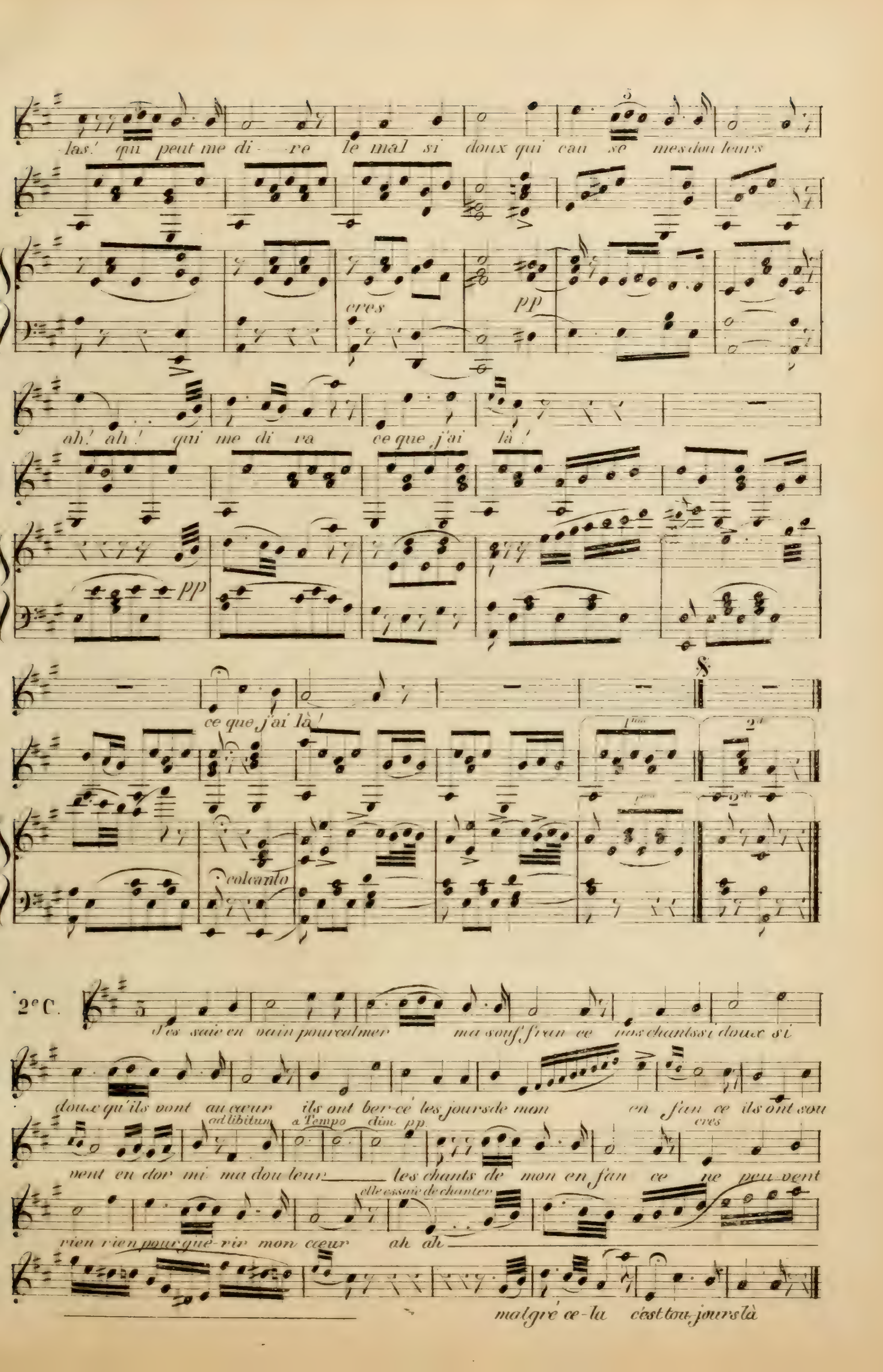
LE MAUVAIS ŒIL

Paroles de *M. M. E. SCRIBE* et *G. LEMOINE*

Musique de *Melle.* Loïsa *PUGET*

Cavatine chantée par Mme. DAMOREAU-CINTI

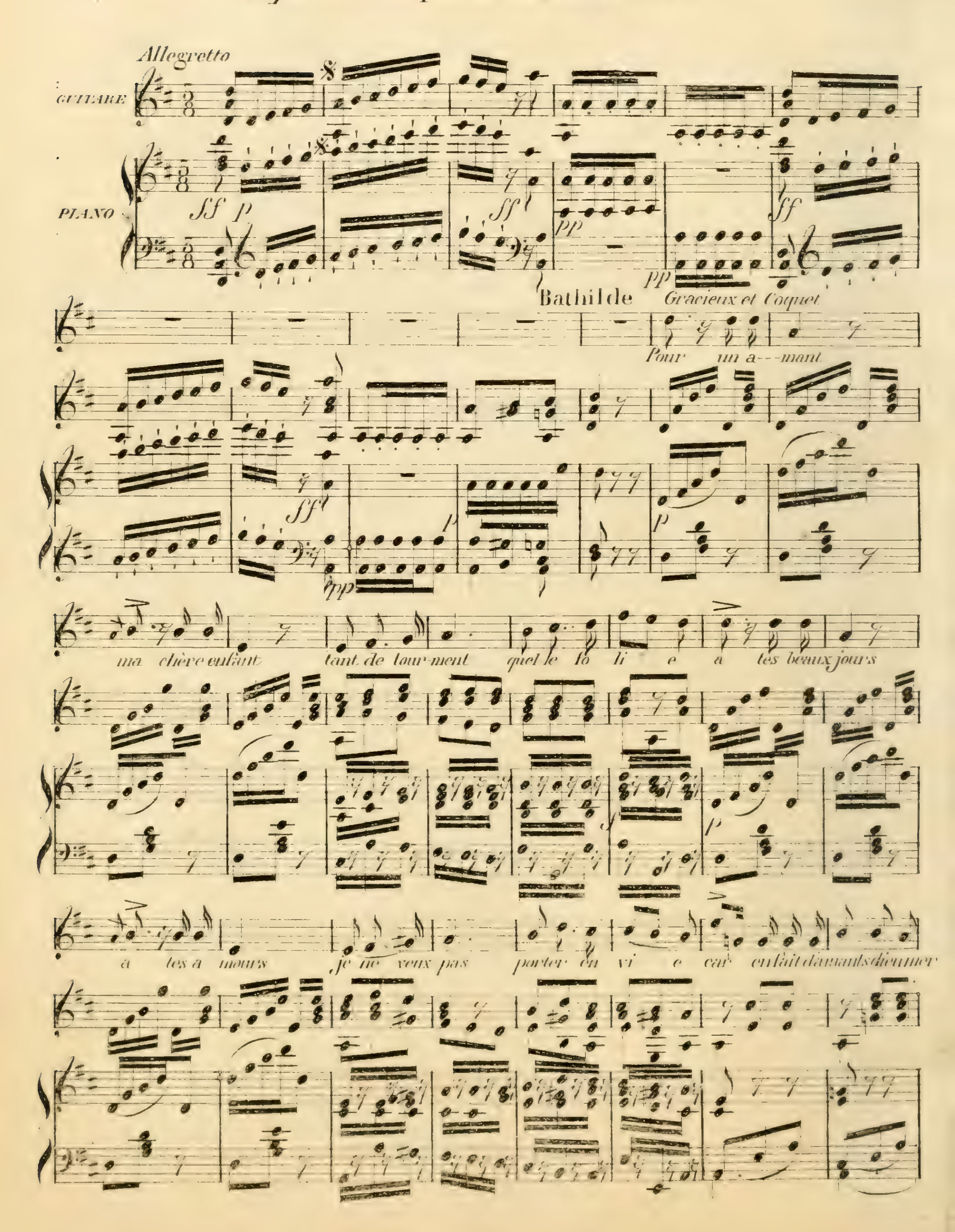


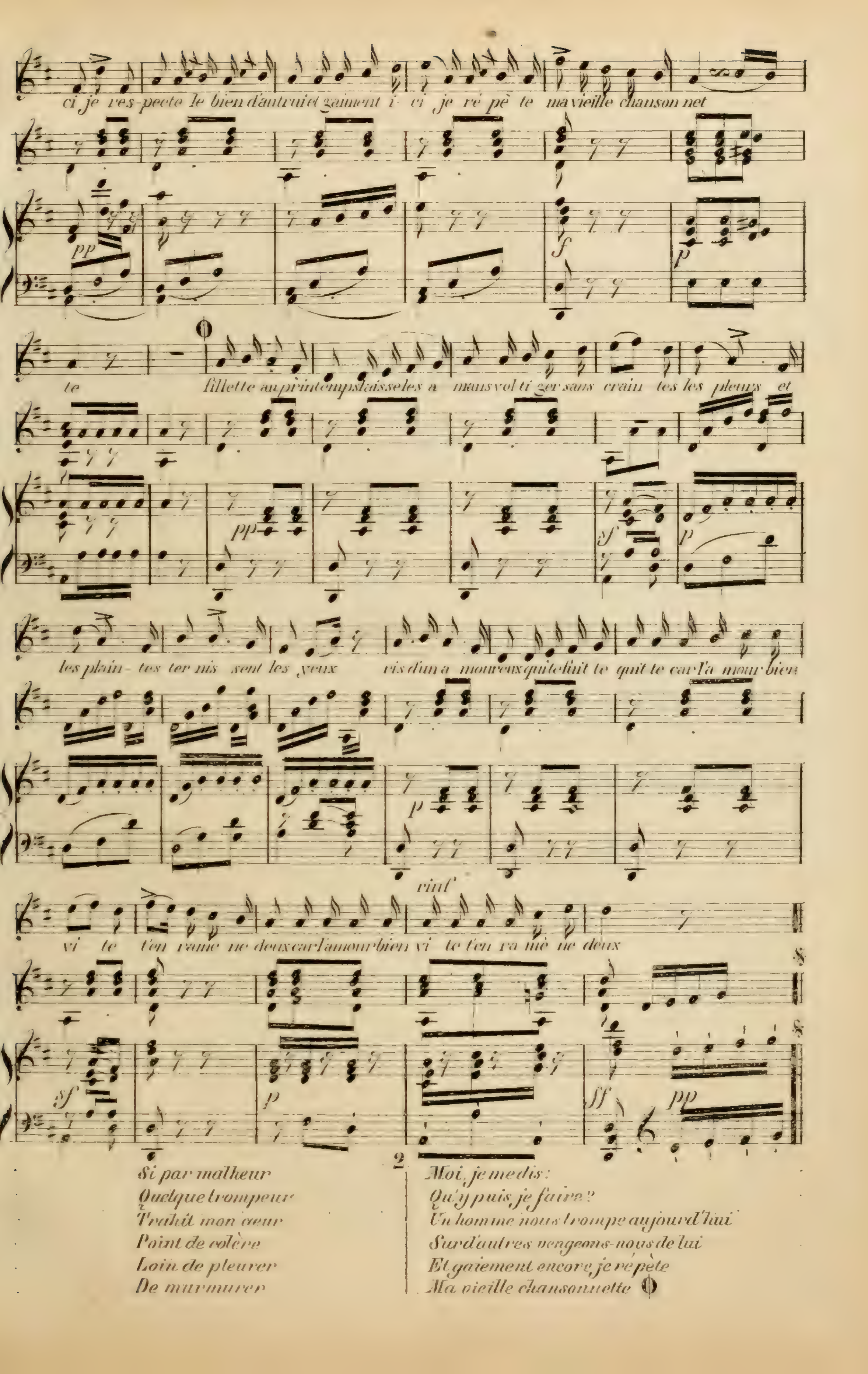

-las! qui peut me di- -re le mal si doux qui cau se mes dou leurs
cres
PP
ah! ah! qui me di ra ce que j'ai là!
PP
ce que j'ai là!
1ère
2d
colcanto
2e C.
J'es saie en vain pour calmer ma souf fran ce mes chants si doux si
doux qu'ils vont au cœur ils ont ber-cé les jours de mon en fan ce ils ont sou
ad libitum
a Tempo
dim
pp
cres
vent en dor mi ma dou leur les chants de mon en fan ce ne peu-vent
elle essaie de chanter
rien rien pour gué-rir mon cœur ah ah
malgré ce-la c'est tou-jours là

LE LUTHIER DE VIENNE

Musique d'Hippolyte *MONPOU*

Couplets chantés par Mme DAMOREAU-CINTI



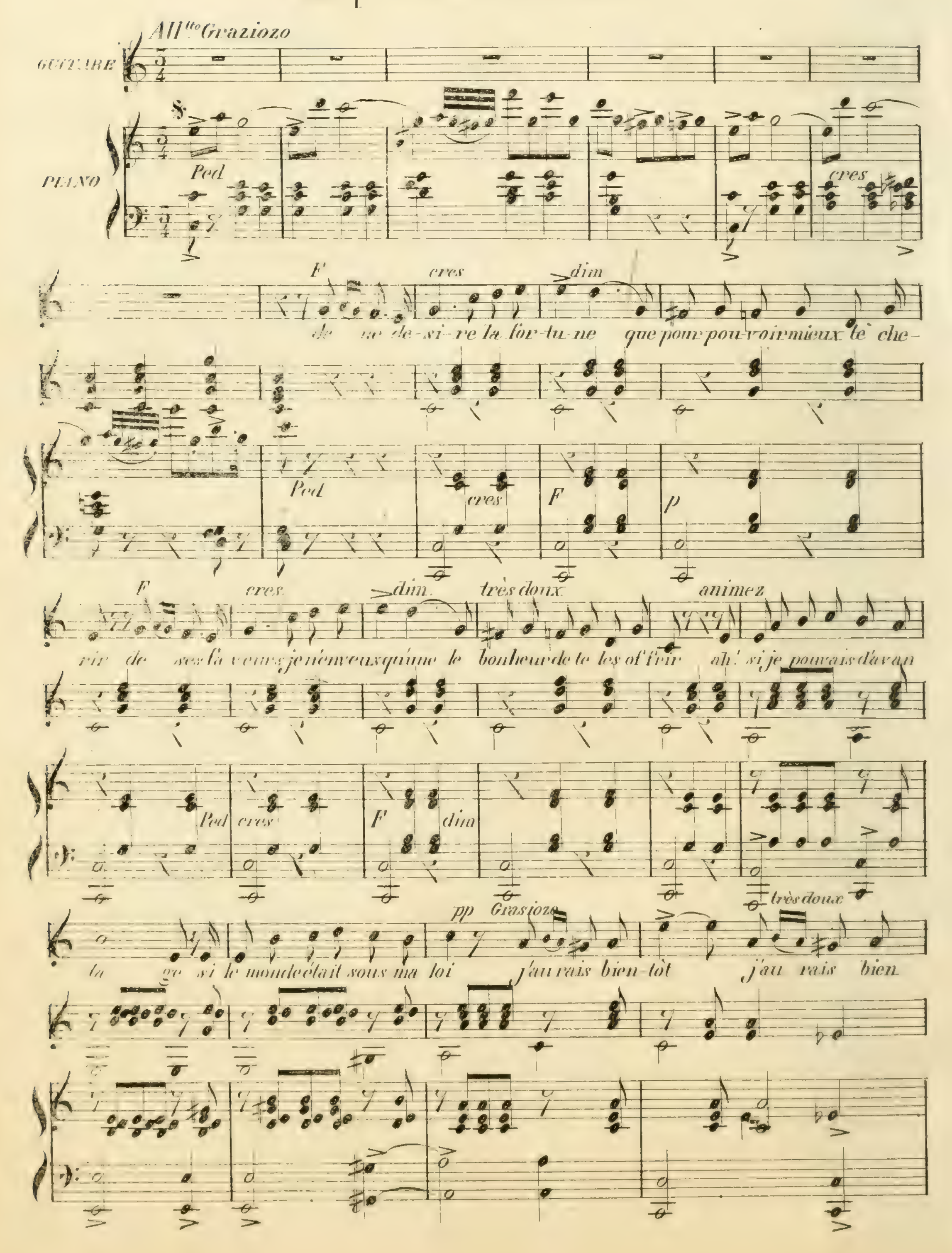

ci je res-pecte le bien d'autrui et gaiment i- ci je ré pè te ma vieille chanson net
te fillette au printemps laisse les a mans vol ti ger sans crain tes les pleurs et
les plain- tes ter nis sent les yeux ris d'un a moureux qui te fuit te quit te car l'a mour bien
rinf
vi te t'en ra mè ne deux car l'amour bien vi te t'en ra mè ne deux
2
Si par malheur
Quelque trompeur
Trahit mon cœur
Point de colère
Loin de pleurer
De murmurer
Moi, je me dis:
Qu'y puis je faire?
Un homme nous trompe aujourd'hui
Sur d'autres vengeons-nous de lui
Et gaiement encore je répète
Ma vieille chansonnette

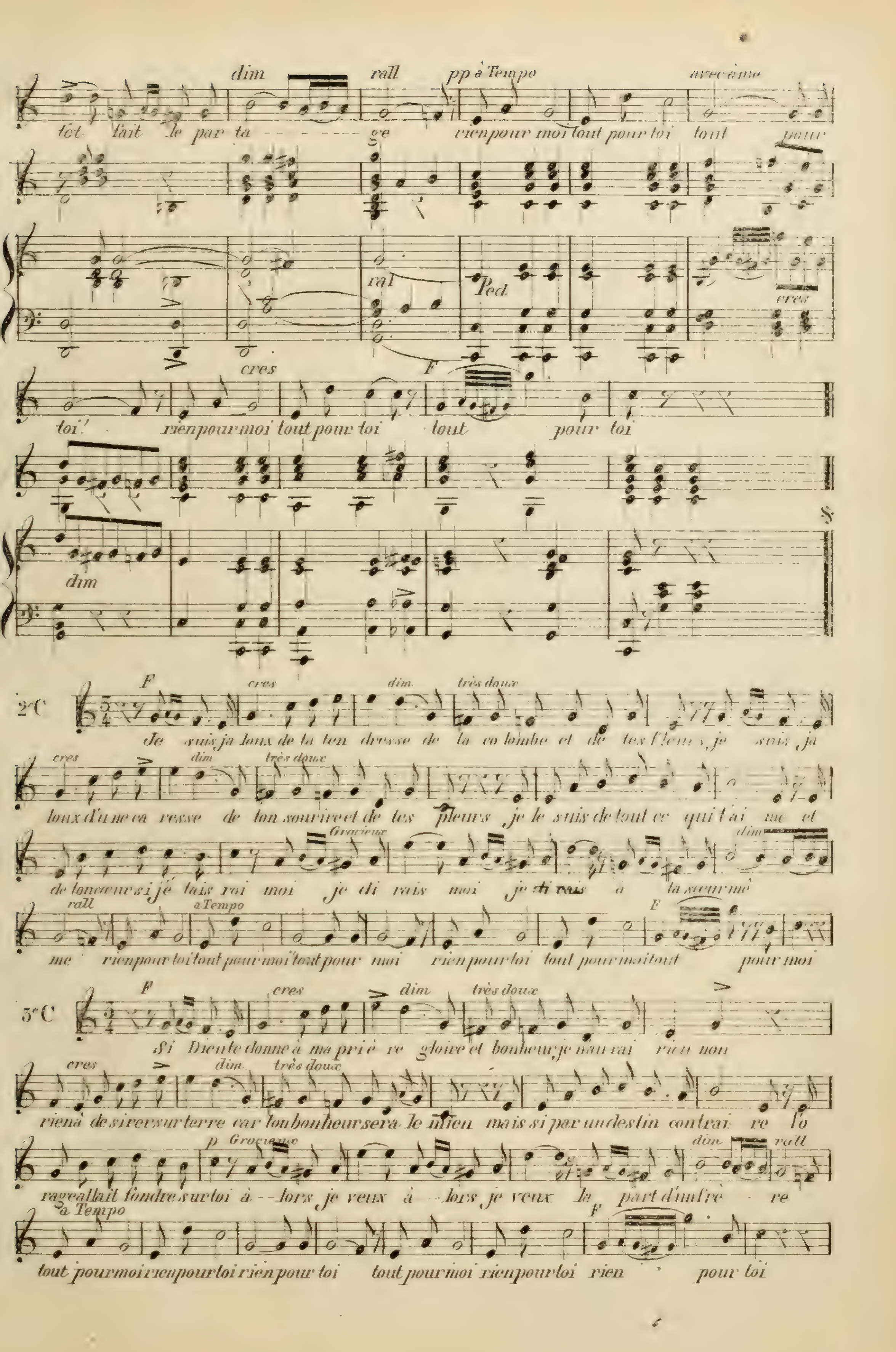
TOUT POUR TOI!

ROMANCE

Dédiée à Mme CINTI DAMOREAU

Musique de Melle Loïsa *PUGET*





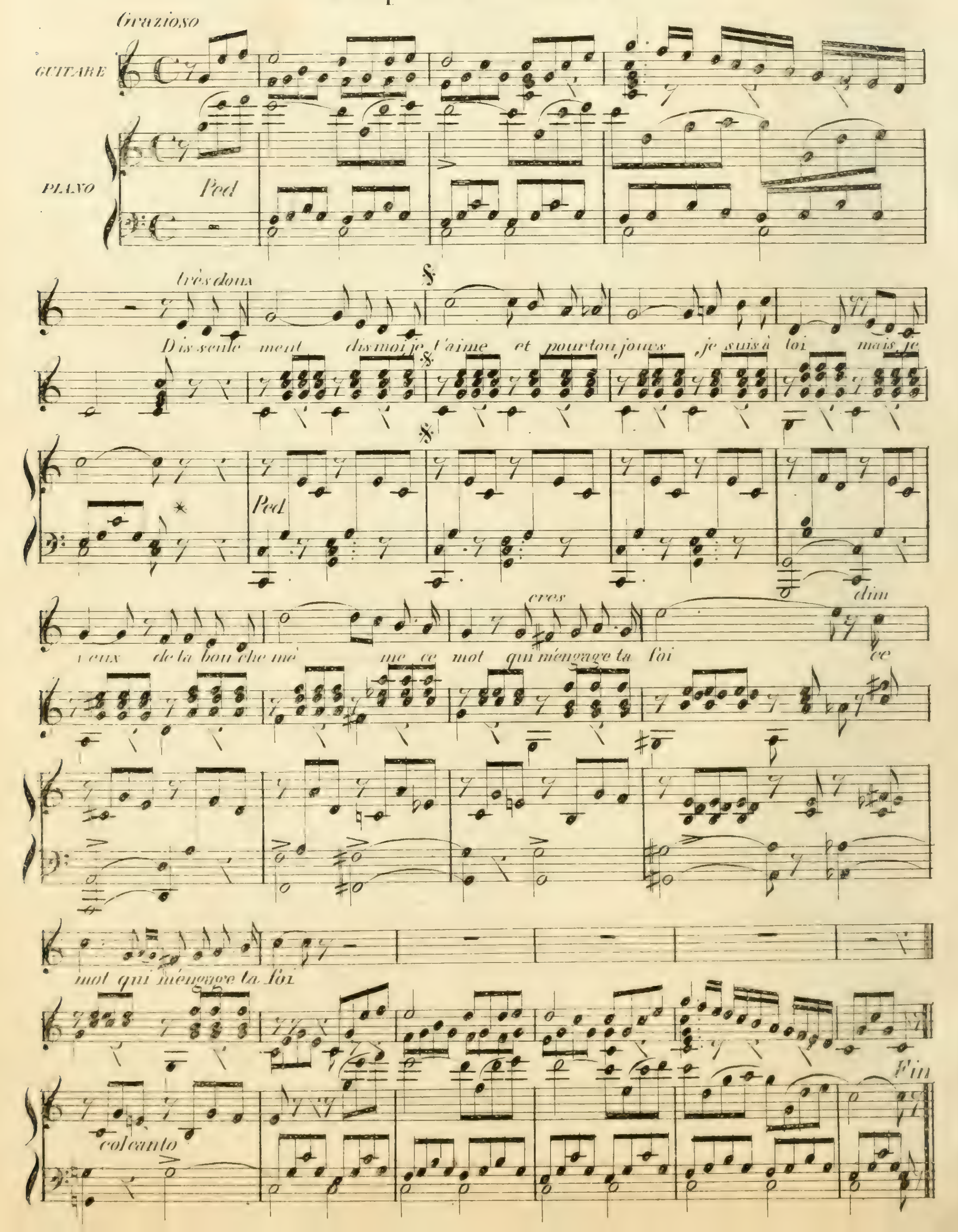
dim
rall
pp à Tempo
avec âme
tôt fait le par ta - - - - ge rien pour moi tout pour toi tout pour
ral
Ped.
cres
F
toi! rien pour moi tout pour toi tout pour toi
dim
2e C
F
cres
dim
très doux
Je suis ja loux de ta ten dresse de la co lombe et de tes fleurs, je suis ja
loux d'u ne ca resse de ton sourire et de tes pleurs je le suis de tout ce qui t'ai me et
Gracieux
de ton cœur si j'é tais roi moi je di rais moi je di rais à la sœur mê
rall
a Tempo
me rien pour toi tout pour moi tout pour moi rien pour toi tout pour moi tout pour moi
3e C
Si Dieu te donne à ma pri è re gloire et bonheur, je n'au rai rien non
rien à desirer sur terre car ton bonheur sera le mien mais si par un destin contrai re l'o
p Gracieux
rage allait fondre sur toi à - - lors je veux à - - lors je veux la part d'un frè - re
a Tempo
tout pour moi rien pour toi rien pour toi tout pour moi rien pour toi rien pour toi

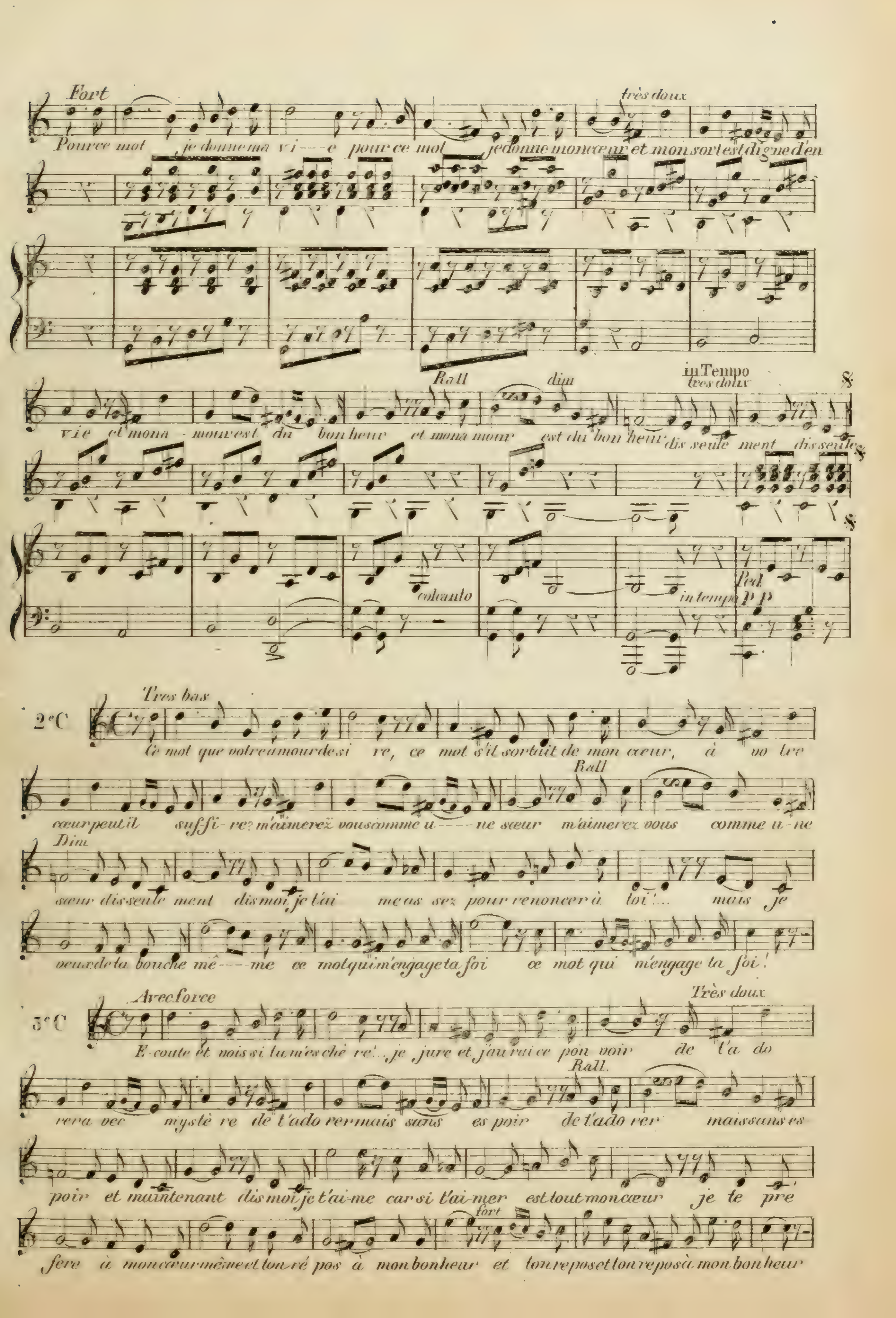
DIS MOI: JE T'AIME!..

ROMANCE

Paroles de Gustave *LEMOINE*

Musique de Loïsa *PUGET*

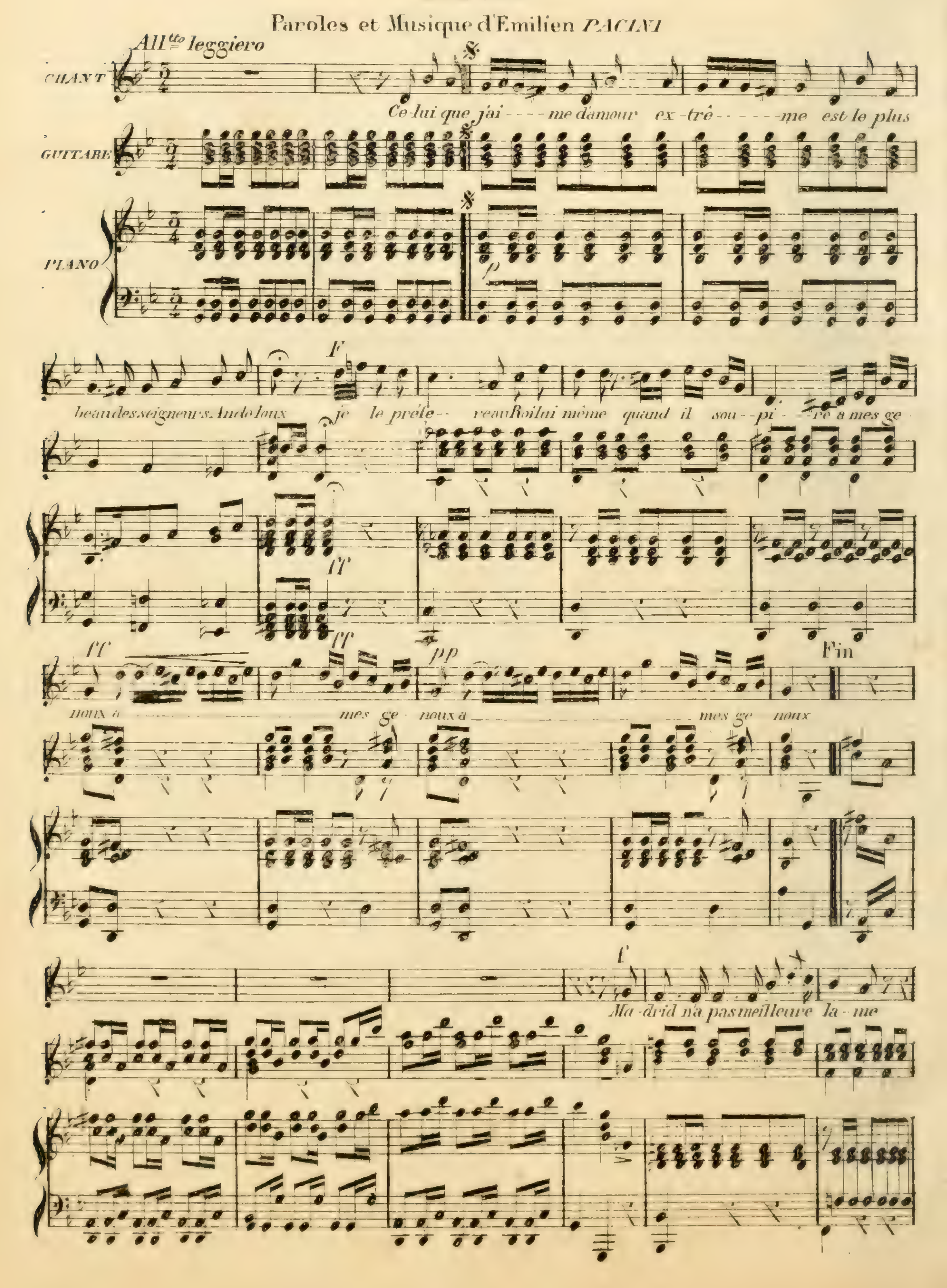


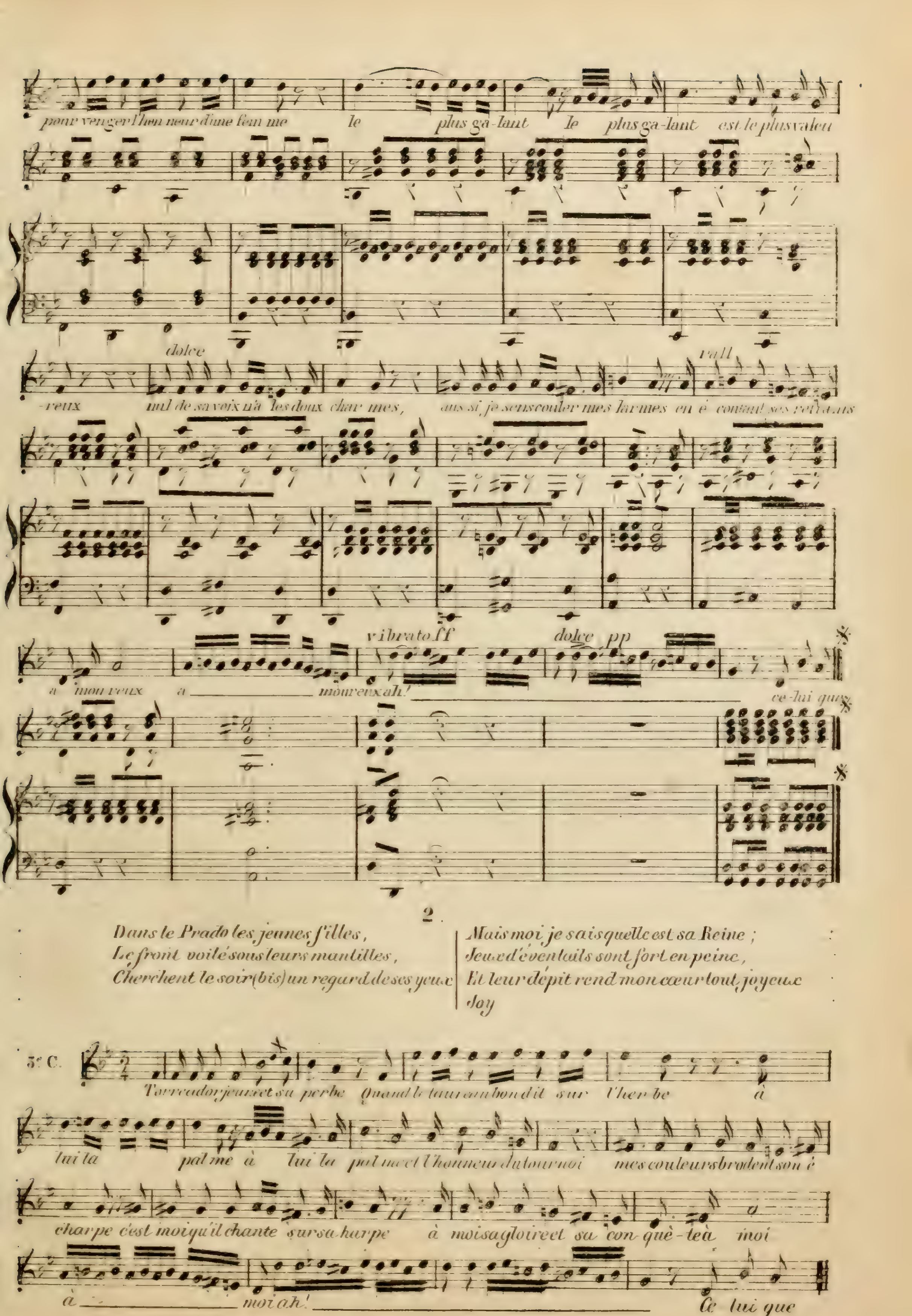

Fort
très doux
Pource mot je donne ma vi---e pour ce mot je donne moncœur et mon sort est digne d'en
vie et mona-mour est du bonheur et monamour est du bonheur dis seule ment dis seule
Rall
dim
in Tempo
très doux
colcanto
in tempo
Ped.
P P
Tres bas
2e C
Ce mot que votre amour desi re, ce mot s'il sortait de mon cœur, à vo tre
cœur peut il suffi-re? m'aimerez vous comme u----ne sœur m'aimerez vous comme u-ne
Rall
Dim
sœur dis seule ment dis moi, je t'ai me as sez pour renoncer à toi!... mais je
veux de la bouche mê---me ce mot qui m'engage ta foi ce mot qui m'engage ta foi!
Avec force
Très doux
3e C
E-coute et vois si tu m'es chè re!... je jure et j'au rai ce pou voir de t'a do
rer a vec mystè re de t'ado rer mais sans es poir de t'ado rer mais sans es-
Rall.
poir et maintenant dis moi je t'ai-me car si t'ai-mer est tout mon cœur je te pre
fere à mon cœur même et ton re pos à mon bonheur et ton repos et ton repos à mon bonheur
fort

CELUI QUE J'AIME

BOLERO

Paroles et Musique d'Emilien *PACINI*

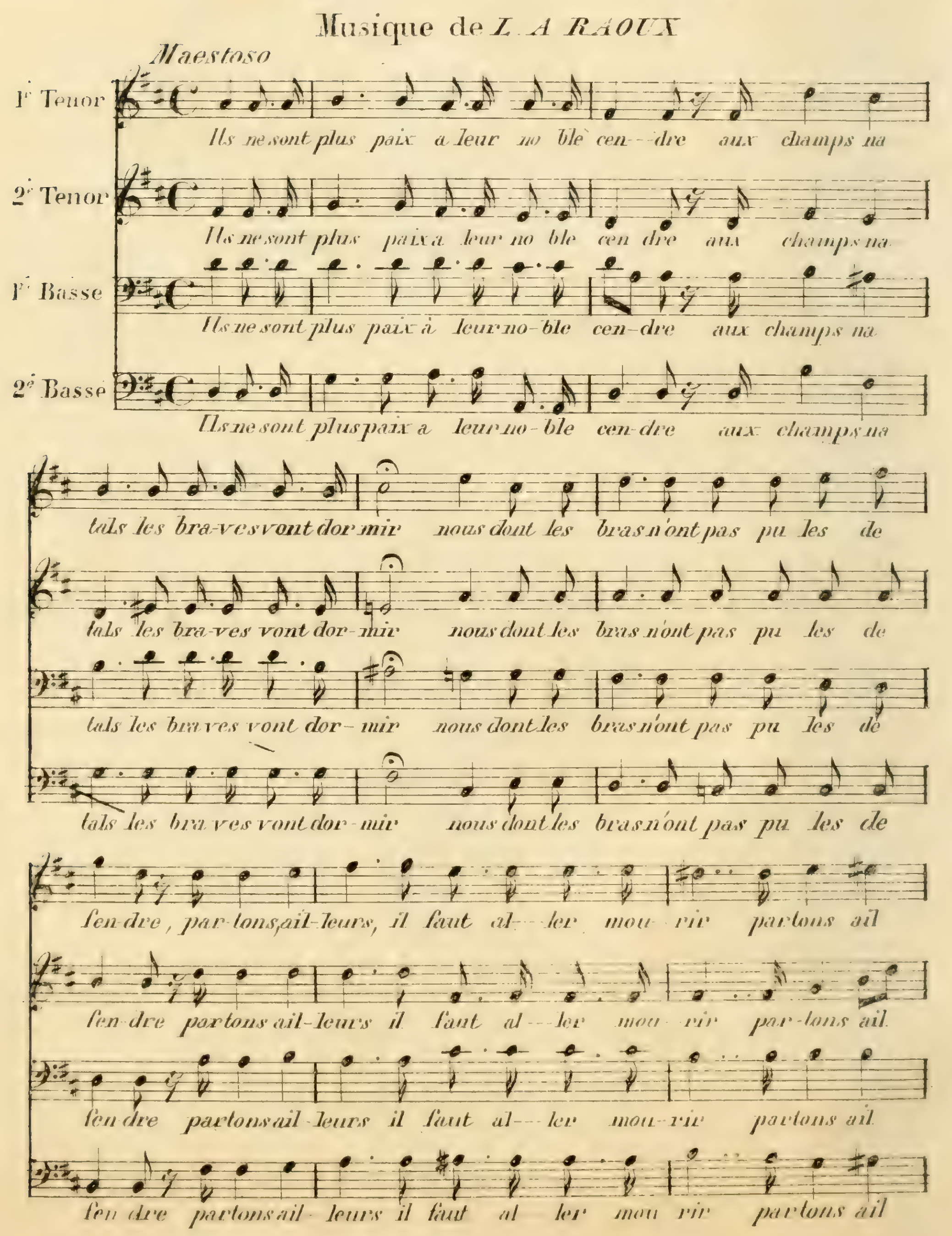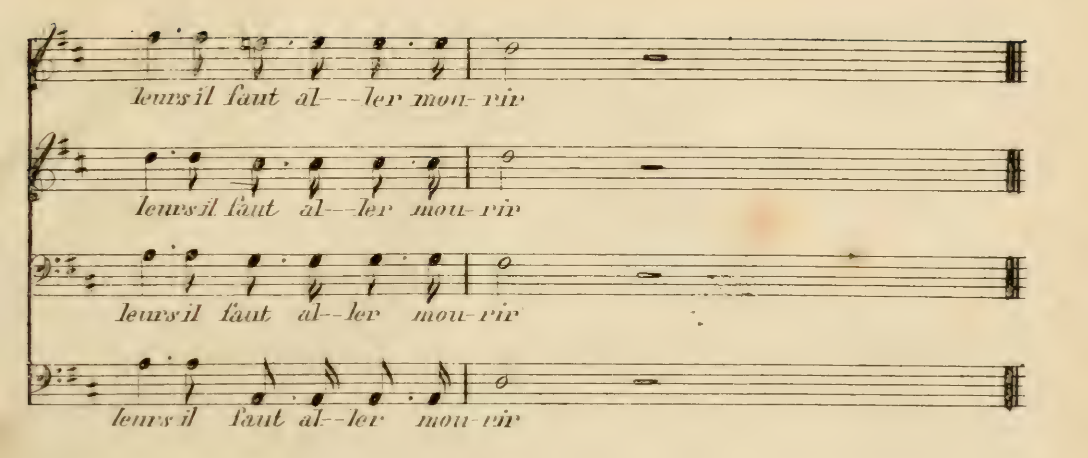



pour venger l'hon neur d'une fem me le plus ga-lant le plus ga-lant est le plus valeu
-reux
dolce
nul de sa voix n'a les doux char mes,
aus si je sens couler mes lar mes en é coutant ses refrains
rall.
a mou reux a mou reux ah!
vibrato ff
dolce pp
ce-lui que
2.
Dans le Prado les jeunes filles,
Le front voilé sous leurs mantilles,
Cherchent le soir (bis) un regard de ses yeux
Mais moi je sais quelle est sa Reine;
Jeux d'éventails sont fort en peine,
Et leur dépit rend mon cœur tout joyeux
Joy
3e C.
Torreador jeune et su perbe Quand le tau reau bondit sur l'her be à
lui la pal me à lui la pal me et l'honneur du tournoi mes couleurs brodent son é
charpe c'est moi qu'il chante sur sa harpe à moi sa gloire et sa con-quê-te à moi
à moi ah!
Ce lui que

CHANT D'EXIL
AUX POLONAIS
HYMNE A 4 VOIX

Paroles de *F. C. DE MEYRIEUX*

Musique de *L. A. RAOUX*





2

Courage, amis, la terre hospitalière,
Est honorable au proscrit vertueux!
On peut aimer, sur la rive étrangère,
On peut y vivre, on peut y vivre heureux. (bis)

3

Peut être un jour, des destins plus prospères
A nos enfants rendront ces bords chéris;
Mais nous partons!.. tous les hommes sont frères,
Notre malheur trouvera des amis. (bis)

4

Nous n'avons pas perdu toute espérance,
Partons, partons, il nous reste une sœur!..
A ses foyers, bientôt la noble France
Va recevoir le peuple voyageur. (bis)